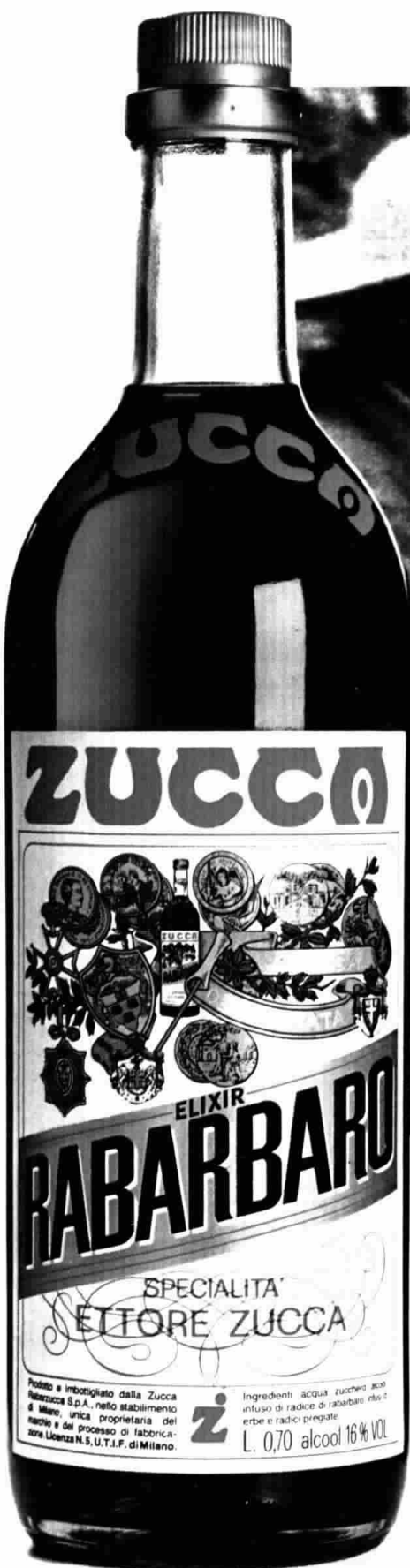
RAI
PRODUZIONE RF
RC tv
Radiocorriere
COPIA
di SERVIZIO
REDFORD
SUPERSTAR
BIAGI INTERVISTATO
DA ANDREOTTI

"vero rabarbaro cinese e poco alcol"

Isabella Rossellini

"Solo il miglior rabarbaro cinese, il più prezioso, il più ricco di gusto, diventa Rabarbaro Zucca. Sapientemente trattato, in ogni occasione Rabarbaro Zucca ti offre il piacere di una bevanda naturale, poco alcolica. E con Rabarbaro Zucca hai in casa un gradevole aperitivo e un ottimo amaro. Conviene!"

ZUCCA

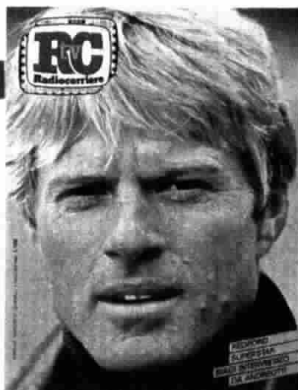
il tuo rabarbaro, da sempre

56
« Tre fratelli » il film di Rosi in onda sulla Rete 2

78
« Lady Magic » e tutte le diavolerie di Lazarov

« Rumore »: inserto speciale sul 2º Festival Rock

SOMMARIO

RADIOCORRIERE TV - ANNO LIX - N. 17 - 25 APRILE / 1° MAGGIO 1982

In copertina: Robert Redford. Foto Sygma Grazia Neri

DIRETTORE RESPONSABILE
Umberto Andalini

VICE DIRETTORI
Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE
Lino Rizzi

INIZIATIVE SPECIALI
Pietro Squillero *(capo redattore)*

CAPI SERVIZIO
Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina, Franco Scaglia

INVIATI SPECIALI
Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

SEGRETERIA DI REDAZIONE
Lucilla Casucci

REDAZIONE
Maurizio Adriani, Stefania Barile, Teresa Buongiorno, Serena Jannicelli, Fiammetta Rossi, Gianni Rossi, Carlo Scaringi, Maria C. Zanda, Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO
Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello, Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani, Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo *(Torino)*

COLLABORATORI
Maso Biggero, Donata Gianeri, Tarquinio Maiorino, Fiorenza Sartori *(fotografa)*, Aldo Villa

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO
Agi, Amendola, Calvo, Cortini, Farabola, Image Bank, Life, Locatelli, Mencarini, G. Neri, Saba, Sartori, Sygma, Team, Ufficio Stampa Rai. I disegni sono di Mirek

PROGRAMMI

TELEVISIONE

ATTUALITÀ/INCHIESTE

CINEMA TV

MUSICA

RUBRICHE

CONCORSI

A causa delle vertenze sindacali che interessano i giornalisti e i poligrafici anche questo numero del *Radiocorriere tv* può uscire incompleto o inesatto in alcune parti, o arrivare in ritardo in alcune zone della penisola. Ce ne scusiamo con i lettori.

20,40 SCENEGGIATO

18,30 SPORT

15 MUSICA

L'Andreana. La moglie di un ricco venditore di pesce, rimasta vedova (Ilaria Occhini, nella foto) sposa Mondo (Gastone Moschin), mentre la figlia Anita è sedotta dal figlio dell'uomo. Ma i guai non sono finiti, e non saranno soltanto finanziari. Anche sul figlio di Andreana si scopre oggi una sconvolgente verità

Novantesimo minuto. Risultati, commenti, curiosità nella popolarissima rubrica calcistica presentata da Paolo Valenti (nella foto) è giunta al sesto anno di vita. La trasmissione è caratterizzata nell'edizione 1981-'82 da spiritose caricature dei cannonieri del campionato di calcio di serie A visti da Modica

Discoring. Franco Dani (foto) è uno degli ospiti della puntata odierna della rubrica musicale che, come di consueto, propone anticipazioni sulle novità discografiche italiane e straniere segnalando inoltre le tournées dei cantanti sulla cresta dell'onda e la classifica dei successi alla ribalta dell'*Hit Parade*

10 **Pronto emergenza**
12° ed ultimo episodio: **S.O.S Mediterraneo in pericolo.** Regia di Marcello Baldi. Prod.: S.I.A.

Da Palazzo Cuttica - Alessandria
10,30 **Un concerto per domani**
a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. Caterina Vivarelli, pianista. **Maurice Ravel:** *Gaspard de la nuit.* **Fryderyk Chopin:** *Mazurka in do minore op. 30 n. 1*

Dalla Cappella della Facoltà di Agraria dell'Università Cattolica del Sacro Cuore in Piacenza
11 **Santa Messa.** Ripresa televisiva di Natale Soffientini

11,55 **Segni del tempo**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Ferdinando Lauretani

12,15 **Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora (Vedi pag. 126)
PUBBLICITÀ

13-14 **TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 **TG 1 - Notizie**
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 **Domenica in...**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci
e **Cronache e avvenimenti sportivi**
a cura di **Paolo Valenti.** Regia di Nazzareno Balani, con

14,25 **Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio

15 **Discoring**
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Gianni Vaiano
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio

16,15 **Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio

16,30 **Paris**
Per strade diverse. Regia di Alexander Singer. Interpreti: James Earl Jones, Lee Chamberlin, Hank Garrett, Cecilia Hart, Jake Mitchell, Mike Warren, Frank Ramirez, Michael Conrad, Dan Hedaye, Victor Brandt, Lee Paul. Distribuzione: Columbia Picture Television

17,20 **Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio

18 **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
PUBBLICITÀ

18,30 **90° minuto**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ
Che tempo fa

20 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ

20,40 **L'Andreana**
dal romanzo di **Marino Moretti.** Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Leonardo Cortese. Personaggi ed interpreti: Andreana *Ilaria Occhini,* Mondo *Gastone Moschin* e con (in ordine di apparizione): Anita *Elena Viani,* Patisci *Riccardo Perucchetti,* Piangerai *Umberto Verdoni,* Chilazz *Giorgio Trestini,* Drudi *Antonio Ballerio,* Bombi *Angelo Botti,* Mascia *Eurilla Del Bono,* Operaio conserva *Dante Trazzi,* Comacchiese *Carlo Olivieri,* Dattilografa *Gabriella Franchini,* Malgari *Dora Calindri,* Luison balla balla *Gino Murri,* Cioci *Miriam Bonfiglio,* Zia Felice *Zoe Incrocci,* Filodima *Ida Meda,* Comare chioggiotta *Maria Grazia Ardizzon,* Ballarin *Micaela Giustiniani.* Scene e arredamento di Carlo Leva. Costumi di Marisa D'Andrea. Fotografia di Guido Bertoni, Montaggio di Giancarlo Raineri. Musiche di Piero Piccioni. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Leonardo Cortese. **2ª puntata.** (Il romanzo «L'Andreana» di Marino Moretti è pubblicato in Italia dall'editore Mondadori)
PUBBLICITÀ

21,45 **La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 **Viola Valentino in concerto**
a cura di Raoul Franco. Regia di Luigi Costantini
PUBBLICITÀ

23,20 **Telegiornale - Che tempo fa**

20,40 SPETTACOLO

14,45 SPORT

21,40 SCENEGGIATO

Lady Magic. Spettacolo al femminile con quattro cantanti di successo internazionale: Ornella Vanoni (nella foto), la brasiliana Maria Creusa, la spagnola Ana Belen, l'americana Patty Austin. Ogni volta un balletto ispirato ad un personaggio (oggi Carmen) e gli sketch dei Giancattivi in veste punk-rock

Gran Premio di Formula 1. Seconda edizione del G. P. di San Marino nell'autodromo Dino Ferrari di Imola. È la quarta prova (la prima in Europa) del Campionato mondiale '82. Il circuito emiliano, l'unico che si percorra in senso antiorario, è uno di quelli più aggiornati per quanto riguarda la sicurezza

La biondina. Bella ma senza dote l'orfana Adelina ha sposato per interesse l'ingegnere inglese James Burton (Ottavia Piccolo e Carlos de Carvalho, foto) ma il matrimonio la delude e cede alla corte dello scrittore Giovenzali, amante ufficiale della contessa Guglielminetti. Quando l'uomo si stanca di lei...

10 **Omaggio a Stravinskij**
nel centenario della nascita, a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani
Storia del soldato
di **Igor Stravinskij**. Testo di C. F. Ramuz. Traduzione di Jean Dudan. I personaggi: Il narratore *Mario Brusa*, Il soldato *Piero Sammataro*, Il diavolo *Jean Dudan*, La principessa *Loredana Furno*. Orchestra della Camerata Strumentale Alfredo Casella diretta da Alberto Peyretti. Coreografie di Jean Dudan. Scene di Ezio Vincenti. Regia di Massimo Scaglione

11 **Giorni d'Europa**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30 **Bis Tip - bis Tap**
Programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Realizzazione di Luisa Zaza

12 **Meridiana**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me
di Renzo Cortina e Nichi Stefi

12,30 **Un uomo in casa**
Un prurito al sole. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joice e Brian Murphy. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ

13 **TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ

Peter Falk in:
13,30 **Colombo**
Il filo del delitto. Telefilm - Regia di Hy Averback. Sceneggiatura di Shiri Hendryx. Con: Leonard Nimoy, Anne Francis, Nita Talbot, Will Geer, Aneta Corsaut, Jared Martin. Tema musicale di Henry Mancini. Produzione: MCA
PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano
14,45-18 **Blitz**
Un programma di spettacolo, sport, quiz e costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Carla Urban, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino. **Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:**
Imola: Automobilismo
Gran Premio di Formula 1 di San Marino
Regia di Giuliano Nicastro
PUBBLICITÀ

18 **Starsky e Hutch**
Strana giustizia. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Antonio Fargas, Bernie Hamilton. Regia di Reza Badiji. Distr.: Metromedia
PUBBLICITÀ

18,50 **TG 2 - Gol flash**

19 **Campionato italiano di calcio**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,50 **TG 2 - Telegiornale**

20 **TG 2 - Domenica Sprint**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

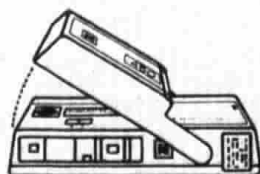
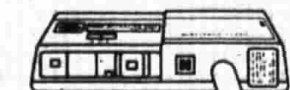
20,40 **Lady Magic**
da un'idea di Valerio Lazarov. Ornella Vanoni, Maria Creusa, Ana Belen, Patty Austin con i Giancattivi. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitrani. Coreografie di Jean Guelis. Musiche originali di Paolo Ormi. Direttore della fotografia: Renato Re. Un programma a cura di Italo Felici. Regia di Valerio Lazarov. **1ª puntata** (Vedi pag. 78)
PUBBLICITÀ

21,40 **La biondina**
dal romanzo di **Marco Praga**. Sceneggiatura di Sergio Vecchio. Collaborazione alla sceneggiatura: Andrea e Antonio Frazzi. Con (in ordine di apparizione): Ottavia Piccolo, Franco Graziosi, Fiorenza Marchegiani, Antonia Carmi, Fabio Mazzari, Massimo Ghini, Carlos De Carvalho, Renato Paracchi, Viviana Girani, Luigi Montini, Paila Pavese, Paola Mannoni, Elsa Vazzoler, Raffaella Balducci, Marisa Rossi, Mauro Ramerio, Gianni Franco, Gianfranco Cifali, Renzo Ozzano, Gerard Landry. Scene di Ludovico Muratori. Costumi di Elena Mannini. Direttore della fotografia: Angelo Pacchetti. Musiche di Luis Bacalov. Un programma a cura di Luciana Tissi. Regia di Andrea e Antonio Frazzi. **2ª puntata**

22,35 **Sì però**
Contraddizioni e contraddittori settimanali. Un programma di Danielle Lantin Turone, Flaminia Morandi, Stella Pende. In studio Stella Pende. Realizzazione di Patrizia Belli
PUBBLICITÀ

23,20 **TG 2 - Stanotte**

Per avere in pugno la fotografia.

Kodak Ektralite 450.

Chiusa è un oggetto affascinante dal design essenziale.

Il "guscio" si apre e si trasforma in una comoda impugnatura.

Kodak Ektra ti dà oggi quello che altre macchine fotografiche tascabili ti daranno domani. Con una praticità che si esprime soprattutto nel momento in cui il "guscio" si trasforma in una comoda impugnatura. La nuova Kodak Ektralite 450 ha il flash elettronico incorporato che si disinserisce automaticamente chiudendo l'impugnatura. Inoltre, cambia esposizione automaticamente secondo il tipo di pellicola ed è predisposta anche per la pellicola ultrasensibile Kodacolor 400.

Non aspettare domani. Fotografa oggi con qualcosa che appartiene al futuro.

Kodak Ektra. Apparecchi tascabili, in 6 modelli diversi con o senza flash. Garantiti 3 anni.

19,35 SPETTACOLO

Un doppio tamarindo caldo corretto panna. Dal Millie's Club di Milena Vukotic sta per essere trasmessa una diretta radiofonica con Carlo Dapporto presentatore. Ma Dapporto viene rapito... Nella foto: Santo Versace e Giustino Durano col regista Massimo Scaglione

Le vie del successo. Si scambiano le parti, nel programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. Andreotti (foto) per una volta non viene intervistato ma fa lui le domande, a Biagi. Intervengono anche Nazareno Fabbretti, il cardiologo Folli e Federico Fellini

9,30 Roma: Ciclismo
Gran Premio Liberazione
Dal Centro Palatino in Roma

12-13,30 Domenica musica: dietro il disco
a cura di Lionello De Sena. Presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Zampa. Regia di Marcello Avallone. Regia televisiva di Vittorio Lusvardi. (Replica)

16-17,30 Diretta sportiva
Telecronaca a diffusione nazionale

17,30 I Cantambanchi
Folk concerto. Regia di Fulvio Richetto. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
Dall'Auditorium di Pistoia

18 7ª edizione Discoinverno 1982
Organizzata dall'Associazione Italiana Disc-Jockey. Regia di Antonio Moretti. **2ª parte** (Replica)

19 TG 3

19,15 Sport Regione
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**
Intervallo con: **ANDY E LA SCIMMIA. Arte culinaria,** con Andy Luotto, Elisabetta Ghersel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabretti

19,35 Un doppio tamarindo caldo corretto panna
Gialli improbabili con ambizioni di varietà di Guido Clericetti e Alberto Roderi. **Una lezione di classe** con Milena Vukotic, Tullio Solenghi, Giustino Durano, Vittoria Lottero, Mario Brusa, Santo Versace con la partecipazione di Carlo Dapporto e Maria Monti. Ospiti: Violetta Chiarini, Raffaella De Vita e il Duo Harry e Camelia
Complesso jazz diretto da Raf Cristiano. Scene e costumi di Piero Cicoletti. Coreografia di Roberto Fascilla. Regia di Massimo Scaglione. Un programma della Sede Regionale per il Piemonte

20,40 Sport Tre
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 Le vie del successo
Un programma di Anna Cammarano e Simona Gusberti. Il personaggio: **Enzo Biagi.** Visto da: **Giulio Andreotti.** Contributi filmati di Ugo Fabrizio Giordani. Regia da studio di Marcello Ugolini (Vedi pag. 46)

22,10 TG 3
Intervallo con: **ANDY E LA SCIMMIA. Arte culinaria,** con Andy Luotto, Elisabetta Ghersel e la scimmia Pilù. Regia di Giorgio Fabretti

22,30-23,15 Campionato di calcio di Serie A

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Priwalowschen Millionen. Spielserie nach dem Roman von Dimitri Mamin-Ssibirjak. Mit Russi Tschanew, Fritz Lichtenhahn, Georgi Tscherkelow, Angelika Waller, Gottfried John, Günter Mack, Senta Berger u.a. - Regie: Diethard Klante - 2. Folge: «Nadja und Sergej» - Verleih: WWF

SVIZZERA

10-11 **Santa Messa**
13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione
13,35 **Un'ora per voi** - Settimanale
14,35 **Intermezzo**
14,45 Da Imola: **Automobilismo** Gran Premio di San Marino
16,55 Da Helsinki: **Campionati mondiali di Hockey su ghiaccio** Finali
Nel 2° intervallo (ore 18,30 circa): **La parola del Signore**
19,30 **Telegiornale** - 2ª edizione
19,35 **Settegiorni**
20 — **Il Regionale** - Rassegna
20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione
20,35 **Perdona le nostre debolezze** di Red Cadney con: Kate Nelligan, Hartmut Becker, Tim Preece, Harold Goodwin, David Robb. Regia di Christopher King. 1ª puntata
21,25-22,45 **La domenica sportiva**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

18 — **Hockey su ghiaccio** Campionati mondiali
20 — **Cartoni animati** — Zig-Zag
20,15 **Settegiorni**
20,30 **Roma città aperta.** Film con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Maria Michi. Regia di Roberto Rossellini
A Roma, durante l'inverno dell'occupazione tedesca, l'ingegner Manfredi, un comunista nella resistenza, chiede aiuto a Pina, una popolana, vedova con un figlio, la quale sta per sposarsi con un amico di Manfredi, Francesco. Pina manda il figlio Marcello da don Pietro che farà da tramite per un'azione partigiana. Manfredi ha per amante Marina, legata a Ingrid, collaboratrice delle SS. In seguito a un attentato compiuto nella notte, i tedeschi rastrellano il casamento di Pina: Manfredi riesce a fuggire, Francesco è preso.
22,15 **Musica senza confini** Tom Waits

FRANCIA

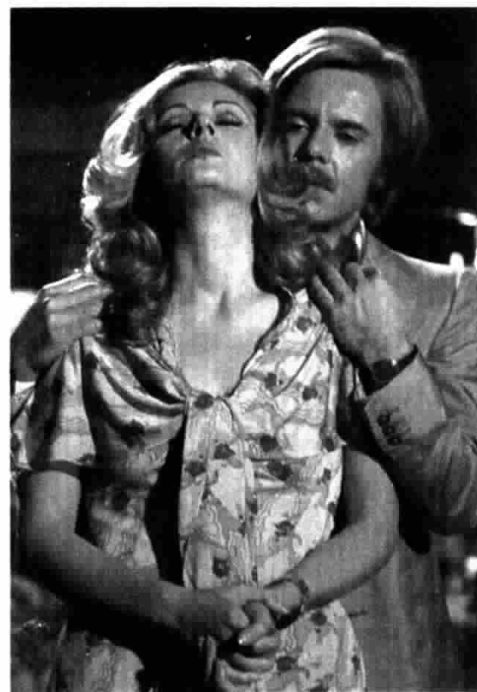
11 — **Prossimamente**
11,15 **Jacques Martin domenica**
11,20 **Fuori gli artisti**
12,45 **Telegiornale**
13,20 **Incredibile ma vero**
14,25 **L'uomo con l'orchidea** (5°)
15,15 **Scuola dei fans**
15,55 **Viaggiatori della storia**
16,25 **Tè danzante**
16,55 **Arrivederci Jacques Martin**
17,05 **Sam e Sally.** Telefilm (9°)
18 — **La caccia ai tesori** (6°)
19,05 **Notizie sportive**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Domenica a Budapest** Varietà
21,40 **Spremi meningi**
22,25 **Agnese e i bambini degli altri**
23,15 **Telegiornale**

MONTECARLO

17,05 **Emilie.** Cartoni animati
17,25 **Week-end** Rubrica di sport e tempo libero
17,55 **Astroganga.** Cartoni animati
18,25 **La Tata e il professore** (28°)
18,50 **Shopping.** Guida per gli acquisti
19,05 **Telemenu** con Wilma De Angelis
19,15 **Combat:** Conosci il tuo nemico. Telefilm con Vic Morrow
20,15 **Notiziario** - 1ª edizione
20,20 **Editoriale**
20,30 **Le spie uccidono a Beirut** Film - Regia di Martin Donan con Richard Harrison, Dominique Boschero
22,05 **Bollettino meteorologico**
22,10 **Oroscopo di domani**
22,15 **Monjiro, samurai solitario** Il tempio dell'addio - Telefilm
23,10 **Notiziario** - 2ª edizione
23,20 **Editoriale** (Replica)

20,40 FILM

22,45 INCHIESTA

14 SCENEGGIATO

La dolce ala della giovinezza. Di Richard Brooks, con Paul Newman e Geraldine Page (foto) e Ed Begley che per questa interpretazione ebbe l'Oscar. È tratto da una commedia di Tennessee Williams, l'autore di *Un tram che si chiama desiderio* di Kazan e di *Improvvisamente l'estate scorsa* di Mankiewicz

Droga: che fare? La riabilitazione è la fase conclusiva della terapia antidroga. Ma spesso i problemi per l'ex drogato non finiscono con questa fase. Può, ad esempio, svolgere un qualsiasi lavoro in fabbrica? Oppure è da considerarsi un disoccupato privilegiato? Qual è infine il futuro di un ex tossicodipendente?

Ho incontrato un'ombra. Philippe Dussart, un grafico pubblicitario ginevrino, stabilisce una relazione con Catherine Jobert, una ragazza che lavora come fotografa. Ma, all'improvviso, la vita dei due viene turbata da una serie di circostanze sconcertanti... (Nella foto: Beba Loncar e Giancarlo Zanetti)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. *3ª puntata.* (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria, di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Cia Bertolini

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra
di Biagio Proietti, da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari. *Quinta puntata.* Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Mico Cundari, Gastone Bartolucci, Marcello Bertini, Maria Los, Carlo Cataneo, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Corrado Gaipa, Gino Maringola. Musiche di Romolo Grano. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: Fotografia di Tony Secchi. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1973)
PUBBLICITÀ

14,30 Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Schede - Matematica

15 Eliche
Un programma di Michele Emmer a cura di Giulio Massignan
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno
di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: **Anna dai capelli rossi.** *40° episodio:* **Spettacolo di beneficenza**

16 Happy circus
Con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di A. Lippi. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Fuoco, fiamme e... fumo».** Regia di J. Paris. Prod.: Paramount (Replica)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 ASTROBOY. *1° episodio.* **La nascita di Astroboy.** Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Productions

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA
Robinson Crusoe. *14° episodio.* Prod.: F.L.F. Ultrafilm-Rai
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 L'ottavo giorno
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. **Theillard De Chardin: il cuore e la materia**
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con Gianni Morandi in

18,50 Tutti insieme
Musica dal vivo, classica, leggera e pop, proposta da Giulio Rapetti con l'Orchestra di Piero Pintucci. Scena di Gianni Villa. Costumi di Mariella D'Alessandro. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Regia di Gian Carlo Nicotra

19,45 Almanacco del giorno dopo
di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

In cerca di Mr. Brooks: 7 film di Richard Brooks a cura di Giampiero Foglino (V)

20,40 La dolce ala della giovinezza
(«Sweet Bird of Youth», 1962). Film - Regia di **Richard Brooks.** Interpreti: Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley, Rip Torn, Mildred Dunnock, Madeleine Sherwood, Philip Abbott, Corey Allen, Barry Cahill. Prod.: M.G.M.
PUBBLICITÀ

22,40 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,45 Droga: che fare?
Un servizio in collaborazione con il TG 1
PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 ATTUALITÀ

Mixer. Tra gli appuntamenti previsti oggi, oltre a Sandra Milo (nella foto) per la rubrica *Tv graffiti*, un servizio su Mario del Monaco, «la voce», girato nella sua villa vicino Milano dove il grande tenore scrive le sue memorie, dipinge, e insegna a pochi allievi selezionati venuti da ogni parte del mondo

18,50 SCENEGGIATO

Sandokan. Nell'isola di Mompracem il colera imperversa e ne approfitta Lord Brooke per sferrare l'ultimo attacco alla fortezza dei pirati. Il combattimento è accanito ma alla fine Sandokan è costretto a fuggire. I tigrotti superstiti ne difendono la fuga durante la quale Marianna (Carole Andrè, foto) viene uccisa

22,25 PROSA

Attore solista. Nuova serie del programma che propone uno spettacolo basato su un solo attore che interpreta un personaggio. La puntata vede Piera Degli Esposti (foto) alle prese con il *Bell'indifferente* di Cocteau in cui sono riflessi elementi dell'avanguardia letteraria parigina in voga fra le due guerre

12,30 Trentatré
Settimanale di medicina del TG 2, a cura di Luciano Onder
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
In diretta dallo Studio 4 di Roma

13,30 Ugo Gregoretti, in nome e per conto, domanda...
Un programma di Alberto D'Angelo, Angelo Gangarossa, Ugo Gregoretti, con la collaborazione di Angela Ricciardi. Regia di Alberto D'Angelo

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione di Antonio Ghirelli

14,30 Addio Tabarin
Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Follow me
Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. *11ª trasmissione.* (Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI) (Replica)
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Ilaria Gotti Lega in
Tip-Tap
Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Realizzazione di Luisa Zaza (Vedi pag. 110)

Fior di favole
Disegni animati. **Il tigrotto alla scoperta del mondo.** Prod.: Kas Tokyo

17 Salone curiosità

17,20 L'auto al museo
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Elka Sommer**. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Pamell. Regia di Peter Harris. Prod.: I.T.C.

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
SUNIA - Sindacato Unitario Nazionale Inquilini Assegnatari: «Gente senza case, case senza gente»
PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

18,50 Sandokan
dai romanzi del ciclo malese di Emilio Salgari. **6° episodio.** Con Kabir Bedi, Philippe Leroy, Carole André, Andrea Giordana, Hans Caninenberg, Milla Sannoner, Renzo Giovampietro, Adolfo Celi. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus distribuzione S.p.A. Regia di Sergio Sollima (Una coprod. Rai-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film) (Replica)
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Mixer
Cento minuti di televisione proposti da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi a cura di Vilfredo Agnese, Daniele Doglio, Marcella Emiliani. Collaborazione di Brunella Lanaro. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Sergio Spina
PUBBLICITÀ

22,25 Attore solista
Album di monologhi a cura di Enzo Maurri. **Piera Degli Esposti** in
Il bell'indifferente
di **Jean Cocteau.** Traduzione di Gian Domenico Giagni. Scena di Giuliano Tullio. Regia di Mario Chiari (Vedi pag. 82)

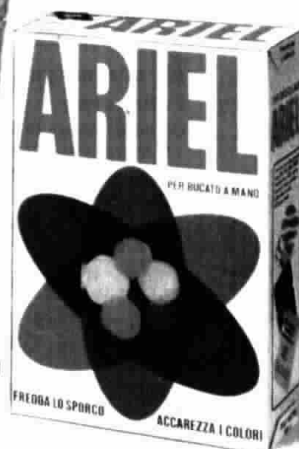
22,55 Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Che differenza di colori! Ariel li pulisce e li rispetta.

Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda

Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel ha colori come nuovi, perché Ariel è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori

Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti Donna imec calze malerba RAGNO lo confermano.

20,40 ATTUALITÀ

22,25 SPORT

Il ritorno di Guernica. È tornato in Spagna, al Prado di Madrid, nell'ottobre scorso, il quadro che Picasso ha dipinto nel 1937 dopo il bombardamento della cittadina basca. L'opera, presentata all'Esposizione di Parigi, restò negli USA dal '39 all'81. Nella foto, un particolare

Il processo del lunedì. Addetti ai lavori, esperti, personalità dello spettacolo e della cultura, cittadini sono chiamati ancora una volta in causa da Enrico Ameri per il consueto appuntamento settimanale, curato da Aldo Biscardi, con il mondo dell'attualità sportiva

15,15 Da Monsummano Terme: Ciclismo
Giro delle Regioni dilettanti. 1ª tappa: Siena-Monsummano Terme

16,45 Campionato di Calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì
a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Béla Tarnovszky. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. *1ª puntata:* **La notizia**

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Guernica: un lunedì della storia
Odissea di un quadro. Consulenza e testo di Ignazio Delogu. Fotografia di Bruno Mazza. Montaggio di Carla Oglietti. Regia di Marcello Ugolini (Vedi pag. 70)

21,50 TG 3

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

22,25 Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Kleine Bühne spielt. Märchen aus «Tausendundeiner Nacht». Heute: «Die Geschichte von dem Schuster Maruf» - Verleih: Telepool

18 Bei Nacht sind alle Jacken blau. Kriminalfilm für Kinder in zwei Teilen - Buch und Regie: Sepp Strubel. 2. Teil: «Gefährliches Geländespiel». Verleih: Polytel

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. *30ª lezione* (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch - Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Joseph Haydn: 250. Geburtstag - Aufzeichnung einer Gedenkfeier im Festsaal des Merkantilgebäudes, Bozen. Programmfolge: J. Haydn: Streichquartett d-moll op. 76 Nr. 2 («Quintenquartett») - Festvortrag von Univ. Prof. Dr. Friedrich C. Heller - J. Haydn: «Streichquartett B-Dur op. 76 Nr. 4» (Sonnenaufgang) - Ausführende: Seifert-Quartett, Wien

22,30 Il processo del lunedì

23,40 TG 3

SVIZZERA

17,30 Telescuola
18 — Per i più piccoli
La cucina all'italiana
18,25 Per i bambini
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Il mondo in cui viviamo
Le alpi - 1ª parte
— TV-Spot
19,20 Obiettivo sport
— TV-Spot
19,50 Il Regionale - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
— TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 Il bue, l'albero, il santo
Tradizioni popolari italiane
3ª puntata
21,35 Seconda serata
con Jean Siegler
22,50 Prossimamente cinema
Rassegna cinematografica
23-23,10 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

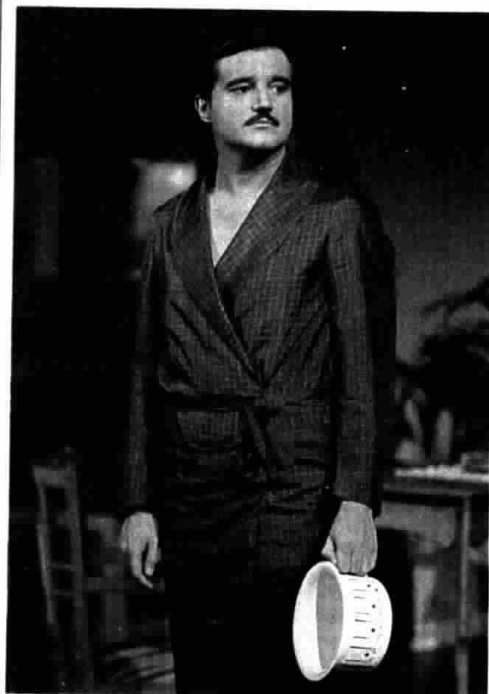
13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
17,30 Confine aperto (Replica)
18 — TG - Notizie
18,05 Temi d'attualità
18,40 Ciao ragazzi
Svavilla, scintilla piccola lucciola. Cartoni animati
19,05 La scuola
Inverno 1943-1944 - 2ª parte. Documentario
19,40 Cinenotes — Zig-Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 Non siamo angeli
Film con Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov. Regia di Michael Curtiz
22 — TG - Tuttoggi
22,10 Maria. Sceneggiato - 7° episodio
23,20 Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi
12,30 Ho la memoria che vacilla
12,45 Telegiornale
13,35 Prossimamente
13,45 La parte delle tenebre (1°)
14 — La vita oggi
16,30 Una dura giornata in prospettiva con Jean-Noël Roy
17 — Itinerari
17,45 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere - Gioco
19,10 D'accordo, non d'accordo
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,35 L'anitra all'arancia con Jean Poiret e Christiane Minazzolli
22,55 Appuntamento
23,15 Telegiornale

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news
17,35 Emilie. Cartoni animati
17,55 Astroganga. Cartoni animati
18,25 Vita da strega: Samantha ficcanaso - Telefilm con Dick Sargent
18,55 Shopping. Guida per gli acquisti
19,10 Telemenu con Wilma De Angelis
19,20 L'ispettore Bluey
Bluey non molla - Telefilm
20,15 Notiziario - 1ª edizione
20,20 Editoriale
20,25 Quotazioni oro
20,30 La grande ruota
Film - Regia di Geza Radvanyi con Maria Schell, O. W. Fischer
22,05 Bollettino meteorologico
22,10 Oroscopo di domani
22,15 Dibattito: Interviste e commenti
22,45 Notiziario - 2ª edizione
22,50 Editoriale (Replica)

20,40 SCENEGGIATO

21,45 MUSICA

22,25 TELEFILM

Cinquant'anni d'amore. Commedia brillante alla francese con Edoardo (Christian De Sica, foto) e Giulia (Ombretta Colli), settantenni, che tornano al loro passato di coppia. Questa volta è di scena il carnevale, con lui in costume Luigi XIV che rientra a notte fonda e un domestico che annuncia la morte di...

Mister Fantasy. Il «video» principale di questa puntata riguarda la cantante e ballerina americana Tony Basil. Il «profilo» centrale è dedicato a Bernardo Lanzetti ex cantante solista della Premiata Forneria Marconi. Ospite in studio, intervistato da Mario Luzzatto Fegiz, è Franco Califano (nella foto)

Adam Strange. Quando Scotland Yard non riesce a districarsi chiama in aiuto il criminologo Adam Strange (Antony Quayle, nella foto) che entra in azione con Ham, giovane americano, e con la dirimpettaia Evelyn, innamorata del giovanotto. Questa volta dietro il delitto si nascondono pratiche druidiche

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 Programma cinematografico

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. *4ª puntata* (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra
di Biagio Proietti da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari **6ª puntata**. Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Mico Cundari, Gastone Bartolucci, Marcello Bertini, Maria Los, Carlo Cataneo, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Corrado Gaipa, Gino Maringola. Regia di Daniele D'Anza (Reg. eff. nel 1973)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper
Il nodo sciogliérino. Regia di Gerry O'Hara

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Oltre i Pianeti
Rassegna di documentari di astrofisica, a cura di Giulio Massignan. **Gli anelli di Saturno.** Un programma di Fischer Dilke. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno
di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: **Anna dai capelli rossi.** *41° episodio:* **Anna all'Accademia di Queen.** Prod. Nippon Animation

16 Happy circus
Regia di Adolfo Lippi. **Happy Days: Un viaggio nel West.** *1ª parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount (Replica)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 ASTROBOY. *2° episodio:* **Atlas.** Prod.: Nippon Television
DIRETTISSIMA! a cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. **Il meraviglioso circo del mare** di Gianfranco Bernabei. **Scrigni di porcellana.** Prod.: Berol Cinematograf. Regia di Carlo Nistri

18,10 Tutti per uno
di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi. Regia di Marco Zavattini
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Associazione Nazionale per la Ricostruzione: «La nuova legge sul risarcimento dei danni di guerra»
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con

18,50 Superpoliziotto: Squadra speciale
Un voto per il detective più popolare. Presenta Monica Scattini (Vedi pag. 148)

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Cinquant'anni d'amore
Controscene da un matrimonio su testimonianze di **Georges Feydeau.** Traduzione di Vito Molinari. Libero adattamento di Pier Benedetto Bertoli. Personaggi ed interpreti: Giulia *Ombretta Colli*, Edoardo *Christian De Sica*, Clemenza *Pina Cei*, Giuseppe *Paolo Poli; e con: Gianfranco Cifali, Italo Colini, Pia Engleberth, Jacopo Furla, Itala Martini, Sergio Masieri, Marilena Possenti, Gianni Rubens, Angie Vibeker.* Scene di Gianni Villa. Costumi di Luca Crippa. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Musiche originali di Manuel De Sica. Regia di Vito Molinari. *4ª puntata*
PUBBLICITÀ

21,45 Mister Fantasy
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz
PUBBLICITÀ

22,25 Adam Strange
Una faccenda di stregoneria. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Anneke Wills, Renée Asherson, Keith Barron, Rosalinda Atkinson. Regia di Peter Duffel. Prod.: I.T.C.
PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

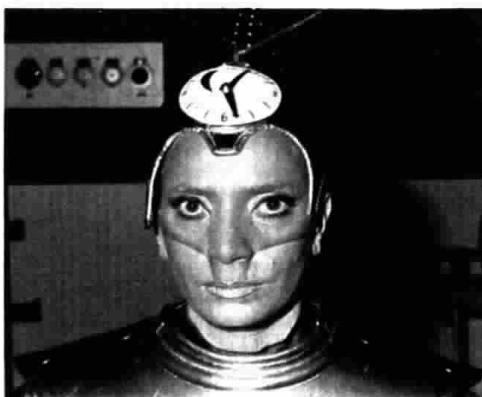
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Scegliere il domani
Che fare dopo la scuola dell'obbligo. Un programma di Mario Finamore, Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. **1ª puntata** (Replica)

20,40 FILM

15,25 DSE

16 TV RAGAZZI

Ucciderò Willie Kid (1969) di Abraham Polonsky, il regista che dopo aver diretto John Garfield nel '49 in *Le forze del male* non ottenne più lavoro ad Hollywood. La storia che vedremo questa sera è realmente accaduta, nel 1909, ai margini della riserva Morongo. Tra i protagonisti Robert Redford (foto)

L'uovo mondo nello spazio. Sul grande monitor dell'Uovocentro appaiono immagini fantastiche del pianeta Memory. Uno spettacolo affascinante in cui agiscono Splendorella, Superotto, il ranocchio Pilade, Pocket Book e Johnny O'Clock (Anna Rita Bartolomei, foto). E c'è una canzone di Bruno Lauzi

Scene da I Promessi Sposi, con Irina Sampiter (Lucia, nella foto). La trasmissione è abbinata a un concorso per ragazzi tra i 12 e i 16 anni (in palio ci sono registratori, libri e, per le scuole, videoregistratori e cassette de *I Promessi Sposi).* Per ulteriori informazioni rivolgersi alle sedi regionali della Rai

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Ieri, giovani di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Maschi e femmine

Comportamenti, contraddizioni, pregiudizi. Un programma ideato e diretto da Licia Cattaneo. Consulenti: Ferdinando Montuschi e Umberto Margiotta. Sceneggiatura di Chiara Ghigi. *Quinta puntata*

PUBBLICITÀ

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione di Vittorio Emiliani

14,30 Addio tabarin

Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Scene da I Promessi Sposi

Un programma di Mario Procopio. Consulenza di Lanfranco Di Mario. Riduzione, sceneggiatura e regia di Mario Procopio. *8ª puntata:* **Il tempo dei Lanzichenecchi**

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

L'uovo mondo nello spazio

Varietà per ragazzi a cura di Donatella Ziliotto con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini, con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Francesca Pardini *24° episodio:* **Il pianeta ricordo**

Galaxy Express 999

Cartoni animati su storia e disegni di Reiji Matsumoto. **L'angelo d'acciaio.** Prod.: TOEI Company Tokio

17 Salone curiosità

17,20 L'auto al museo

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi: Spettacolo

18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

PUBBLICITÀ

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

18,50 Sandokan

dai romanzi del ciclo malese di **Emilio Salgari. 7° episodio.** Con: Kabir Bedi, Philippe Leroy, Carole André, Andrea Giordana, Hans Caninenberg, Milla Sannoner, Renzo Giovampietro, Adolfo Celi. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Titanus Distribuzione S.p.A. Regia di Sergio Sollima. (Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Bavaria Film) (Replica)

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Gente comune superstar - I nuovi divi del cinema americano a cura di Pietro Pintus (II)

Ucciderò Willie Kid

(«Tell Them Willie Boy is Here», 1969). Film - Regia di **Abraham Polonsky.** Interpreti: Robert Redford, Robert Blake, Katharine Ross, Susan Clark, Barry Sullivan, Charles McGraw, Charles Aidman, John Vernon. Prod.: Philip A. Waxman (Vedi pag. 62)

PUBBLICITÀ

22,10 Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli. **Inchiesta sui prezzi**

PUBBLICITÀ

23 TG 2 - Stanotte

Gran Turchese. Ora

...come allora!

Si, ora come allora il buongiorno si vede dal frollino. Gran Turchese, il dorato frollino che, da sempre, da gusto alla colazione di tutta la famiglia.

Colussi PERUGIA **sforna bontà a piene mani**

21,35 INCHIESTA

18,30 MUSICA

Delta: la riproduzione umana. Come mai nascono tot maschi e tot femmine, con prevalenza maschile e successiva inversione delle cifre? Perché il sesso-base è femmina e maschi si diventa in seguito ad un processo ormonale? Come avviene la determinazione del sesso?

Orecchiocchio. Oggi in cartellone: Pippo Franco (canta *Che fico*), i Bow-Wow-Wow (cantano *Chiwawa*), Pat Benatar (che tornerà anche mercoledì 28 e giovedì 29: oggi canta *Promises in the Dark*). Ospite in studio, con dieci minuti a disposizione, Bobby Solo (nella foto)

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,50 Programma cinematografico

15 Bologna: Ciclismo
Giro delle Regioni dilettanti. 2ª tappa: Monsummano Terme-Bologna

16,15-18,30 Invito
Dal Teatro Sperimentale di Ancona
Vento notturno
Commedia in due tempi di **Ugo Betti**. Personaggi ed interpreti: Antonio *Massimo Girotti*; Candida, sua madre *Miranda Campa*; Elisa *Francesca Benedetti*; Pietro *Carlo Alighiero*; L'ing. Nibbi *Gianni Oliveri*; Il comm. Cardi *Massimo Milazzo*; Il comm. Lo Quarta *Fernando Cajati*; Assunta *Angela R. Brugnola*; Bianca *Ludovica Giardina*; Iside *Giovanna Fregonese*; Il portiere *Massimo Milazzo*; La signora *Dely De Majo*; Il sig. Oreste *Luigi Manca*; Il sig. Massimo *Bruno Brugnola*. Scene di Massimo Calò Carducci. Costumi di Dafne Clarrocchi. Coordinatore Orazio Costa Giovangigli. Regia televisiva di Sandro Spina. Un programma della Sede regionale per le Marche

18,30 L'orecchiocchio
Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programma a diffusione regionale)*. Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 regioni a pag. 32

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucia Brenno. Regia di Siro Marcellini. *2ª puntata:* La redazione

Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Il jazz
Musica bianca e nera, a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto del Quartetto di Stan Getz. Regia di Dino B. Partesano. *2ª parte*

Le serie di Delta

21,35 La riproduzione umana in un mondo che cambia
a cura di Giulietta Ascoli e Gabriella Carosio. Consulenza di Luigi De Cecco. *5ª puntata:* «La determinazione del sesso: comincia così», di Sofia Scandurra e Francisca Colli

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. *1ª puntata:* La notizia
18 Guernica: un lunedì della storia. Odissea di un quadro

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Sportschau
22,55 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. *2ª puntata:* La redazione

SVIZZERA

14-14,20 e 15 **Telescuola**
15,25 Da Helsinki: **Campionati mondiali di hockey su ghiaccio**
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,10 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Un altro bel pasticcio** Telefilm — TV-Spot
19,20 **A conti fatti** — TV-Spot
19,50 **Il Regionale** — TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 **Il Messaggio** Sceneggiatura di H.A.L. Craig, A.B. Jawdat al-Sahhar, Tawfik Al Hakim, Mohammad Al Maher con Anthony Quinn, Irene Papas. Regia di Moustapha Akkad. 1ª parte
22 — **Orsa Maggiore.** Temi e ritratti Kellia nel deserto
23 — **Telegiornale** - 3ª edizione
23,10-24 **Martedì sport**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
17,30 **Confine aperto** (Replica)
18 — **TG - Notizie**
18,05 **Cinenotes**
18,40 **Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani.** 1° premio un milione di dollari. Cartoni animati della serie Top Cat
19,05 **La scuola** Fronte di liberazione - Uno Stato nello Stato - Documentario
19,30 **Quegli anni, quei giorni** Documentario — Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Azione.** Film con Stane Potokar, Lojze Rozman, Milan Srdoč. Regia di Jane Kavčič
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Hockey su ghiaccio** Campionati mondiali
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **Ho la memoria che vacilla**
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
13,50 **La parte delle tenebre** (2°)
14 — **La vita oggi**
15,05 **Declic et des claques.** Film
16,25 **Jo Lemaire**
16,45 **Fra di voi**
17,45 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Colpo di testa.** Film di Jean-Jacques Annaud
22,10 **Martedì cinema**
23,15 **Telegiornale**

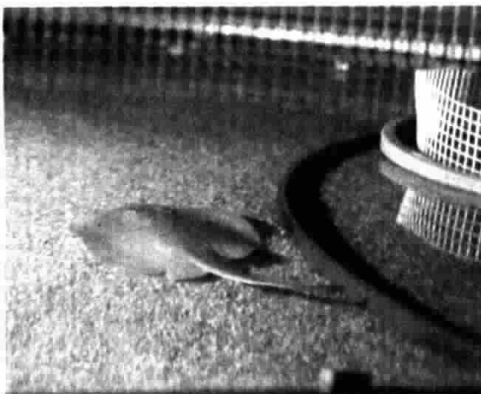
MONTECARLO

17,30 **Montecarlo news**
17,35 **Emilie.** Cartoni animati
17,55 **Astroganga.** Cartoni animati
18,25 **La Tata e il professore** (29°)
18,55 **Shopping.** Guida per gli acquisti
19,10 **Telemenu** con Wilma De Angelis
19,20 **Combat:** Attenti al bazooka - Telefilm con Rick Jason e Vic Morrow
20,10 **Notiziario** - 1ª edizione
20,15 **Editoriale**
20,20 **Quotazioni oro**
20,25 In Eurovisione da Cardiff **Calcio: Galles - Inghilterra**
22,20 **Bollettino meteorologico**
22,25 **Oroscopo di domani**
22,30 **Aggiudicato.** Un quadro per voi: Asta in diretta dagli Studi di Tele Montecarlo
24 — **Notiziario** - 2ª edizione
— **Editoriale** (Replica)

20,40 TELEFILM

21,35 RUBRICA

18,50 MUSICA

Kojak. Il calvo detective indaga su un omicidio commesso nel porto di New York. Si tratta di un caso difficile perché il codice di omertà del fronte del porto cuce tutte le bocche. In questa vicenda un uomo è combattuto fra l'amicizia per un collega e le imposizioni di loschi padroni. Ma Kojak gli dà una mano...

Quark. Tema odierno: i terremoti e gli aspetti connessi, studio del centro della Terra, tecniche di costruzione delle case, previsioni dei sismi che possono essere avvertiti con anticipo dagli animali (nella foto le razze, pesci che «sentono» i cambiamenti del campo elettrico nell'acqua precedenti un terremoto)

Tutti insieme. Appuntamento con Gianni Morandi (foto), conduttore del programma di musica classica, leggera e pop. Con il Coro degli Angeli (gruppo formato da sette ragazzi sardi) e l'orchestra di Piero Pintucci ascolteremo la viola di Enrico De Angelis, il complesso Tempi Duri, Alice e Federico Traiani

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 Programma cinematografico

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. *5ª puntata.* (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Nelly Cavallo

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra
di **Biagio Proietti**, da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari. *7ª puntata.* Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Renato De Carmine, Lucio Rama, Renata Negri, Mico Cundari, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Paolo Bonacelli, Bruno Cattaneo, Ciro Giorgio, Mari Los, Harry Hardt. Musiche di Romolo Grano. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: fotografia di Tony Secchi. Regia di Daniele D'Anza. (Registr. eff. nel 1973)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper
Una grande paura. Regia di Gerry O'Hara

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Beni culturali e ambientali e decentramento amministrativo
di Franco Cimmino. Consulenza di Italo Carlo Angle. Collaborazione ai testi di Giusi Ciaravino. Regia di Angelo Filippini. *4ª puntata.* (Replica)
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno
di Marta Flavi a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: **Anna dai capelli rossi.** *42° episodio.* **Nuova vita in città.** Prod.: Nippon Animation

16 Happy circus
Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Un viaggio nel West».** *2ª parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount. (Replica)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **ASTROBOY.** *3° episodio:* **Il circo di robot.** Prod.: Nippon Television Network Corporation e Tezuko Productions

DIRETTISSIMA! a cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **CALCIOMATTO.** di Bruno Amatucci e Renzo Martinelli con la collaborazione di Nino Oppio a cura di Emanuela Guzzardi. Regia di Renzo Martinelli (Vedi pag. 145)

Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 I problemi del Sig. Rossi
Il settimanale economico della famiglia italiana. Un programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con **Gianni Morandi** in

18,50 Tutti insieme
Musica dal vivo, classica, leggera e pop, proposta da Giulio Rapetti con l'Orchestra di Piero Pintucci. Scena di Gianni Villa. Costumi di Mariella D'Alessandro. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Regia di Gian Carlo Nicotra

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Kojak
Tradito dal silenzio. Regia di Sigmund Neufeld jr. Interpreti: Telly Savalas, Dan Frazer. Distr.: M.C.A.
PUBBLICITÀ

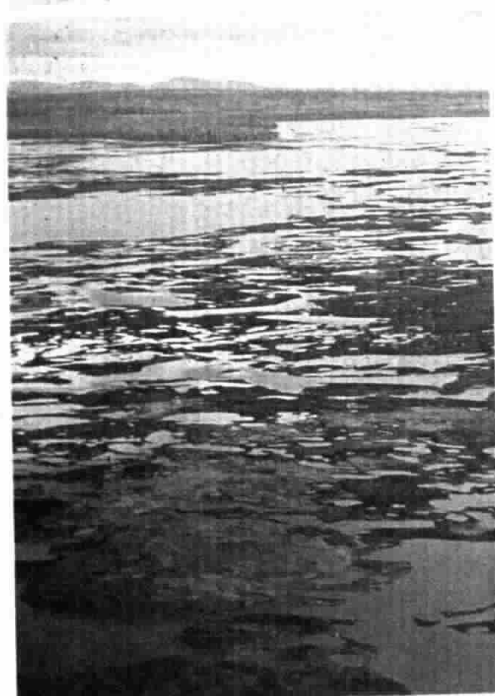
21,35 Quark
Viaggi nel mondo della scienza. A cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna (Vedi pag. 86)

22,15 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,20 Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Lignano Sabbiadoro: Pugilato
Nati-Fossati. Titolo europeo Pesi Gallo
Al termine: PUBBLICITÀ
Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi
Calcio: Francia-Perù. Sintesi

21,30 SCENEGGIATO

16 CARTONI ANIMATI

22,30 INCHIESTA

La biondina. Si conclude tragicamente il romanzo di Marco Praga nella Milano fine '800. «La Biondina è una donna che ha il coraggio di vivere fino in fondo la ribellione al mondo che la circonda», dicono i registi, Antonio e Andrea Frazzi. Nel cast Ottavia Piccolo, Carlos de Carvalho, Fiorenza Marchegiani (foto)

Galaxy Express 999. Masai e Maisha giungono sul Pianeta della Canzone, dove incontrano uno strano personaggio di nome Holo-Holo. Egli racconta ai due viaggiatori la sua storia, malinconica e romantica: la donna che amava si è trasferita su un altro pianeta ed egli continua ad aspettarla, cantando

Il misterioso mondo di Arthur C. Clarke. Il 30 giugno 1908 un'enorme palla di fuoco esplose con fragore nella taiga siberiana (foto) distruggendo gli alberi in un'area pari a quella di Londra e New York messe insieme. Ancor oggi le teorie sulla natura del corpo caduto dal cielo sono molte e controverse

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Lezione in cucina di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Uno stile, una città
Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. *7ª puntata:* **Il Liberty a Palermo.** (Replica)
PUBBLICITÀ

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione di Guglielmo Zucconi

14,30 Addio tabarin
Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Follow me
Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. *12ª trasmissione* (Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria; le videocassette direttamente presso la ERI) (Replica)
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
L'uovo mondo nello spazio
Varietà per ragazzi a cura di Donatella Ziliotto, con la collaborazione di Ettore Desideri e Francesca Pardini con Marco Messeri e Cristina Noci. Testi di Paola Pascolini e Piero Pieroni. Scene di Luciano Del Greco. Costumi di Salvatore Russo. Regia di Francesca Pardini. *25° episodio:* **I pirati all'arrembaggio**
Galaxy Express 999
Cartoni animati su storia e disegni originali di Reiji Matsumoto. **Holo-Holo.** Prod.: TOEI Company Tokyo

17 Salone curiosità

17,20 L'auto al Museo
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi: Cosa leggere?

18,05 Elle
Appuntamento settimanale con i libri di Roberto Guiducci con la collaborazione di Luigi Moncalvo. Regia di Roberto Valentini
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: Giustizia per l'agricoltura nel quadro europeo
PUBBLICITÀ

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

18,50 Sandokan alla riscossa
Ispirato ai personaggi di **Emilio Salgari**. Con: Kabir Bedi, Philippe Leroy, Adolfo Celi, Teresa Ann Savoy. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Rizzoli Film. Regia di Sergio Sollima. **1ª parte** (Replica)
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITÀ

21,30 La biondina
Dal romanzo di **Marco Praga**. Sceneggiatura di Sergio Vecchio. Collaborazione alla sceneggiatura Andrea e Antonio Frazzi. Con (in ordine di apparizione): Carlos De Carvalho, Ottavia Piccolo, Emiliana Perina, Gianni Mantesi, Cosetta Coceanis, Filippo Degara, Elsa Vazzoler, Raffaella Balducci, Fiorenza Marchegiani, Liliana Paganini, Marisa Rossi. Scene di Ludovico Muratori. Costumi di Elena Mannini. Direttore della fotografia Angelo Pacchetti. Musiche di Luis Bacalov. Un programma a cura di Luciana Tissi. Regia di Andrea e Antonio Frazzi. **3ª ed ultima puntata**

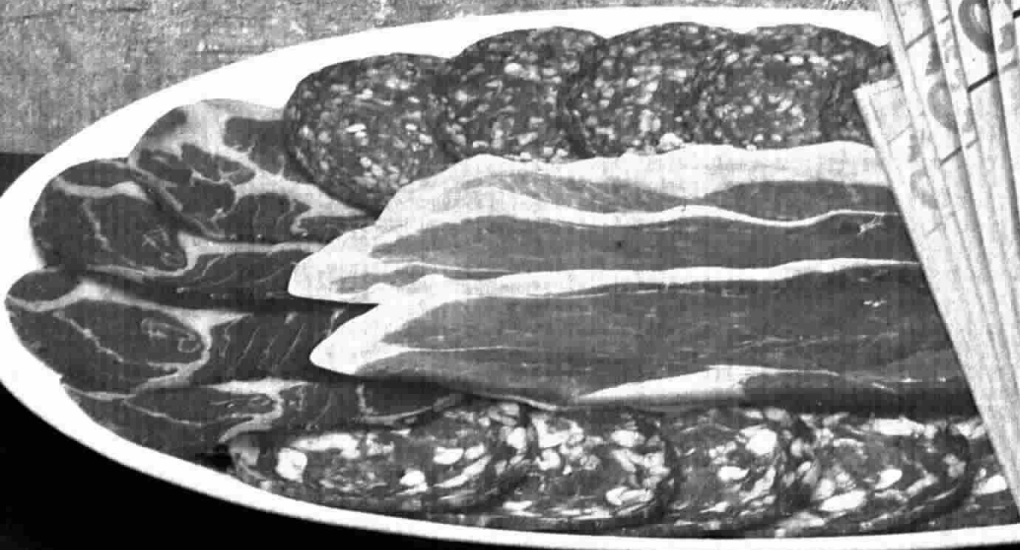
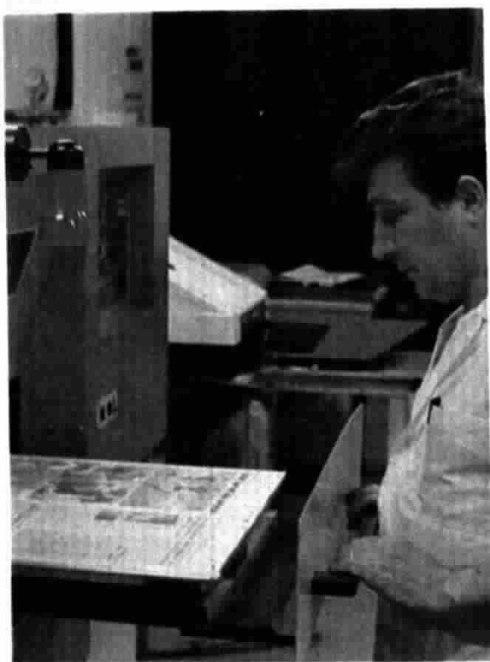
22,30 Il misterioso mondo di Arthur C. Clarke
a cura di Vilfredo Agnese. *4ª puntata:* **La grande esplosione Siberiana.** Regia di Charles Flynn, Peter Jones, Michael Weigall. Produzione John Fairley e Simon Welfare
PUBBLICITÀ

23,05 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Il mestiere di genitore
a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna. **2ª puntata** (Replica)

19,35 INCHIESTA

20,40 FILM

Quarto potere. Che significa essere redattore capo di un quotidiano o di un settimanale? Come si inserirà la sua figura nella prossima rivoluzione tecnologica? Ne parlano Paolo Murialdi, ex redattore capo del *Giorno*, e Metello Cesarini, vicedirettore del *Resto del Carlino*

Mimì metallurgico ferito nell'onore (1972) di Lina Wertmüller continua a raccontare un grottesco Sud, sulla linea iniziata nel 1963 con *I basilischi*. Giancarlo Giannini protagonista è professionista di gran livello e si afferma Mariangela Melato come attrice giovane

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,40 Programma cinematografico

15,30-16,40 Gatteo a Mare: Ciclismo
Giro delle Regioni dilettanti. 3ª tappa: Bologna-Gatteo a Mare

17,30-18,30 Invito
Concertone
Rod Stewart. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Sena

18,30 L'orecchiocchio
Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

19,35 Quarto potere
Il mestiere di giornalista. *3ª puntata.* **Il redattore capo** con Paolo Murialdi e Metello Cesarini. A cura di Alberto Sinigaglia. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. *3ª puntata:* **La stampa**
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Mimì metallurgico ferito nell'onore
(1972) Film - Regia di Lina Wertmüller. Interpreti: Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Turi Ferro, Agostina Belli, Luigi Diberti, Elena Fiore, Tuccio Musumeci, Ignazio Pappalardo. Prod.: Euro International Films

22,30 TG 3
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,05 Medicina '81
Programma di aggiornamento per i Medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *10ª puntata:* **La patologia oculare.** (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Komm, spiel mit mir. Sechsteilige Sendereihe über Modelleisenbahnen und Baukästen für gross und klein von Heinz Rhode - 4. «Bedeutende Lokomotivbaureihen» - Verleih: Studio Hamburg

18 — Landwirtschaft 2000. 8. «Wo Öl und Gummi wachsen» - Verleih: Studio Hamburg

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di tedesco. *31ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Vivatgasse 7. Spielserie um einen Antiquitätenladen von Helmut Kissel - Regie: Imo Moszkowicz 1. «Ein gewagter Entschluss» - Verleih: NFP

23,35 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. *3ª puntata:* La stampa

SVIZZERA

18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i ragazzi:** Top
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Famiglie felici.** Telefilm della serie «La vita comincia a 40 anni»
— TV-Spot
19,20 **Agenda 81/82.** Quindicinale di informazione culturale
— TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
— TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 **Argomenti** - Settimanale di informazione nazionale e regionale
21,30 **Musicalmente** con Ornella Vanoni - 1ª parte
22,10 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,20-24 **Mercoledì sport**
Da Valencia (Spagna): Calcio: Spagna-Svizzera. Cronaca differita
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
17,30 **Confine aperto** (Replica)
18 — **TG - Notizie**
18,05 **Quegli anni, quei giorni** Documentario
18,45 **Ciao ragazzi** Le avventure di Denny Cartoni animati
19,10 **La scuola** L'opera selvaggia - 2º episodio I tempi di Dio - 1ª parte
19,30 **Musica più**
20 — **Cartoni animati** — Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **L'ispettore Bluey** - Telefilm
21,15 **Alta pressione** Trasmissione musicale
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Mercoledì sport**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **Ho la memoria che vacilla**
12,45 **Telegiornale**
13,30 **Notizie sportive**
13,50 **La parte delle tenebre** (3º)
14,50 **Disegni animati**
15 — **Goldorak**
15,30 **Recré A 2**
17,25 **Carnet dell'avventura**
18 — **Platino 45**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,25 **Calcio: Francia - Perù** Nell'intervallo: **Notizie sportive**
22,20 **Solo un'immagine**
23,15 **Telegiornale**

MONTECARLO

17,30 **Montecarlo news**
17,35 **Emilie.** Cartoni animati
17,55 **Astroganga.** Cartoni animati
18,25 **La signora e il fantasma** (14º)
18,55 **Shopping.** Guida per gli acquisti
19,10 **Telemenu** con Wilma De Angelis
19,20 **L'ispettore Bluey:** Fermate la stampa - Telefilm con Lucky Grills
20,10 **Notiziario** - 1ª edizione
20,15 **Editoriale**
20,20 **Quotazioni oro**
20,25 In Eurovisione da Parigi **Calcio: Francia - Perù**
22,20 **Bollettino meteorologico**
22,25 **Oroscopo di domani**
22,30 **Monjiro, samurai solitario** Un fiore di carta - Telefilm
23,20 **Notiziario** - 2ª edizione
23,25 **Editoriale** (Replica)

20,40 SPETTACOLO

18,50 SPETTACOLO

21,45 SCENEGGIATO

Flash. Continua il concorso Fotoflash: possono partecipare dilettanti e professionisti, adulti e ragazzi. Ai tre premi in palio (un milione, cinquecentomila e duecentocinquantamila lire) il nostro giornale aggiunge venti borse da fotografo professionista. Le foto premiate e l'elenco dei vincitori sono a pag. 36

I quaranta ruggenti. È la penultima puntata del programma condotto da Luciano Rispoli, dedicato a personaggi di successo quarantenni. Il volto noto di oggi è quello del cantautore bolognese Dino Sarti (nella foto), il volto ignoto quello di Emma Golinelli Aru, che lavora nell'organizzazione dei congressi

L'isola del gabbiano. Barbara (Prunella Ran some, foto), giunta sull'isola di David Malcom, in cerca della sorella cieca scomparsa, fa amicizia con Frederick, orrendamente mutilato dai gabbiani. Intanto Martin Foster convince l'ispettore Casati a cercare le due sorelle sull'isola... Questa sera la conclusione

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,45 Programma cinematografico

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Isabella Genoese Incedayi. *6ª puntata* (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Ho incontrato un'ombra
di **Biagio Proietti**, da un soggetto di Gianni Amico, Mimmo Rafele, Enzo Ungari. **8ª ed ultima puntata.** Con: Giancarlo Zanetti, Beba Loncar, Laura Belli, Renato De Carmine, Lucio Rama, Renata Negri, Mico Cundari, Simonetta Stefanelli, Norma Jordan, Paolo Bonacelli, Bruno Cattaneo, Ciro Giorgio, Maria Los, Harry Hardt. Musiche di Romolo Grano. Scene di Antonio Capuano. Costumi di Giovanna La Placa. Per le riprese filmate: fotografia di Tony Secchi. Regia di Daniele D'Anza (Reg.ne eff. nel 1973)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper
Sull'onda dell'oceano. Regia di Gerry O'Hara

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Consigli agli esportatori
a cura di Gabriele La Porta. Consulenza di Giuseppe Liuccio. Regia di Paolo Montesi. *3ª puntata:* **Conoscenza dei mercati internazionali**
PUBBLICITÀ

15,30 Tutti per uno
di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Regia di Marco Zavattini. Nel corso del programma: **Anna dai capelli rossi.** *43° episodio:* **Vacanze di fine settimana**

16 Happy circus
Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Un viaggio nel West».** *3ª ed ultima parte.* Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount (Replica)

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **ASTROBOY.** *4° episodio:* **S.O.S. compagni di classe in pericolo.** Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Productions
DIRETTISSIMA! a cura di G. Paolini. Testi di G. Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **CALCIOMATTO** di Bruno Amatucci e Renzo Martinelli con la collaborazione di Nino Oppio, a cura di Emanuela Guzzardi. Regia di Renzo Martinelli (Vedi pag. 145)
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Primissima
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e di Vanni Ronsisvalle
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con **Luciano Rispoli** in

18,50 I quaranta ruggenti
Un programma di Vincenzo Di Mattia e Adriana V. Borgonovo. Collaborazione di Antonino Buratti. Regia di Arnaldo Ramadori

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Flash
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
PUBBLICITÀ

Giovedì giallo

21,45 L'isola del gabbiano
Da una storia di **Nestore Ungaro.** Sceneggiatura di Augusto Caminito e Nestore Ungaro. Personaggi ed interpreti: David Malcom *Jeremy Brett*, Barbara Carey *Brunella Ransome*, Enzo Lombardi *Gabriele Tinti*, Carol *Pamela Salem*, Ispettore Casati *Fabrizio Iovine*, Martin Foster *Nicky Henson*, Giulio *Vassili Karamesinis*, Marry-Ann *Cheryl Buchanam*. Direttore della fotografia Armando Mannuzzi e Daniele Mannuzzi. Scenografia di Giuseppe Mangano. Montaggio di Angelo Curi. Musiche di Tony Hatch. Prodotto dalla Ulisse Film Productions s.r.l. per la ITC Entertainement. Regia di Nestore Ungaro. **5ª ed ultima puntata**

22,40 Un'impaurita tenerezza
di Francesco Bortolini. 2ª Alessandro Tessari in **Il colonnello fascista**
PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 TELEFILM

14 SPETTACOLO

22,30 MUSICA

Hill Street giorno e notte. Un buon numero di agenti escono dal commissariato di Hill Street travestiti da donna per dare man forte alle poliziotte nel tentativo di catturare un violentatore. Il capitano Furillo, intanto, si sforza di difendere l'agente Larue dalle accuse di corruzione mossegli dal collega Macafee

Stereo 2. Ogni settimana un'ampia panoramica su fatti e personaggi della musica in Italia e all'estero. Appuntamenti fissi del programma: le interviste rosa di Silvia Annichiarico, il servizio dagli Stati Uniti, la presentazione di giovani cantanti. Conduce Piergiuseppe Caporale. L'illustrazione qui sopra è di Mirek

Il pomeriggio. Da lunedì scorso il programma, condotto da Paolo Bertinetti e Alessandra Fontana (foto), viene trasmesso in diretta dal Salone dell'Automobile di Torino. Un panorama di grande interesse, di cui è protagonista l'automobile, arricchito da servizi di attualità, moda e dall'intervento di esperti

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Un soldo, due soldi
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 L'altra faccia di...
Consulenza e testi di Ida Sacchetti. Regia di Franco Matteucci
PUBBLICITÀ

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino
14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

14,30 Addio tabarin
Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari

15,10 Santa Margherita di Pula: Golf
Open d'Italia
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,25 Follow me
Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. *13ª trasmissione* (Il testo e l'audiocassetta del corso, edito dalla ERI, sono disponibili in libreria, le videocassette direttamente presso la ERI) (Replica)
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Il primo Mickey Rooney. Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. **Operazione finestre pulite.** Prod.: Larry Darmour
Apemaia
Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. **Arriva la regina.** Distr.: Beta Film

16,55 Salone curiosità

17,20 L'auto al museo
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi: Turismo
18,05 Sereno variabile
Settimanale del tempo libero, di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:
18,50 Sandokan alla riscossa
Ispirato ai personaggi di **Emilio Salgari**. Soggetto e sceneggiatura di Sergio Sollima e Alberto Sivestri. Personaggi ed interpreti principali: Sandokan *Kabir Bedi*, Yanez *Philippe Leroy*, James Brooke *Adolfo Celi*, Jamilah *Teresa Ann Savoy*, Tremal Naik *Ganesh Kumar*, Kammamuri *Sal Borgese*, Teotokris *Massimo Foschi*, Il sultano *Nestor Garai*, Surama *Mirella D'Angelo*. Scenografia di Francesco Bronzi. Costumi di Enrico Sabbatini. Fotografia di Marcello Masciocchi. Musica di Guido e Maurizio De Angelis. Montaggio di Alberto Gallitti. Organizzatore generale Lucio Bompani. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Rizzoli Film. Regia di Sergio Sollima. **2ª parte** (Replica)
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Hill Street giorno e notte
Vestito per uccidere. Telefilm. Una serie di Michael Kozoll e Steven Bochco. Con: Daniel J. Travanti, Michael Conrad, Michael Warren, Bruce Weitz. Regia di Robert Butler. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

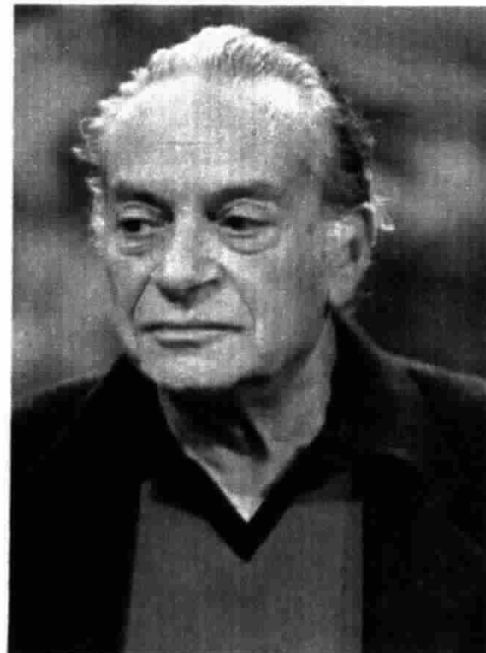
21,35 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 Stereo 2
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Collaborazione di Giancarlo Valenti. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Gersonj. Regia di Claudio Rispoli
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

17,25 MUSICA

20,40 ARTE

Pomeriggi musicali. Concerto diretto da Marcello Rota, clarinetto Massimo Fornasari, fagotto Claudio Gonella. In programma Ouverture da *Il pipistrello* opera 362 di J. Strauss e *Duetto*, concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa; *Sinfonia in re maggiore* di Haydn

Mostra di Guttuso. Al grande pittore siciliano (foto) è dedicata una mostra, apertasi al Palazzo Grassi di Venezia il 4 aprile e che si concluderà il 20 giugno: costituisce l'occasione per rivisitare globalmente la sua opera attraverso i diversi periodi che lo caratterizzano

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-11,45 Programma cinematografico

14 Arzachena: Tennis Torneo femminile

15,50-17 Acquasparta: Ciclismo
Giro delle Regioni dilettanti. 4ª tappa: Gatteo a Mare-San Sepolcro — San Sepolcro-Acquasparta

17,25-18,30 Invito
Dal Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Milano
Concerto Sinfonico dell'Orchestra de «I Pomeriggi Musicali» di Milano
Direttore Marcello Rota
J. Strauss: Ouverture da «Il pipistrello» op. 362; Duetto-Concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa. **Haydn:** Sinfonia n. 104 in re magg. «Londinese» - Solista: clarinetto Massimo Fornasari, fagotto Claudio Gonella. Regia di Eugenio Giacobino. Un programma della Sede Regionale per la Lombardia

18,30 L'orecchiocchio
Quasi un quotidiano tutto di musica a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programma a diffusione regionale).* Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 32
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. *4ª puntata:* L'elettronica
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati
In diretta da Palazzo Grassi in Venezia

20,40 Il Maestro siciliano
Mostra di Renato Guttuso, a cura di Sergio Valzania. Regia di Mariangela Carone e Sergio Valzania. Un programma della Sede Regionale per il Veneto

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Educazione e Regioni

21,40 Amati o viziati
Storie di bambine, bambini, mamme, maestre e robot, a cura di Mauro Gobbini. Regia di Elisabetta Valgiusti. *2ª puntata*

22,10 TG 3 - Settimanale
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 Tagesschau
20,20 Brennpunkt
23,10 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. *4ª puntata:* L'elettronica

SVIZZERA

9-9,30 **Telescuola**
10-10,30 **Telescuola** (Replica)
13,55-16,30 Da Helsinki: **Campionati mondiali di hockey su ghiaccio.** Finali
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Un invito a cena** Telefilm — TV-Spot
19,20 **Confronti.** Temi d'attualità regionale — TV-Spot
19,50 **Il Regionale** — TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione — TV-Spot
20,40 **Prima vittoria.** Film con Henry Fonda, John Wayne, Kirk Douglas, Patricia Neal, Tom Tryon. Regia di Otto Preminger
23,10 **Grande schermo.** Quindicinale di attualità cinematografiche
23,30-23,40 **Telegiornale** - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
15,45 **Calcio: Campionato jugoslavo** Zagabria: Zagreb - Radnički
17,30 **Confine aperto** (Replica)
17,55 **TG - Notizie**
18 — **Hockey su ghiaccio** Campionati mondiali - Finali. Nell'intervallo (ore 18,40): **Ciao ragazzi** Il gigante buono - 2ª parte. Film
20 — **Cartoni animati** — Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **La morbida pelle della dolce Susanna** - Film con Philippe Lemaire, Dona Michell, Chantal Deberg. Regia di Max Pecas
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Chi conosce l'arte** Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **Ho la memoria che vacilla**
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
13,50 **La parte delle tenebre** (4ª)
14 — **La vita oggi**
15 — **Sulla pista dei Cheyenne** (6ª)
15,50 **Impressioni sul Cile**
17 — **La TV dei telespettatori**
17,45 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Formazione professionale**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Affari che vi riguardano**
21,40 **I ragazzi del rock**
23,15 **Telegiornale**
23,30 **Hockey su ghiaccio**

MONTECARLO

17,30 **Montecarlo news**
17,35 **Emilie.** Cartoni animati
17,55 **Astroganga.** Cartoni animati
18,25 **Vita da strega:** Samantha ha fuso - Telefilm con E. Montgomery
18,55 **Shopping.** Guida per gli acquisti
19,10 **Telemenu** con Wilma De Angelis
19,20 **L'ispettore Bluey:** Dramma in famiglia - Telefilm con John Diedrich
20,15 **Notiziario** - 1ª edizione
20,20 **Editoriale**
20,25 **Quotazioni oro**
20,30 **Il testimone deve tacere** Film - Regia di Giuseppe Rosati con Bekim G. Fehmiu, Rosanna Schiaffino, Aldo Giuffrè
22,05 **Bollettino meteorologico**
22,10 **Oroscopo di domani**
22,15 **Chrono.** Rassegna
22,45 **Gli errori giudiziari.** Telefilm
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione
23,20 **Editoriale** (Replica)

21,30 FILM

17,10 CARTONI ANIMATI

18,10 SPETTACOLO

A sangue freddo (1967) di Richard Brooks, con Robert Blake (foto) nasce da fatti realmente accaduti, scritti da Truman Capote. Nel 1959 lo scrittore fu colpito da una notizia di cronaca che registrava la strage della famiglia Clutter, nel Kansas. S'iniziò per il *New Yorker* un'inchiesta durata sei anni

Astroboy. L'antagonista di Astroboy è Atlas, un robot gigantesco costruito da W. Giss con l'aiuto di Skunk, che ha fornito il «fattore Omega» che, inserito nella testa del robot, lo rende dotato di volontà indipendente. Atlas rapisce i genitori di Astroboy, ma il ragazzo lo sfida e riesce anche ad abbatterlo...

Tutti per uno. Ritorna Marta Flavi (foto) con gli inseparabili amici Champy, Dagoberto, Goko e Giovanni. Marta risponde ai quesiti che le pongono i bambini, li aiuta a risolvere i loro piccoli problemi, insegna nuovi giochi, presenta le storie di *Richie Rich*, protagonista del cartone di Hanna e Barbera

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34° Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,05 Programma cinematografico

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 7ª *puntata* (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Agenda casa
a cura di Enrica Dorna e Marilena Moretti. Conduce Nives Zegna. Regia di Marilena Moretti

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Gelosia
di **Alfredo Oriani.** Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich. Con: Carlo Simoni, Valeria Sabel, Renato Miracco, Rodolfo Bianchi, Lorenza Guerrieri, Nando Gazzolo, Roberto Corcione, Aldo Barberito, Renato Carpentieri, Bianca Maria Vaglio, Michele Nunziata, Isabella Goldmann, Marcello Mandò, Silvia Monelli, Elvira Cortese, Gisella Burinato, Arnoldo Foà, Licia Lombardi, Dino Conturso, Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortiero, Fulvio Pastore, Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti, Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario Sandias, Raffaele Piscopo. Musiche di Johannes Brahms. Delegato alla produzione Gianni Molitano. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Leonardo Cortese. **1ª puntata** (Replica)
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 I problemi del Prof. Popper
Pattino a rotelle. Regia di Gerry O'Hara

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali
Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. **Tra foresta e savana.** Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Replica)
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 Tre nipoti e un maggiordomo
Prendi due aspirine. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **ASTROBOY.** *5° episodio:* **Il ritorno di Atlas.** Prod.: Nippon Television Network Corporation & Tezuka Productions

UN CIAK PER TE. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Ettore Segneri

17,45 **DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo** a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
Regia di Carlo Nistri

18,10 Tutti per uno
di Marta Flavi, a cura di Oretta Lopane. Testi di M. Fiorentino e M. Flavi. Regia di Marco Zavattini
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia: «Per la libertà fedi e obiettivi diversi»
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con **Barbara Boncompagni** in

18,50 Tre per tre
Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitrani. Coreografia di Luisella Arcari. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Tam tam. Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
PUBBLICITÀ

In cerca di Mr. Brooks: 7 film di Richard Brooks
a cura di Giampiero Foglino (VI)

21,30 A sangue freddo
(«In cold blood», 1967). Film - Regia di **Richard Brooks.** Interpreti: Robert Blake, Scott Wilson, John Forsyte, Paul Stewart, Gerald S. O'Loughlin, Jeff Corey. Prod. Columbia
PUBBLICITÀ

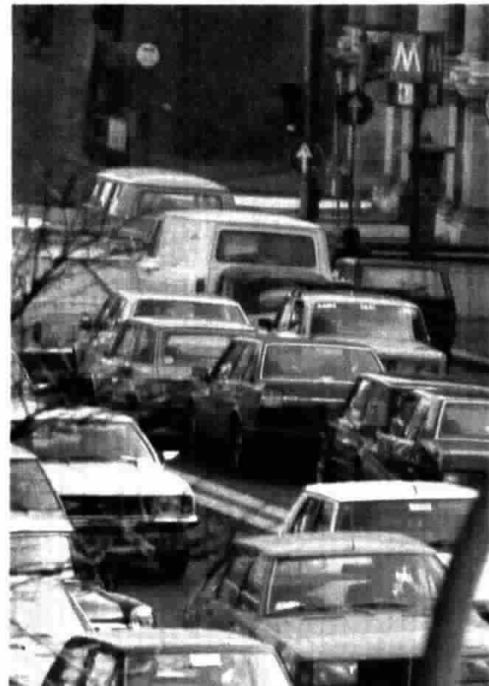
23,45 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

20,40 SPETTACOLO

16 CARTONI ANIMATI

21,55 ATTUALITÀ

Portobello. Diventano sempre più «caldi» i telefoni per il programma di Tortora, che da una media d'ascolto di 22 milioni di spettatori, registrata nel dicembre scorso, ha superato in marzo quota 24 milioni. Un primato questo al quale hanno contribuito non poco gli spettacolari collegamenti in diretta

Apemaia. In una sera di fitta nebbia Maia viene rapita e condotta in un castello. Una grande sorpresa l'attende: pare che sia la figlia scomparsa dell'ape regina e addirittura che anche Willi abbia sangue reale. A Maia sembra di vivere una splendida fiaba. Speriamo che questa volta non ci siano delusioni...

Micromega. Che evoluzione ha subito nella società italiana il concetto di bisogno, a iniziare dal boom degli anni '50-'60, passando attraverso i sogni e le illusioni del '68, fino alla difficile realtà economico-sociale che l'Italia vive dalla metà degli anni '70? Su questo interrogativo «ruota» la trasmissione di oggi

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Parlare al femminile
di Adriana Bruno e Giuliana Salami
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Uno stile, una città
Un programma di Donato Goffredo. Consulenza di Angiola Maria Romanini. Ricerche e schede iconografiche di Alessandro Tomei. Regia di Roque Oppedisano. *8ª puntata:* **Il Littorio a Latina e Sabaudia** (Replica)
PUBBLICITÀ

In diretta dal Salone dell'Auto di Torino

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione di Gaspare Barbiellini Amidei

14,30 Addio tabarin
Divagazioni sulla canzone italiana dal 1890 al 1938, a cura di Lino Patruno, Nanni Svampa e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari

15,10 Santa Margherita di Pula: Golf
Open d'Italia
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Io, Salvador Dalí
Testo e consulenza di Natale Antonio Rossi. Regia di Mario Carbone. Produzione D.AR.C. Diffusione Arte Cinematografica. *2ª parte*
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi
Il primo Mickey Rooney
Telefilm - Regia di Y. A. Duffy. **Salti mortali**. Prod.: Larry Darmour
Apemaia
Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. **Maia e Willi diventano principi**. Distr.: Beta Film

17 Salone curiosità

17,20 L'auto al museo
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi: medicina

18,05 Esse
Settimanale della salute, di Paolo Mocci, Anna Maria Xerry De Caro e Rosanna Lambertucci. Regia di Cesare Giannotti
PUBBLICITÀ

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

18,50 Sandokan alla riscossa
Ispirato ai personaggi di **Emilio Salgari**. Soggetto e sceneggiatura di Sergio Sollima e Alberto Silvestri. Con: Kabir Bedi, Philippe Leroy, Adolfo Celi, Teresa Ann Savoy, Ganesh Kumar, Sal Borgese, Massimo Foschi, Nestor Garai, Mirella D'Angelo. Prodotto da Elio Scardamaglia per la Rizzoli Film. Regia di Sergio Sollima. **3ª ed ultima parte** (Replica)
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

20,40 Portobello
Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora**. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
PUBBLICITÀ

21,55 Micromega
Un programma di Ruggero Guarini a cura di Graziella Civiletti, Vittorio Marchetti. Regia di William Azzella. **Sogni e bisogni (consumi e ideologia fra il boom e la crisi)** di Graziella Civiletti e Walter Preci

22,45 Suspense
11 appuntamenti con la paura. **I mercenari**. Telefilm. Soggetto e sceneggiatura di Jacques Gillies, con: Michael Craig, Alfred Bell ed Edward Brayshaw. Regia di Henri Safran. Prod.: London Weekend Television

23,10 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
AIDDA - Associazione Imprenditrici e Donne Dirigenti d'Azienda: «Punta al concreto la donna-manager in Italia»
PUBBLICITÀ

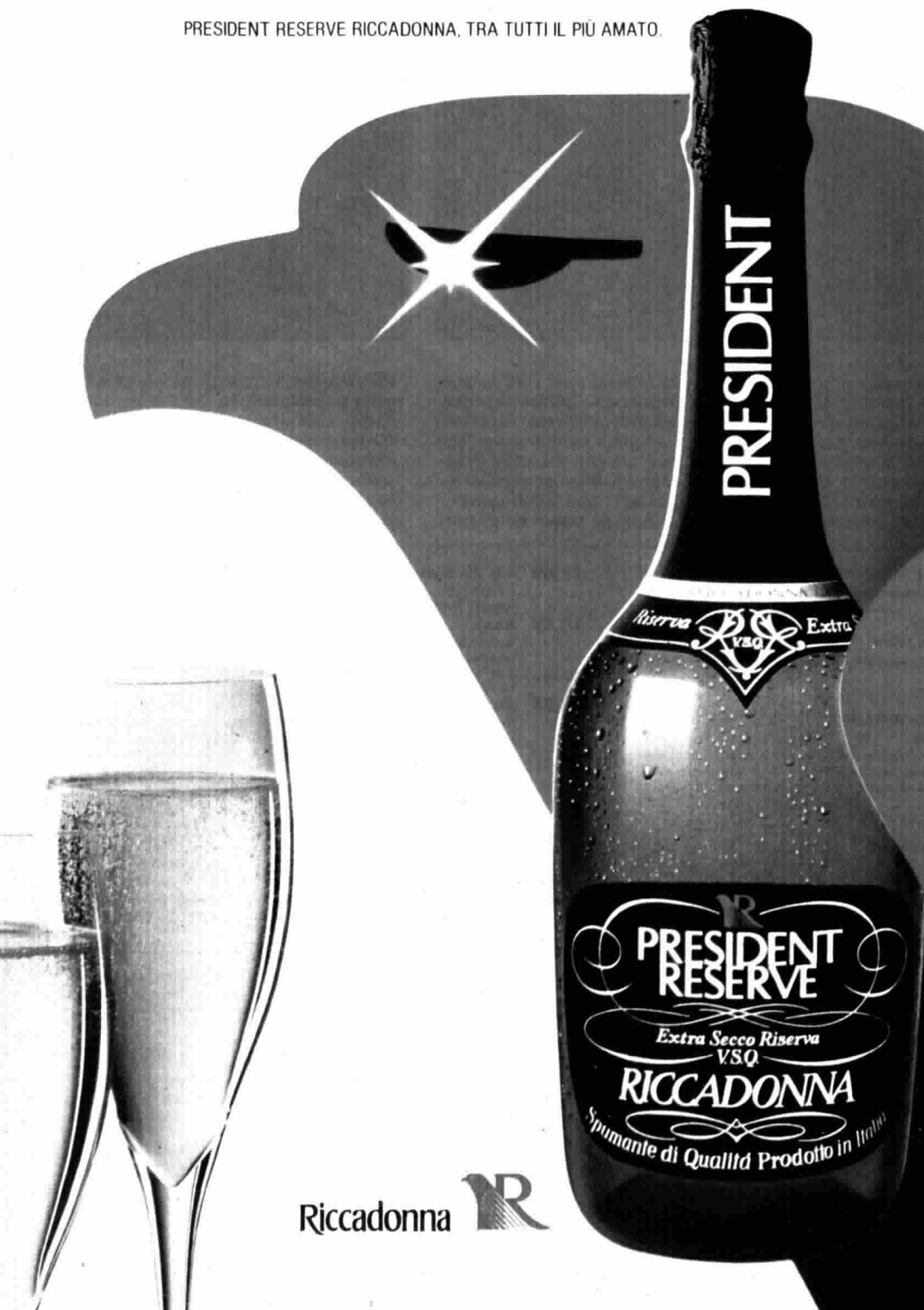
23,25 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 Scienza delle connessioni
Nuove tendenze della progettazione architettonica e ambientale. Una proposta di G. Macchi curata da L. Fantoni e diretta da U. Palermo. **Connessione tipologia-energia**. Parte prima. **Il metodo** (Replica)

PRESIDENT RESERVE...
SPLENDIDE EMOZIONI

PER GLI AMICI CHE STAI ASPETTANDO, PER GLI AMICI CHE ARRIVANO ALL'IMPROVVISO,
PER TUTTI GLI AMICI CHE CONTANO,
TIENI IN SERBO UN'EMOZIONE SPECIALE: IL RICCO PERLAGE DI UNA COPPA DI PRESIDENT.

PRESIDENT RESERVE RICCADONNA, TRA TUTTI IL PIÙ AMATO.

17,35 SCENEGGIATO

20,40 TEATRO

Boccaccio & C. Di scena la storia d'amore tra Agnolella e Pietro Boccamazza. I rigidi genitori della giovane contrastano la sua passione per Pietro. Agnolella fugge con l'innamorato ma la strada della fuga, come quella dell'amore, è sconosciuta e piena di insidie

Edipo. Ripresa dello spettacolo di Massimo Castri con Nando Gazzolo e Valeria Moriconi (nella fotografia). È una delle tragedie scritte da Seneca, educatore di Nerone, dopo essersi ritirato a vita privata, nel 62 d.C. Nel 65 d.C., sospettato di congiura, si uccise

Per Cagliari e zone collegate in occasione della 34ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna

10,15-12,05 Programma cinematografico

14 Arzachena: Tennis Torneo femminile

15,45-16,50 Porto San Giorgio: Ciclismo
Giro delle Regioni dilettanti. 5ª tappa: San Gemini-Porto San Giorgio

17,35-18,30 Invito
Boccaccio & C.
Libero adattamento, sceneggiatura e dialoghi di B. Chierici e G. Mascioni. Dal Decameron di **Giovanni Boccaccio**. Quinta giornata - III novella: **Agnolella e Pietro Boccamazza.** Personaggi ed interpreti: Angela, Agnolella *Mascia Musi-Rassimov*, Cecco, Pietro *Saverio Vallone*, Geppo, Nicoluccio *Ferruccio De Ceresa*, Berta, Gianna *Marisa Merlini*, Lapo, il forestiero *Beppe Chierici*. Musiche di Ettore De Carolis. Fotografia di Guido Vanetti. Regia di Grytzko Mascioni e Manuela Crivelli

18,30 L'orecchiocchio
Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti. Regia di Luciana Ceci Mascolo

19 TG 3
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

19,35 Diario di guerra del Corno di Cavento
Regia di Marco Sala. Un programma della Sede regionale di Trento

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 Il giornale
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Soggetto e sceneggiatura di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. *5ª puntata:* La diffusione
Intervallo con: GUSTAVO. Serie di cartoni animati

20,40 Edipo
di Lucio Annea Seneca. Riduzione di Massimo Castri. Traduzione di Vico Faggi. Regia di Massimo Castri. Allestimento del Centro Teatrale Bresciano. Compagnia della Loggetta in collaborazione con il Comune di Firenze. Teatro Regionale Toscano con: Valeria Moriconi, Virginio Gazzolo, Gigi Castejon, Matteo De Anna, Ruggero Dondi, Salvatore Landolina, Ermes Scaramelli, Patrizia Zappa Mulas. Scene e costumi di Maurizio Balò. Musiche di Giancarlo Facchinetti. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Tödliches Gift. Dreiteilige Dokumentarfilmreihe über Schlangen - Von Dr. Ulrich Nebelsieck - 1. «Schlangenfans und Schlangenfänger» - Verleih: Studio Hamburg

18,15 Follow me. Englischkurs für Anfänger - 25. «Where is it?» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione. Corso di lingua tedesca. *32ª* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere - Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

23,05 Dipartimento Scuola Educazione. Il giornale. *5ª puntata:* La diffusione

SVIZZERA

9-9,30 Telescuola
10-10,30 Telescuola (Replica)
18 — Per i più piccoli
18,05 Per i bambini
18,10 Per i ragazzi
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 I falsi allarmi
Telefilm — TV-Spot
19,20 Consonanze - Tra le pieghe del quotidiano — TV-Spot
19,50 Il Regionale — TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 Reporter
Settimanale d'informazione
21,40 Goldie and Liza together
Spettacolo di varietà con Goldie Hawn e Liza Minnelli
22,30 Telegiornale - 3ª edizione
22,40 La ballerina di Rottenburg
Telefilm della serie «Le nuove avventure di Arsenio Lupin»
23,30-23,35 Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
17,30 Confine aperto (Replica)
18 — TG - Notizie
18,05 Orizzonti
18,40 Ciao ragazzi. Appuntamento con i più giovani
Il tunnel del terrore. Cartoni animati della serie «Le avventure dell'Ape Magà»
19,05 La scuola
Fronte di liberazione - Uno Stato nello Stato - Documentario
19,30 Temi d'attualità
20 — Cartoni animati — Zig-Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 Il boia. Film con Robert Taylor, Tina Louise, Fess Parker
Regia di Michael Curtiz
22 — TG - Tuttoggi
22,10 La morbida pelle della dolce Susanna. Film
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,30 Ho la memoria che vacilla
12,45 Telegiornale
13,35 Rotocalco musicale
13,50 La parte delle tenebre (5ª)
14 — La vita oggi
15,05 Sulla pista dei Cheyenne (7ª)
15,55 Il momento giusto
16,50 Pellegrinaggi nel mondo
Benares
17,45 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,10 D'accordo, non d'accordo
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,35 Parigi St. Lazare. Telefilm (2ª)
21,40 Apostrofi
23 — Telegiornale
23,10 Un condannato a morte è fuggito. Film di Robert Bresson

MONTECARLO

17,30 Montecarlo news
17,35 Emilie. Cartoni animati
17,55 Astroganga. Cartoni animati
18,25 Vita da strega. Telefilm
18,55 Shopping. Guida per gli acquisti
19,10 Telemenu con Wilma De Angelis
19,20 Combat. Telefilm
20,15 Notiziario - 1ª edizione
20,20 Editoriale
20,25 Quotazioni oro
20,30 Il nemico pubblico n. 1
Film - Regia di Henry Verneuil con Fernandel, Zsa Zsa Gabor
22,05 Bollettino meteorologico
22,10 Oroscopo di domani
22,15 Rotocalcio - Settimanale sportivo condotto da Sandro Mazzola
23,15 Notiziario - 2ª edizione
23,20 Editoriale (Replica)

20,40 FILM

18,50 MUSICA

12,30 RUBRICA

Hollywood, Hollywood (1976), con Fred Astaire a 77 anni in piena forma e Gene Kelly attore e regista (ambedue nella foto). Oggi la seconda parte del film con trent'anni di musical della M.G.M. Tra l'altro il duetto tra Bing Crosby e Louis Armstrong in *Alta società* e il valzer della *Vedova allegra* di Lubitsch

Check-up. Oggi si analizza il vasto capitolo dei tumori dell'utero. In questo campo si è verificata una diminuzione della mortalità, dovuta non soltanto ai progressi raggiunti dalla chirurgia e dalla radiologia, ma grazie anche alla prevenzione unita ad una campagna di educazione sanitaria (disegno di Mirek)

Tre per tre. Proseguono le puntate della trasmissione musicale all'insegna del «tre» con Barbara Boncompagni (foto), che conduce due gare, l'una di dischi e l'altra di cantanti dilettanti. Inoltre presenta gli ospiti: il clarinettista Engel Gualdi, il cantante Riccardo Zappa e il Guardiano del Faro (F. Monti Arduini)

10 Le inchieste del commissario Maigret
di **Georges Simenon. Una vita in gioco.** *2ª puntata.* Con: Gino Cervi e Andreina Pagnani. Regia di Mario Landi. (Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori) (Replica) (Reg. eff. nel 1964)

11 Le montagne del mondo
con Carlo Mauri. *5ª puntata:* **Le Montagne Sacre.** Regia di Massimo Manuelli. Una coproduzione RAI - Mount Street Film

12 La vita segretissima di Edgar Briggs
Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing. **La soffiata.** Con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs. Regia di Bryan Izzard. Distr.: R.P.T.A. - Londra

12,30 Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
PUBBLICITÀ

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 Gelosia
di **Alfredo Oriani.** Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich. Con: Carlo Simoni, Valeria Sabel, Renato Miracco, Rodolfo Bianchi, Lorenza Guerrieri, Nando Gazzolo, Roberto Corcione, Aldo Barberito, Renato Carpentieri, Bianca Maria Vaglio, Michele Nunziata, Isabella Goldmann, Marcello Mandò, Silvia Monelli, Elvira Cortese, Gisella Burinato, Arnoldo Foà, Licia Lombardi, Dino Conturso, Alberto Amato, Gerardo D'Andrea, Renato Di Rienzo, Silvana Lianza, Luigi Ortiero, Fulvio Pastore, Rosanna Rispoli, Mario Salomone, Patrizio Tramampetti, Antonio Angrisano, Cristina Fajad, Mario Sandias, Raffaele Piscopo. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Leonardo Cortese. **2ª puntata** (Replica)
PUBBLICITÀ

14,30 Sabato Sport
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 3 di Roma
16,30 Io sabato
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo a cura di Federico Fazzuoli. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Ideazione e testi di Piero Panza con la collaborazione di Raffaele Ottaviani. Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torroni. Conducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Adolfo Lippi. *Prima parte*
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

17,05 Io sabato
90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo. *Seconda parte*
PUBBLICITÀ

18,10 Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Alberto Ablondi, Vescovo di Livorno, a cura di Carlo De Biase

18,20 Speciale Parlamento
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ

L'appuntamento con **Barbara Boncompagni** in
18,50 Tre per tre
Un programma di Luigi Albertelli a cura di Raoul Franco. Scene di Gianni Villa. Costumi di Ruggero Vitrani. Coreografie di Luisella Arcari. Regia di Lucio Testa

19,45 Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Hollywood, Hollywood
(«That's Entertainment, Part Two», 1976). Film - Regia di **Gene Kelly.** Interpreti: Gene Kelly, Fred Astaire, Robert Taylor, Greer Garson, Clark Gable, Jeanette McDonald, Doris Day, Louis Armstrong, Spencer Tracy, Katherine Hepburn, Ginger Rogers, Maurice Chevalier, Frank Sinatra, Esther Williams. Produzione: M.G.M. **Seconda parte**
PUBBLICITÀ

21,50 Speciale TG 1
a cura di Bruno Vespa

22,40 Prossimamente
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICIT'A

23 Telegiornale
Che tempo fa

20,40 SCENEGGIATO

18,50 QUIZ

2 ,40 FILM

I misteri di Parigi. Si conclude a Gerolstein la vicenda di Fior di Maria, oramai principessina Amelia (Christine Deschaumes, nella foto). Un giovane ufficiale chiede la sua mano ma lei è perseguitata dai ricordi e vuole entrare in convento. Rodolfo, divenuto granduca dopo la morte del padre, si oppone

Il sistemone. Condotto da Carla Urban (nella foto, che da qualche settimana ha sostituito la Carlucci) questo gioco rappresenta uno dei momenti più elettrizzanti di *Blitz.* Con il suo meccanismo permette ai concorrenti in studio e a casa di aggiudicarsi fino a 7000 colonne della schedina del Totocalcio

Tre fratelli di Francesco Rosi, con Philippe Noiret, Michele Placido (nella foto con Marta Zoffoli), Vittorio Mezzogiorno e Charles Vanel. Il film ha avuto la nomination all'Oscar come miglior film straniero, insieme a *l'Uomo di ferro* di Wajda e *Mefisto* di Szabo. Quest'ultimo s'è aggiudicata la statuetta

---

In diretta dallo Studio 8 di Roma

10 Bis!

Scorribanda settimanale fra i programmi TV, di Anna Benassi e Bruno Modugno. Regia di Sasà Siniscalchi

---

Per **TG 2 Sabato out**

12,30-13 Scoop!

Tra cultura, spettacolo e altra attualità, a cura di Luca Ajroldi e Antonio Lubrano. *1ª parte*

PUBBLICITÀ

---

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

Per **TG 2 Sabato out**

13,30-14 Scoop!

2ª parte

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

PUBBLICITÀ

Sogni, fantasmi e realtà nel cinema italiano (IV)

14,30 Tenderly

(1968) Film - Regia di **Franco Brusati.** Interpreti: Virna Lisi, George Segal, Lila Kedrova, Paola Pitagora, Luciano Mondolfo, Mario Brega, Riccardo Billi, Vera Nandi, Nora Ricci. Prod.: Italnoleggio

PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 Tip Tap Club

Un programma di Alberto Argentini. Testi di Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Direttore della fotografia Salvatore Occhipinti. Regia di Fernanda Turvani

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

PUBBLICITÀ

In diretta dagli Studi della Fiera di Milano

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz, di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabbadini. Conduce Carla Urban. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Renato Re. Regia di Gian Maria Tabarelli

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 I misteri di Parigi

dal romanzo di **Eugène Sue. 6ª ed ultima puntata.** Sceneggiatura di René Wheeler, Maria Benedicte. Con: Sigmar Solbach, Christine Deschaumes, Jacques Seiler, Noëlle Leiris, Frédéric Frisdal. Regia di André Michel. Coprod.: Caravelle Intern. Tel. TF1 Taurus Film Munich

PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo

a cura dell'ANICAGIS

21,40 Tre fratelli

(1981) Film - Regia di **Francesco Rosi.** Interpreti: Charles Vanel, Philippe Noiret, Michele Placido, Vittorio Mezzogiorno, Andrea Ferréol, Maddalena Crippa, Sara Tafuri, Marta Zoffoli, Simonetta Stefanelli, Gina Pontrelli. Prod.: Giorgio Nocella e Antonio Macri per Iter Film S.p.A. e Gaumont (Vedi pag. 56)

PUBBLICITÀ

23,35 TG 2 - Stanotte

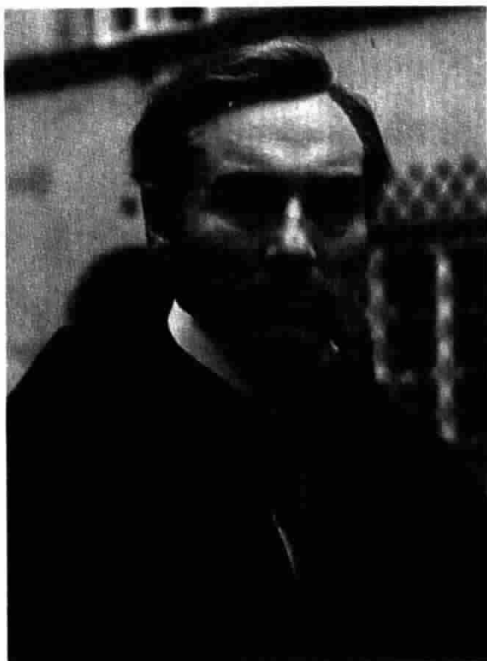
Chi ha portato l'igiene nel water?

Tu. E Gled Magic Water Igiene, che con la sua formula al dicloro libera ad ogni scarico una speciale schiumattiva contro ogni tipo di sporco e contro i nemici dell'igiene che non puoi vedere. Gled Magic Water Igiene mantiene per più di un mese il water bianco ed igienico.

Garantito dalla
Johnson wax

GLED MAGIC WATER IGIENE.
LA SCHIUMATTIVA CHE MANTIENE IL WATER BIANCO E IGIENICO.

20,40 SCENEGGIATO

22,50 MUSICA

I Buddenbrook. Abbiamo conosciuto i protagonisti per l'inaugurazione della nuova casa. Nel 1841 muore la vecchia madre e il marito. L'azienda di famiglia resta al console Johann (Martin Benrath, nella foto), che avvia il primogenito Thomas all'attività commerciale

Inti Illimani. Ultima puntata del ciclo che, partendo dalle atmosfere e dal folklore delle Ande, ha percorso il patrimonio musicale del gruppo cileno. Collocati nel movimento della nuova canzone cilena, operano da tempo per dare nuova dignità alla musica popolare

16 **Giulianova: Ciclismo**
Giro delle Regioni dilettanti. 6ª tappa: Porto San Giorgio - Giulianova — Circuito di Giulianova Lido

16,55-18,45 Invito

La guardia bianca
(«Beg», 1971). Film - Regia di **Aleksander Alov e Vladimir Naumov.** Interpreti: Ljudmila Savaljeva, Aleksej Batalov, Michail Ulianov, Tatiana Tkac, Vladislav Dvorgetski, Evgheni Evstigneev, N. Oljalin, V. Basov, N. Sergheev. Prod.: Mosfilm

18,45 **Prossimamente**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
Intervallo con: **GUSTAVO**, serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Béla Tarnovszky. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 **Il pollice**
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Sergio Duichin. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20 **Tuttinscena**
Fatti, opinioni, personaggi dello spettacolo, di Folco Quilici, a cura di Gigi Grillo. Presenta Paola Rinaldi. Regia di Gigliola Spada. Anno 3° - N. 9
Intervallo con: **GUSTAVO**. Serie di cartoni animati

20,40 **I Buddenbrook**
Dal romanzo di **Thomas Mann. Seconda puntata.** Personaggi ed interpreti principali: Console Buddenbrook *Martin Benrath*, Consolessa *Ruth Leuwerik*, Tony *Reinhild Solf*, Thomas *Volkert Kraeft*, Christian *Gerd Böckmann*, Grünlich *Michael Degen*, Morton Schwarzkopf *Rainer Goernemann*, Meta *Marianne Kehlau*, Ida Jungmann *Ursula Dirichs*, Pastore Kölling *Hans Häckermann*. Regia di Franz Peter Wirth

21,40 **La parola e l'immagine**
A cura di Franco Alunni

22,15 **TG 3**
Intervallo con: **GUSTAVO**, Serie di cartoni animati diretta da Marcell Jankovits e Béla Tarnovszky. Prod.: Pannonia Film - Budapest. Distr.: Pegaso Film Center

22,50 **La musica degli Inti-Illimani**
L'esilio. Un programma di Alfonso de Liguoro. Regia di Valerio Nataletti

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **W. A. Mozart:** «Bläserserenade KV 375» aufgeführt im Schloss Wilhelmsburg in Schmalkalden. Verleih: DDR-TV
18— **Die vergessene Frau Maria** - Himmelskönnigin oder Erdenmutter? Film von Günter Höver und Michael Albus - Verleih: ZDF
18,30 Scacchiera. Incontri su temi di attualità socio-culturale

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Professor Dr. Alois Ties
20,25 **Südtiroler Parlamentarier in Rom.** Sendereihe von Oktavia Brugger Heute: «Abg. Roland Riz (SVP)»
23,20 Tuttinscena. Anno 3° - N. 9

SVIZZERA

10 — **Appunti del sabato**
11 — **Agenda 81-82** (Replica)
11,25-11,50 **A conti fatti** (Replica)
15,25 **Seconda serata** (Replica)
16,30 **Per i bambini**
16,55 **Per i ragazzi:** Top
17,30 **Dramma sul treno.** Telefilm
18,20 **Music Mag**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Estrazioni del Lotto**
18,55 **Il Vangelo di domani**
— TV-Spot
19,10 **Scacciapensieri**
Disegni animati — TV-Spot
19,50 **Il Regionale** — TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
— TV-Spot
20,40 **L'asso nella manica**
Film con Kirk Douglas, Jan Sterling. Regia di Billy Wilder
22,25 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,35-24 **Sabato sport**
— **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

16,55 **Calcio** - Campionato jugoslavo - Rijeka-Teteks
Nell'intervallo (ore 17,55):
— **TG - Notizie**
— **Cartoni animati**
18,45 **La scuola**
Il 1° maggio di Ales
19,15 **Trasmissione musicale**
19,45 **Cartoni animati**
— Zig-Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Processo ai dinamitardi**
Sceneggiato
1ª parte
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Ballata partigiana**
Coro Partigiano di Trieste
22,50 **TG - Tuttoggi**
23 **Odprta meja - Confine aperto**
Trasmissione in lingua slovena

FRANCIA

20 — **Telegiornale**
20,35 **Champs-Elysées**
Trasmissione proposta da Michel Drucker
21,40 **Signori Giurati**
a cura di André Michel con la collaborazione di Alain Franck
«L'affare Verviers»
Scene e dialoghi di Youri
Realizzazione di Gérard Gozlan. Con Paul Anrieu, Frank Legris, Martine Ferrière, Henri Coutet, Pierre Bauderet, Sylvie Herbert, Patrick Messe, Jeanne Herviale, Marianne Epin
23,35 **Telegiornale**

MONTECARLO

17,35 **Emilie.** Cartoni animati
17,55 **Il grande Gundam**
Cartoni animati
18,25 **La Tata e il professore.** Telefilm
18,55 **Shopping.** Guida per gli acquisti
19,10 **Telemenu**
con Wilma De Angelis
19,20 **L'ispettore Bluey:** Una situazione incredibile. Telefilm
con Lucky Grills, John Diedrich
20,15 **Notiziario** - 1ª edizione
20,20 **Editoriale**
20,30 **Boudu salvato dalle acque**
Film. Regia di Jean Renoir con Michel Simon
o
22,05 **Bollettino meteorologico**
22,10 **Oroscopo di domani**
22,15 **A boccaperta.** Settimanale satirico di attualità ed opinione ideato e diretto da Gianfranco Funari
23,10 **Notiziario** - 2ª edizione
23,15 **Editoriale** (Replica)

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME
INFORMAZIONE

L'attore Pino Ammendola gioca una «vitale» partita a scacchi sul Monte Cocuzzo nello sceneggiato realizzato dalla sede calabra di cui è protagonista

MARCHE

L'appuntamento di martedì 27 è con *Jazz nelle Marche*, a cura di Raffaello Ventola. Ospite di riguardo è Giorgio Gaslini, tra i più affermati pianisti europei di jazz, docente di musica classica e contemporanea nei conservatori e autore di ottime elaborazioni di musiche popolari e folk in chiave jazzistica. Lo spettacolo, registrato al Teatro Gentile di Fabriano, presenta tra l'altro anche musiche popolari marchigiane eseguite da Gaslini insieme alla Marche Jazz Orchestra.
Giovedì 29, la rubrica *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti (conduce in studio Candida Tonucci) presenta un documentario sull'attività dei Padri Cappuccini di Loreto svolta in una regione desertica dell'Etiopia, dove stanno costruendo un acquedotto ed un ospedale, aiutati da un folto gruppo di laici marchigiani.

CALABRIA

Va in onda, martedì 27 e giovedì 29, lo sceneggiato scritto e diretto dal regista Luciano Capponi *Se una notte a Monte Cocuzzo* (attori principali: Pino Ammendola, Rosa Balestrieri, Werner di Donato e Otello Profazio). È la storia di un giornalista calabrese, Pasquale Scutella, che vive a Napoli dall'età di sei anni, ospite di una vecchia zia paralizzata su una sedia a rotelle. Il giornalista ha da qualche tempo un incubo ricorrente, sogna uno stregone che dalla cima di Monte Cocuzzo tenta di fargli un incantesimo. Nemmeno uno psicanalista riesce a risolvere i suoi problemi onirici. E, ironia della sorte, viene inviato dal suo giornale a fare un servizio nel paese di Carolei, ai piedi di Monte Cocuzzo, dove incontra proprio uno stregone, del tutto particolare, incapace di compiere magie. Il problema del Meridione, così, viene affrontato attraverso una lente deformante, quella della favola, che restituisce in profondità un clima attuale e inquietante.

LIGURIA

Si conclude martedì 27, il programma dedicato alla poesia di Sbarbaro in *Arcobaleno*, letta dall'attore Ferruccio de Ceresa nel Teatrino di Portofino e commentato dalla scrittrice ligure Gina Lagorio. Giovedì 29 per *Memoria popolare* va *Dal mare al Po*, realizzato dalla Televisione della Svizzera italiana e dedicato alla Liguria. Si tratta di un'inchiesta girata nelle quattro province, laddove confluiscono aspetti culturali e antropologici più diversi, indagando su fatti di costume e su abitudini antiche.

PIEMONTE

Martedì 27 e giovedì 29 viene trasmesso *Cronache della liberazione di Asti partigiana*, un'inchiesta realizzata da Ottavio Coffano e Bruno Gambarotta, su uno spunto tratto da una poesia di Primo Levi. Gli autori hanno girato le vallate del Monferrato e delle Langhe, raccogliendo le testimonianze dei superstiti e sulla base di queste fonti orali hanno cercato di ricostruire il clima di allora. Alcuni fra i leggendari capi partigiani hanno accettato di farsi intervistare (Gatto e Rocca). Dal confronto delle varie testimonianze emerge l'incerto confine tra storia e biografia col risultato di ritrasmettere al pubblico qualche frammento di umana verità.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDI 27 APRILE — ORE 19,30

Regione	Programma
PIEMONTE	Cronache della liberazione di Asti partigiana, 1ª parte
VALLE D'AOSTA	Il paradiso delle Reine: 2ª puntata
LOMBARDIA	Filo del lavoro: robot dove ci porti, 1ª puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	La piazza e il palcoscenico: Maschere di primavera
VENETO	Dimensione Veneto: Padova e la sua università
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Trieste quasi un baedeker: 3ª puntata
LIGURIA	Arcobaleno: omaggio a Sbarbaro, 2ª parte
EMILIA-ROMAGNA	E punto R: 7ª puntata
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minirotocalco
UMBRIA	Rock fra toccata e fuga: ultima puntata
MARCHE	Jazz nelle Marche: Giorgio Gaslini, 3ª puntata
LAZIO	Posta del cittadino
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Prossimamente
CAMPANIA	Spazio regione: a tu per tu, 2ª puntata
PUGLIA	Anche questo è Puglia: La pietra devota
BASILICATA	L'ultimo di vestali
CALABRIA	Anfiteatro sul Tirreno
SICILIA	Binocolo: Musica incontri a Palermo, 13ª puntata
SARDEGNA	Suoni della memoria: 27ª puntata

GIOVEDI 29 APRILE — ORE 19,30

Regione	Programma
PIEMONTE	Cronache della liberazione di Asti partigiana, 2ª parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Véronique Chalot
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia: camera del lavoro, 1ª puntata
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Cinque domande a...
VENETO	Racconti minimi
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: nel sociale
LIGURIA	Memoria popolare: dal mare al Po
EMILIA-ROMAGNA	Ritorno al cinema: 3ª puntata
TOSCANA	Nove problemi per 9 città: Firenze, l'Isolotto
UMBRIA	Il confronto
MARCHE	Detto fra noi: fatti, problemi, personaggi delle Marche
LAZIO	Fatti nostri: mostra al Vaticano, 2ª puntata
ABRUZZO	Rubrica regionale
MOLISE	Il dadone: 10ª puntata
CAMPANIA	Pompei oltre il 2000
PUGLIA	La ribalta del giovedì: La ballata del povero uomo
BASILICATA	Rubrica regionale
CALABRIA	Rubrica regionale
SICILIA	Occhio aperto sulla regione: appuntamento mensile
SARDEGNA	Il punto: Sport e medicina, 6ª puntata

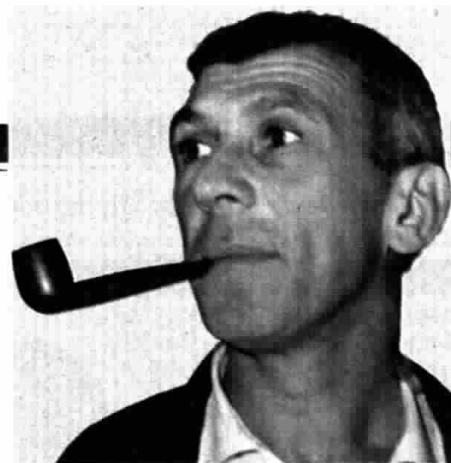
Francesco Rosi

è uno dei pochi della vecchia guardia del cinema italiano cui ancora non difettano lucidità e rigore

Virna Lisi

e George Segal aiutarono Brusati a fare di Tenderly *una commedia italiana sofisticata all'americana*

Richard Brooks

in La dolce ala della giovinezza *accettò un finale consolatorio che tradì il testo di Tennessee Williams*

RETE 1 LUNEDÌ ORE 20,40

LA DOLCE ALA DELLA GIOVINEZZA **C - 1962**

Sweet bird of youth/durata 114'

regia di Richard Brooks

con Paul Newman, Geraldine Page, Shirley Knight, Ed Begley

Il giovane Chance torna nella sua città al fianco di una stella del cinema in declino che ha promesso di aiutarlo a entrare nel «firmamento». Vuole infatti a tutti i costi diventare un attore famoso e poi portare via con sé la sua ex ragazza. Ma il padre di lei gli è contro più che mai e l'attrice lo molla proprio quando la sua buona stella comincia a risorgere. Uno sfregio gli farà perdere per sempre il treno per Hollywood, ma la ragazza resterà con lui.

RETE 2 MARTEDÌ ORE 20,40

UCCIDERÒ WILLIE KID **C - 1969**

Tell them Willie boy is here/96'

regia di Abraham Polonsky

con Robert Redford, Robert Blake, Katharine Ross, Susan Clark

È un inseguimento di quelli senza scampo. L'inseguito è un indiano, Willie, che ha ucciso per legittima difesa il padre della sua ragazza. L'inseguitore è un bianco, lo sceriffo Cooper (come Gary). La caccia all'indiano è lunga e la sua fuga diventa un vero e proprio caso, anche perché si finisce col temere un suo attentato al presidente Taft, in visita da quelle parti. Alla fine l'indiano si ucciderà «come solo può uccidersi un indiano: lasciandosi uccidere».

RETE 3 MERCOLEDÌ ORE 20,40

MIMÌ METALLURGICO **C - 1972**

durata 121'

regia di Lina Wertmüller

con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Turi Ferro, Luigi Diberti

Carmelo Mardocheo detto Mimì è un siciliano purosangue che, ritrovatosi senza lavoro a causa delle sue idee di sinistra, lascia la moglie a casa e va a Torino in cerca di fortuna. Là si innamora di una ragazza lombarda e diventa prima metallurgico e poi padre. E non finisce qui. Trasferito di nuovo a Catania viene coinvolto in una vicenda d'onor leso, delitto e carcere compresi. Aiutato e accolto alla corte della mafia, verrà lasciato dalla ragazza.

RETE 1 VENERDÌ ORE 21,30

A SANGUE FREDDO **BN - 1967**

In cold blood/durata 129'

regia di Richard Brooks

con Robert Blake, Scott Wilson, John Forsyte, Paul Stewart

Due sbandati escono dal carcere in libertà vigilata con un unico progetto: mettere le mani sulla cassaforte piena e lontana di un ricco agricoltore. Arrivati sul posto, non trovano nessuna cassaforte ma solo pochi dollari, un padre, una madre ammalata e due figli. I due li uccideranno tutti. Nonostante le difficoltà dovute all'assenza di un movente la polizia li arresterà e un cappio chiuderà dopo cinque anni la vicenda. Quello che vediamo è tutto vero.

RETE 2 SABATO ORE 14,30

TENDERLY **C - 1968**

durata 97'

regia di Franco Brusati

con George Segal, Virna Lisi, Akim Tamiroff, Paola Pitagora

Franco e Iolanda si conoscevano da ragazzi e si ritrovano ormai grandi per caso in una stazione. Lui fa il medico e pensa alla carriera, lei lavora quando ne ha voglia e non pensa al domani. Entrambi soli, si amano, si lasciano e si riamano in un tenero girotondo di incomprensioni piccole e grandi. Quando il deciso matrimonio andrà in fumo per l'indecisione di lei si lasceranno definitivamente. Si ritroveranno, anni dopo, ancora in una stazione, per un saluto.

RETE 3 SABATO ORE 16,55

LA GUARDIA BIANCA **C - 1971**

Beg/durata 107'

regia A. Alov e V. Naumov

con Ljudmila Saveljeva, Aleksej Batalov, Michail Ulianov

Autunno del 1920, la Rivoluzione si allarga a macchia d'olio, i «bianchi» sono allo sbando, la loro disfatta è totale. Alcuni fuggiaschi, tra cui un professore, l'abbandonata moglie di un ministro dello zar e un generale, si ritrovano a Costantinopoli. Ridottisi a vivere di espedienti, evitano la fine vincendo al marito della donna una grossa somma. Il generale si stabilirà a Costantinopoli, gli altri due si rifaranno insieme una vita nella nuova Russia.

Lina Wertmüller

dopo il teatro e la letteratura dovrebbe tornare al cinema con un film da Tieta d'Agreste

RETE 2 SABATO ORE 21,40

TRE FRATELLI **C - 1981**

durata 113'

regia di Francesco Rosi

con Philippe Noiret, Vittorio Mezzogiorno, Michele Placido

Tre fratelli tornano al paese nelle Murge per la morte della madre. Nella casa natale, solo ad attenderli, il vecchio padre. Tutti e tre hanno una storia personale che è anche storia del nostro tempo: il più grande è magistrato e conduce un'inchiesta di terrorismo, il secondo fa l'istitutore in un collegio di minorenni traviati, l'ultimo è operaio a Torino. Padre e figli riflettono insonni e poi, a nottata passata, si ritrovano più vicini di fronte al futuro.

CALENDARIO

DOMENICA 25
S. Marco
Il sole sorge alle 6,15 e tramonta alle 20,01.
La luna nasce alle 7,34 e cala alle 22,05.

LUNEDÌ 26
S. Cleto, S. Marcellino
Il sole sorge alle 6,14 e tramonta alle 20,03.
La luna nasce alle 8,15 e cala alle 23,19.

MARTEDÌ 27
S. Zita, S. Ida
Il sole sorge alle 6,12 e tramonta alle 20,04.
La luna nasce alle 9,04 e cala alle 0,28.

MERCOLEDÌ 28
S. Pietro Chanel, S. Valeria
Il sole sorge alle 6,11 e tramonta alle 20,05.
La luna nasce alle 10 e cala alle 0,56.

GIOVEDÌ 29
S. Caterina da Siena
Il sole sorge alle 6,09 e tramonta alle 20,06.
La luna nasce alle 11,02 e cala alle 1,30.

VENERDÌ 30
S. Pio
Il sole sorge alle 6,08 e tramonta alle 20,07.
La luna nasce alle 12,09 e cala alle 2,22.

SABATO 1
S. Giuseppe art.
Il sole sorge alle 6,07 e tramonta alle 20,08.
La luna nasce alle 13,17 e cala alle 3,06.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LA FISIONOMIA

Spirito metodico e amore dell'ordine: ecco i caratteri propri di questa fisionomia. La bocca ristretta annunzia uno spirito applicato; la parte inferiore del viso promette un uomo modesto, grave e riservato. Egli non si innalzerà mai sino all'invenzione poetica, né passerà mai i limiti di una scrupolosa esattezza

DOMANI AVVENNE

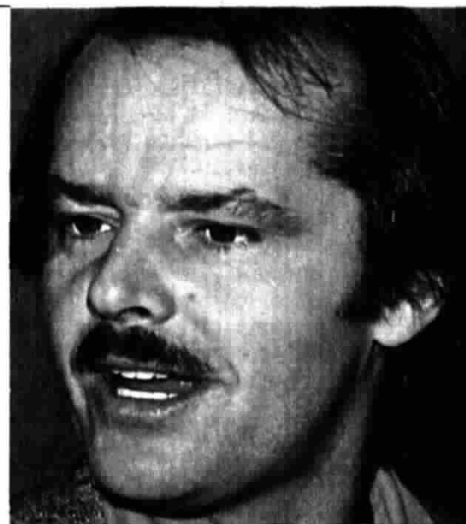
Aprile 1937: nasce a Neptune, nel New Jersey, l'attore americano Jack Nicholson. Il padre, un vetrinista alcolizzato, se ne va di casa subito dopo la nascita del figlio e la madre per guadagnarsi da vivere e crescere il piccolo Jack apre con le sorelle un modesto salone di bellezza. Studente non troppo impegnato, Jack lascia ben presto la scuola per raggiungere a Los Angeles una delle sue sorelle che lavora in teatro. Entra come fattorino alla Metro Goldwin Mayer per trenta dollari la settimana e si iscrive ad una scuola di recitazione. Dopo aver ottenuto qualche particina in televisione svolge il suo apprendistato di attore nella «bottega» del regista Corman. Ma la prima occasione per mettersi in luce gliela offre nel 1969 *Easy Rider*, un film che appartiene al «nuovo» cinema americano. Seguono subito: *Cinque pezzi facili, Conoscenza carnale, Chinatown* ed altri film di successo. Antonioni lo chiama come protagonista del suo *Professione: reporter*. All'apice della carriera, interprete di raffinato mestiere e di intelligente estro, Jack è il personaggio difficile di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*. Nel 1981 prende parte al film *Reds* di attuale programmazione.

Fulco Pratesi

Roma era una città famosa per i gatti: numerosi nel centro storico e nei fori. Da qualche tempo sono quasi scomparsi

DALLA PARTE DELLA NATURA

Passeggiando intorno al Pantheon non abbiamo trovato gatti e al Colosseo uno solo. La gente che abita da queste parti dice che fino a novembre scorso questi felini erano ancora tanti. Non si sa bene che cosa sia successo, non essendoci state epidemie che potessero falcidiarli. C'è chi sostiene che vengono uccisi per essere mangiati e chi dice che vengono utilizzati in esperimenti di vivisezione. Qualcuno poi parla di trappole speciali distribuite dal Comune per acchiappare e sterminare i gatti.

Comunque siano andate le cose, resta il fatto che preoccupa: i gatti a Roma sono diventati una vera rarità. Bisognerà trovare una maniera per farli ritornare, altrimenti nei prossimi mesi si determinerà un pericoloso aumento dei topi e ratti ora liberati dai loro atavici nemici, grazie a queste sparizioni.

Giovanna Cicalò

La calendula, che in alcune regioni d'Italia viene chiamata fioraccio, si usa in erboristeria per curare alcuni malanni della pelle

LE ERBE

Il fioraccio è una pianta annuale di cui si usa in particolare il fiore perché ha delle ottime qualità antisettiche e decongestionanti. Si può utilizzare per impacchi in molti casi di dermatiti, in particolare è utile contro l'acne perché attenua le infiammazioni della pelle. Efficace in inverno contro i geloni, in estate un impacco di fiori di calendula toglie il fastidio delle scottature solari.

L'impacco si prepara facendo bollire per dieci minuti due pugni di fiori secchi in un litro d'acqua. Il decotto si filtra togliendo tutta l'acqua. Poi si mettono i petali in una garza.

L'impacco si lascia sulla pelle per circa un quarto d'ora. Anche l'olio di calendula è indicato per addolcire e ammorbidire la pelle, soprattutto dopo l'esposizione al sole che brucia in montagna o al mare.

Elvezio Petrozzi

La mania del cubo magico è dilagata in tutto il mondo ed il risultato è la comparsa sul mercato di numerosi varianti

GIOCHI DA TAVOLO

La fantasia dei costruttori di rompicapo si è scatenata e sono nate le forme più strane: ottagoni, romboidi, losanghe, ecc. Non è mancata naturalmente la sfera che altro non è che un cubo con gli spigoli arrotondati, ma proprio per questo più difficile da manipolare. L'ultima novità viene da Taiwan: si tratta di un tetraedro (piramide a base triangolare) nel quale ogni faccia è composta da 9 triangolini.

Anche il gioco del 15 non è sfuggito a questa moda: esso fu inventato verso la fine del secolo scorso e divenne in breve tempo una mania collettiva; ora ne è uscita una forma su superficie rotonda denominata «Genius».

Da questo vortice di variazioni sul tema «Rompicapo meccanico » emerge comunque ancora il cubo, con la sua purezza di linee e la sua incredibile compattezza geometrica.

Gli italiani e le due culture

Riportiamo in questa tabella i dati relativi al sondaggio realizzato dalla Makno e trasmesso da *Mixer*

1 Ritiene che, oggi, sia più importante, rispetto alle esigenze della società in cui viviamo, privilegiare una formazione culturale in senso scientifico o in senso umanistico?

- scientifico ☐
- umanistico ☐
- non so ☐

2 Le persone che hanno importanti responsabilità politiche, per avere maggiori capacità nel proprio ruolo, è meglio che siano formate in senso scientifico o in senso umanistico?

- scientifico ☐
- umanistico ☐
- non è rilevante ☐
- non so ☐

3 Perché?

- perché è più aperta ☐
- perché è più completa ☐
- perché è più utile ☐
- perché dà più fantasia ☐
- perché dà più competenza ☐
- non so ☐

4 Cosa contribuisce di più alla felicità della società: le scienze o le arti?

- scienze ☐
- arti ☐
- non so ☐

5 Quale di questi personaggi è più importante nella storia civile del nostro Paese?

- Dante Alighieri ☐
- Galileo Galilei ☐
- Giacomo Leopardi ☐
- Alessandro Manzoni ☐
- Guglielmo Marconi ☐
- Alessandro Volta ☐
- Leonardo da Vinci ☐

		Maschi	Femmine	Età 15-19	20-24	25-34	35-44	45-55	oltre 55	Totale %
1	Scientifica	41,8	32,0	52,4	34,4	41,1	41,0	38,2	28,3	38,0
	Umanistica	37,9	35,1	31,0	48,4	38,3	34,9	31,6	34,3	36,5
	Non so	18,3	32,9	16,7	17,2	20,6	24,1	30,3	37,4	25,5
2	Scientifica	35,1	25,1	48,8	32,8	33,6	37,1	22,4	21,2	30,2
	Umanistica	37,2	36,4	25,6	37,5	36,4	44,4	38,2	34,3	36,8
	Non è rilevante	17,2	18,2	18,6	18,8	21,5	9,9	14,5	21,2	17,7
	Non so	10,6	20,3	7,0	10,9	8,4	13,6	25,0	23,2	15,3
3	Più aperta	19,7	13,9	20,0	9,8	17,4	20,3	15,9	17,9	16,9
	Più completa	22,8	28,3	20,0	35,3	18,6	21,7	30,2	29,0	25,5
	Più utile	15,0	17,8	25,7	17,6	16,3	18,8	11,1	13,0	16,4
	Dà più fantasia	3,6	2,2	2,9	2,0	5,8	2,9	0,0	2,9	2,9
	Dà più competenza	28,5	18,9	22,9	27,5	31,4	26,1	15,9	17,4	23,9
	Non so	10,4	18,9	8,6	7,8	10,5	10,1	27,0	20,3	14,5
4	Scienze	50,6	44,0	50,0	40,4	47,1	55,3	46,2	43,3	47,3
	Arti	37,2	28,8	38,1	38,5	37,3	27,7	36,2	26,0	32,9
	Non so	12,1	27,2	11,9	21,2	15,7	17,0	17,5	30,8	19,8
5	Dante Alighieri	9,3	15,4	14,3	12,0	13,9	12,0	13,9	9,4	12,4
	Galileo Galilei	16,8	12,8	21,4	24,0	8,9	17,4	12,7	12,5	14,8
	Giacomo Leopardi	0,9	2,6	4,8	4,0	1,0	0,0	1,3	2,1	1,7
	Alessandro Manzoni	4,9	9,8	4,8	6,0	5,9	10,9	6,3	8,3	7,4
	Guglielmo Marconi	29,6	33,3	19,0	14,0	24,8	29,3	48,1	41,7	31,5
	Alessandro Volta	8,4	4,7	7,1	12,0	5,0	8,7	2,5	6,3	6,5
	Leonardo da Vinci	30,1	21,4	28,6	28,0	40,6	21,7	15,2	19,8	25,7

I vincitori di Fotoflash

A cura di PIERO TURCHETTI

1 Angelo Mereu
via Solferino, 3 - Milano

2 Paolo Pasquali
borgo San Jacopo, 69 - Livorno

3 Mario Vinciguerra
viale Zara, 11 - Milano

CONCORSO

1

2

3

Da uno sguardo d'assieme ai soggetti delle foto inviate a questo tredicesimo concorso di *Fotoflash* si riceve un'impressione che conferma quanto è stato già detto da vari addetti ai lavori: gli italiani si vestono con assoluta libertà di scelta, non vincolati da modelli precostituiti. E' la moda della « non-moda » appunto, che fa coesistere, per esempio, gonne di lunghezze diverse oppure tagli tipo anni Trenta accanto a casuals e blue jeans; acconciature ormai senza più epoca quali si vedono di solito a certi « matrimoni » e i colori violenti degli indumenti e del trucco dei giovani punk. Una curiosità: tra i concorrenti c'è poi chi ha interpretato in altro modo il « come si vestono », documentando cioè proprio l'operazione del vestirsi, davanti allo specchio o di fronte ad un armadio aperto. Il contrasto tra vecchio e nuovo è l'idea realizzata dalla foto che ha vinto il primo premio, con buon senso di colore, che inquadra geometricamente un paio di gambe in blue jeans visto fra due vecchie donne avvolte nel loro manto nero, quasi un antico costume. Il secondo premio all'immagine di una giovane coppia un po' stravagante colta dall'obiettivo sulla soglia di un negozio ed il terzo premio ad una foto che fa riflettere su quanti devono attenersi alla funzione primaria di un vestito, quella cioè di coprire, acquistandolo anche di seconda mano. Una menzione particolare alla foto che sinteticamente dice come, nella « non-moda » di oggi, coesista il corto accanto al lungo. Ospiti in giuria Cristina Ghergo, fotografa di moda, e Angelo Tondini, reporter di viaggi.

IL RADIOCORRIERE TV HA SCELTO QUESTA

Giorgio Giavazzi
via Della Madonna - Lallio (BG)

VINCONO LA BORSA DA PROFESSIONISTA ANCHE...

- Associazione G.T.M. - Avezzano (AQ)
- Passero Oreste - Napoli
- Cavallari Michele - Ferrara
- Fabiani Pietro - Brescia
- Palmieri Pasquale - Benevento
- Russo Franco - Andretta (AV)
- Gentile Pippo - Palermo
- Di Giacomo Santi - Palermo
- Pepe Giovanni - Pozzuoli (NA)
- Benedetti Mario - Roma
- Rosato Antonio - Casoli (CH)
- Fricano Vincenzo - Casteldaccia (PA)
- Nota Vanni - Vinovo (TO)
- Forlani Aldo - Ancona
- Bardelli Antonio - Pisa
- Ferlin Ivo - Castelfranco Veneto (TV)
- Alam Edgar - Milano
- Biagio Riccardo - Salerno
- Piucci Pierluigi - Milano

Bongiorno ha indetto la finalissima

Due puntate a settimana della trasmissione a quiz che viene ora riservata ai detentori dei più alti montepremi e ai concorrenti meglio piazzati

TELEVISIONE

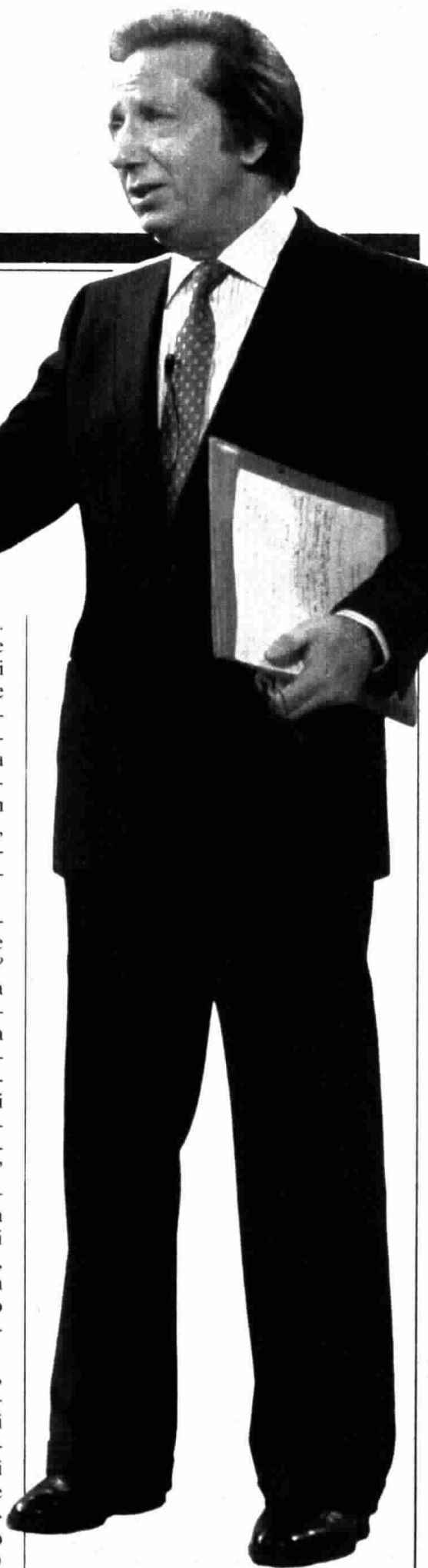
Flash cerca il supercampione

Dal 13 maggio al 3 giugno l'appuntamento con *Flash* sarà bisettimanale, il giovedì e il sabato, orario invariato. La sfida è tra i 12 campioni, tra quelli che sono i detentori del più alto montepremi e quelli che da giovedì 10 dicembre 1981 hanno già sbaragliato altri temibili avversari. Mike Bongiorno assicura che saranno sette puntate di fuoco. Questo il calendario: giovedì 13 e sabato 15 maggio si disputeranno il titolo il 1° e il 2° campione in classifica, più altri quattro concorrenti sorteggiati tra il 5° e il 12° posto in classifica. Nella seconda settimana, il 20 e il 22 maggio, il 3° e il 4° campione sfideranno gli esclusi dal sorteggio precedente. Durante le trasmissioni del 27 e del 29 maggio i due vincitori delle altre manches dovranno gareggiare con i due campioni di *Flash* che hanno realizzato il maggior montepremi. In questo modo si arriva così alla puntata del 3 giugno che esprimerà il supercampione.

Il meccanismo della gara sarà comunque lo stesso: notizie di attualità, indagini Doxa, una partita di filetto. La formula ideata da Mike Bongiorno e dai suoi collaboratori si è ancora una volta rivelata di grande popolarità e si può dire che il vero campione di *Flash*, in realtà, sia proprio il distinto ed amato signore arrivato dall'America tanto tempo fa, che da ormai venticinque anni colleziona fortune televisive. *Flash* ha bissato il successo della versione 1981 in cui furono registrati per ogni puntata circa 23 milioni di telespettatori. E' il quiz degli anni '80, dunque, e probabilmente la sua popolarità si deve al fatto che, abbandonate le domande strettamente culturali protagoniste di passate versioni, a quelle sull'attualità può rispondere da casa e sentirsi maggiormente coinvolto nella trasmissione, quasi in gara, almeno l'80 % del pubblico, bombardato di notizie in continuazione da radio, giornali e televisione.

Sembra quindi finita l'era del nozionismo, di quei concorrenti che arrivavano a *Lascia o raddoppia?* con il loro bagaglio culturale da monomaniaci, di quegli strani personaggi che sapevano tutto, ma proprio tutto, su Ugo Foscolo o sulle Olimpiadi parigine del '24, piuttosto che sul Risorgimento o sui campioni di ciclismo di tutti i tempipi. Che fine avranno fatto quei tipi bizzarri, simpatici e anche un po' patetici? Forse sono rimasti stritolati dagli ingranaggi di una cultura di massa o forse, dopo anni passati a studiare il mondo delle coccinelle, avranno acceso la televisione in tempo per vedervi trasmesso uno splendido documentario sulla coccinella nel mondo...

A Mike Bongiorno, comunque, il merito di averli tirati fuori dall'anonimato ed averli catapultati sulle pagine dei giornali che, nell'Italia preindustriale, facevano di questi personaggi materia di mito e di leggenda. E questi nuovi campioni, smaliziate creature del nostro tempo, che fine faranno? ●

Ornella Vanoni. Autoritratto su misura

Mi dipingono come brechtiana, esistenzialista, marxista, mentre sono soltanto...

PERSONAGGI

Impegnata a cantare l'amore

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Sono nata nel 1934, a Milano, in via Visconti di Modrone, nella Cerchia dei Navigli. Mio padre aveva un'industria farmaceutica (mia madre faceva la casalinga), c'erano quindi in famiglia abbastanza mezzi perché sin da bambina potessi togliermi ogni sfizio, tanto più che ero figlia unica. Secondo le abitudini della media o alta borghesia milanese, fui affidata a una governante tedesca, la quale avrebbe dovuto impartirmi una educazione molto austera, ma io sono stata tutto nella vita tranne che austera, specialmente con me stessa. Ho trascorso l'infanzia e la prima giovinezza, almeno in parte, fra via di Montenapoleone e piazza San Babila, nel cuore della vecchia Milano. Ho detto « almeno in parte » perché, sempre secondo le abitudini della media o alta borghesia milanese, fin da adolescente fui mandata all'estero, sono stata in Inghilterra, in America, in Francia, in Svizzera. Nelle intenzioni dei miei genitori lo scopo di questi soggiorni e viaggi all'estero era triplice: avrei dovuto studiare seriamente, imparare le lingue e fare esperienza del mondo, allargare le mie conoscenze. Ma non ho studiato né seriamente né, diciamo, vagamente, non ho imparato nessuna lingua, non ho fatto esperienza del mondo né ampliato le mie conoscenze. A diciotto anni non sapevo nulla, non capivo un tubo, non avevo, come si dice, né arte né parte.

« Che cosa le facciamo fare? », si chiedevano disperati i miei genitori. Così mi rispedirono di nuovo all'estero, in Svizzera, per fare un corso di estetista, ma non riuscii ad imparare neppure a truccare me stessa. In compenso, non so se per via di tutti questi viaggi all'estero o per altre ragioni, mi buscai la tubercolosi ghiandolare, che qualche anno dopo scomparve ma per cedere il posto, graziosamente, alla tubercolosi polmonare e ad una serie incalcolabile di altre malattie. Soffrivo di artrosi cervicale, avevo un eczema agli occhi, il mal di reni, il mal di fegato, il mal di stomaco e una duodenite cronica, insomma ero una piccola enciclopedia portatile di patologia medica.

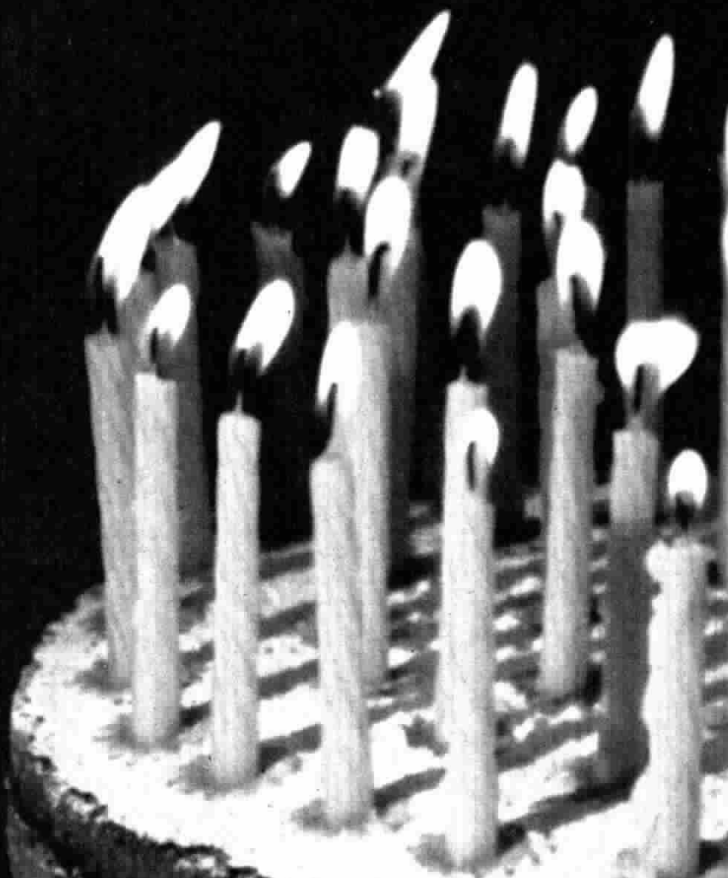
Forse qualcuno non mi crederà, o forse mi crederà più degli altri, ma incominciai a pensare di fare la cantante o l'attrice quando un'amica di famiglia disse a mia madre: « Ha una bella voce, perché non le fai fare la cantante o l'attrice? ». Così, dietro le insistenze di mia madre e dell'amica di mia madre, un giorno mi decisi ad andare al Piccolo Teatro. Ci andai come sarei andata alla Standa a chiedere un posto di segretaria o di commessa. Non avevo mai cantato, mai recitato, non avevo mai dato il minimo segno di talento artistico, non avevo la minima vocazione teatrale. M'ero decisa ad andarci perché non sapevo che fare, perché mi annoiavo. Fui sottoposta ad una prova. Recitai *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* di Cesare Pavese e alcune cose dell'Alfieri. Fu uno strazio. L'attesa della prova fu angosciosa. Speravo che non mi chiamassero mai. Ero timida, inibita, impaurita, non ero in grado neppure di camminare. In platea c'erano tutti i « grandi »: Giorgio Strehler, Paolo Grassi, Sarah Ferrati, Gino Negri, un professore di storia della letteratura, altri scienziati della scena. Ebbene, non so come, con mio grande stupore, superai la prova e feci un corso di due anni, ma dopo quel corso ero più cagna di prima.

Però il « divino maestro » mi aveva toccata con la sua grazia, e poiché ero stata toccata dalla grazia del « divino maestro » avrei dovuto affrontare la scena con sicurezza assoluta. Mi fecero recitare nella *Gilda del Mac Mahon* di Testori e cantare nei *Giacobini* di Zardi. Prima di salire sul palcoscenico tremavo più che prima di affrontare la prova. Sorprendentemente ebbi successo. Non potevo crederci! Ma dopo quel primo successo mi trovai più indecisa e depressa che mai. Il « divino maestro » si faceva vedere poco, le sue epifanie erano rare, e quando prodigiosamente appariva mi teneva da parte, ma non già per un riguardo particolare, piuttosto perché in teatro mi considerava un oggetto ingombrante. La mia « liaison » intima con Lui, dicia-

mo, mi nuoceva più che giovarmi. Dal momento che ero sotto la sua alta protezione carismatica, non potevo fare qualche cosa, delle cose normali, come facevano tutte le altre attrici o cantanti, ma avrei dovuto fare soltanto cose grandi, sublimi, memorabili, degne del Genio sotto la cui ala mi muovevo, e così non facevo niente, mi aggiravo nel Piccolo Teatro come una estranea, come qualcosa di cui non si sapesse che fare.

Sono stata fatta passare come una cantante brechtiana, come una cantante della « mala », come una cantante « impegnata », come una cantante sexy, contestatrice « ante litteram », anarchica, marxista, sartriana, esistenzialista, e chi più ne ha più ne metta. E' tutto un equivoco, un colossale equivoco. Io non sapevo neppure chi era Bertolt Brecht quando mi fecero cantare i *Requiem* berlinesi. Forse me li fecero cantare perché da ragazzina avevo avuto una governante tedesca. Non avevo letto un rigo di Marx, non avevo letto nulla di Sartre, non sapevo un tubo. E' tutta una invenzione degli intellettuali snob milanesi.

Come cosiddetta « cantante della mala » debuttai alla Casa del Popolo, nei pressi del Palazzo di Giustizia. Fu durante le elezioni del '58. Mi ricordo che la città era tappezzata di manifesti in cui figurava a caratteri cubitali il nome di Vanoni, ma era il Vanoni delle tasse, che già allora molti pagavano meno di adesso. Il « divino maestro » volle che indossassi un vestitino color topo, polveroso, fra il grigio e il violetto, e che assumessi la posa che gli era cara: gambe divaricate, mani sui fianchi, espressione aggressiva e vorace, come Marlene Dietrich. Avrei dovuto aggredire il pubblico, farlo cadere in stato di choc. Ma io non ero in grado neppure di reggermi in piedi. Non dormivo da due settimane. Avevo una paura terribile. Per di più il pubblico non mi incoraggiava affatto. C'era tutta la Milano « bene », che era venuta per ridere alla mia catastrofe. Gli si leggeva in viso quello che pensavano: « Ma che vuole fare questa cretina? Lo sanno tutti che fra noi era la più scema ». Mentre cantavo l'abitino color topo mi si infilava fra le cosce. Forse è nata da quel particolare la leggenda della cantante sexy. Quando scoppiarono gli applausi mi girai istintivamente indietro convinta che applaudissero qualcun altro, ma mi resi subito conto che con quel pubblico non sarei arrivata in nessun posto.

Anche la mia esperienza nel cinema è stata una ca-

Ornella Vanoni /*segue*

tastrofe. Il mio primo film fu *Romolo e Remo*, un kolossal all'italiana diretto da Sergio Corbucci. I miei partners erano Steve Reeves e Gordon Scott. Facevo il ruolo di una donna aggressiva e funesta, dalle chiome rosso-nere. Ero inguainata in una pelle di leopardo dal colore verdastro, ma ogni volta che montavo a cavallo o mi si sgarravano i pantaloni o mi scoppiava una tetta, sicché bisognava arrestare le macchine e rifare tutto da capo. Mentre giravamo a Pozzuoli mi si sganciò uno dei sandali alla schiava e un piede mi finì in una colata di lava. Venne poi Peppino Amato, il magniloquente produttore napoletano che mi diceva: « Tu hai tutti i numeri per diventare una star mondiale, sei più abbagliante di Jean Harlow, più prorompente di Jennifer Jones, più irresistibile di Rita Hayworth, più diabolica di Marlene Dietrich. Il tuo volto spaccherà, farà esplodere lo schermo ». Me ne feci convincere ma i risultati furono letteralmente disastrosi.

Io ritrovai me stessa quando incontrai Gino Paoli che mi propose di cantare *Senza fine*. Io sono una borghese milanese, una romantica decadente, io so cantare soltanto canzoni d'amore. Che cosa dovrebbe cantare una come me che per tutta la vita non si è dedicata che all'amore? Dovrei forse cantare delle canzoni sindacali, su testi di Lama o di Benvenuto? Io ho sempre amato gli uomini e li amo ancora, nonostante che siano diventati mortalmente noiosi. Per una donna che si avvia verso i cinquant'anni come me trovare un uomo relativamente giovane che non ti annoi è una impresa disperata, ma io tento ancora, tenterò sempre. Come dice D. H. Lawrence ne *Il serpente piumato*, indietro non si torna, « quando sei andato, non puoi più tornare ». E poi, perché dovrei tornare indietro, con tutto quel che mi è successo? Non posso andare che avanti, anche senza plastiche facciali, senza farmi rifare le gambe o il seno, senza crisi nevrotiche irreparabili, nuda o vestita, ma sempre cantando canzoni d'amore, sempre cantando l'amore...

COSTANZO COSTANTINI

CONCORSISSIMO
L. 250
BROOKLYN
GUSTOLUNGO
Strappa e Vinci
10 VIAGGI A NEW YORK IN CONCORDE AIR FRANCE
10 AUTOMOBILI RENAULT 5
100 MOTORINI GARELLI "NOI"
1.000 BICICLETTE GIRARDENGO
10.000 BORSE

Televideo. Comincia la fase sperimentale

Potremo selezionare sul teleschermo infinite informazioni sull'attualità, sul tempo, sul traffico ferroviario ed aereo e su altre attività legate alla vita quotidiana

ATTUALITÀ

Notizie al pulsante

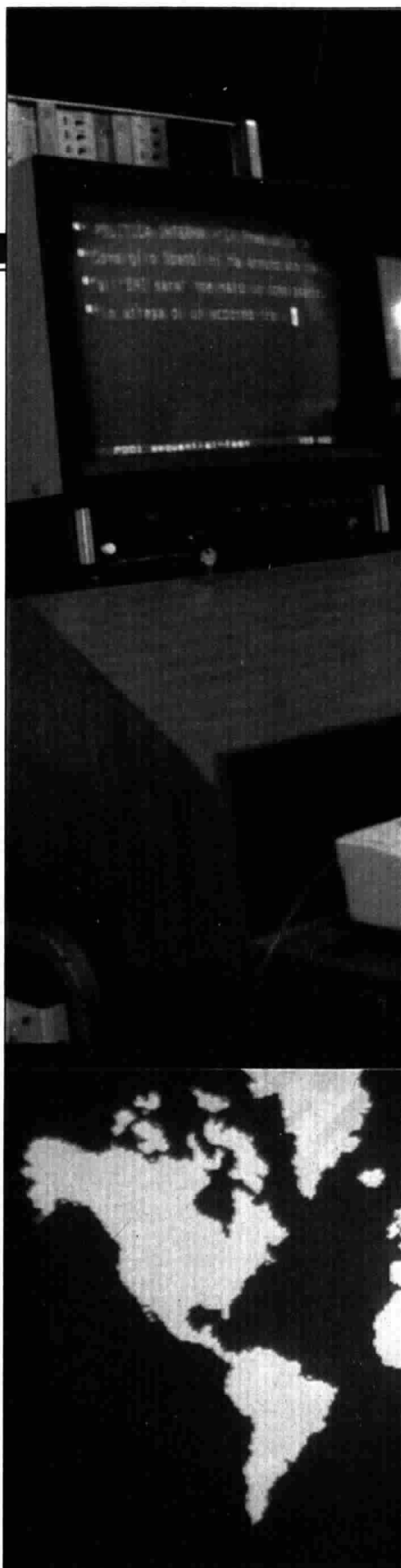
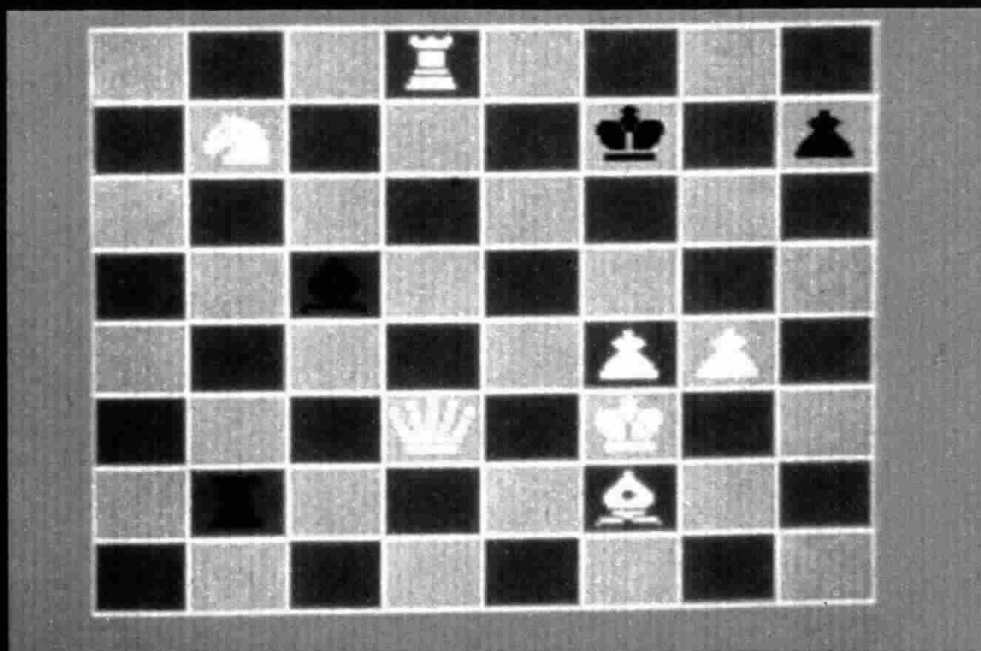
di LINA AGOSTINI

Siamo quasi alla fantascienza del piccolo schermo e questo « domani » misurabile in pollici si chiama « televideo », un'applicazione capace di infinite utilizzazioni che i Servizi di ricerca e sperimentazione della Rai coordinati da Massimo Fichera, vice direttore generale dell'ente radiotelevisivo, stanno sperimentando. Non è più lontano dunque il giorno in cui, standocene tranquillamente in poltrona, potremo selezionare sul video quella che preferiamo tra tantissime informazioni scritte, scegliere fra centinaia di pagine, ciascuna composta di 24 righe. Ci arriveranno in casa gli orari dei treni e degli aerei, sempre aggiornatissimi anche su eventuali ritardi; i programmi dei cinema; le previsioni meteorologiche. Tra un Pippo Baudo e un Gianni Minà (ma, come vedremo, anche insieme a loro e senza turbarne o perderne le esibizioni domenicali), potremo risolvere giochi enigmistici, sperimentare ricette di cucina ed anche essere informati, 24 ore su 24, di quanto è appena accaduto nel mondo.

Tutto questo soltanto premendo il tasto di un quasi normale telecomando. Insomma, l'Italia televisiva sta per avere un « pulsante in più ». Con quel pulsante, per esempio, ciascuno potrà tentare un approccio con una lingua straniera e perfino studiarla; i risultati delle manifestazioni sportive diventeranno noti, senza nemmeno bisogno di attendere il telegiornale, pochissimi istanti dopo che esse si saranno concluse; e così anche gli esiti delle votazioni parlamentari e tante altre notizie ancora: chi più fantasia ha più ne può pensare.

Tecnicamente accadrà così: l'utente avrà un telecomando con questo famoso « pulsante in più »; azionando il tasto farà apparire sul video il sommario delle notizie della giornata. Potrà anche decidere se riceverlo in sovraimpressione sulle normali immagini del programma televisivo, o al loro posto. Quindi, con una serie di selezioni successive, arriverà a stabilire quale è la pagina — tra quelle citate in sommario — che gli interessa e infine la farà apparire sul teleschermo.

I primi ad avere applicato questo nuovissimo sistema sono stati gli inglesi: 300 mila sudditi della regina Elisabetta ricevono già oggi, in casa loro, le informazioni scritte per mezzo del video. In Francia, dopo pochi mesi di esperimenti, già duecentomila persone seguono ogni giorno le trasmissioni sperimentali. Ma in Gran Bretagna si prevede che entro un paio d'anni almeno due milioni di televisori potranno ricevere mille pagine di testo e i servizi regionali per 14 distretti.

Alla « fonte » il sistema è di una semplicità quasi disarmante: poco più di una normale macchina per scrivere, con qualche tasto supplementare, che permette di « scrivere » le notizie in tempi brevissimi, qualche secondo appena. L'apparecchio ricevente è un normale televisore, dotato di un apposito de- ▶

Alcune delle apparecchiature che servono per elaborare le « pagine » del Televideo e quattro esempi dei possibili usi di questo genere di sistema

codificatore, con un telecomando che — rispetto a quelli attuali — possiede un « tasto in più »: attualmente l'industria italiana produce da tempo dei meccanismi di questo tipo (finora li ha soltanto esportati), con un aggravio di prezzo non superiore alle centomila lire.

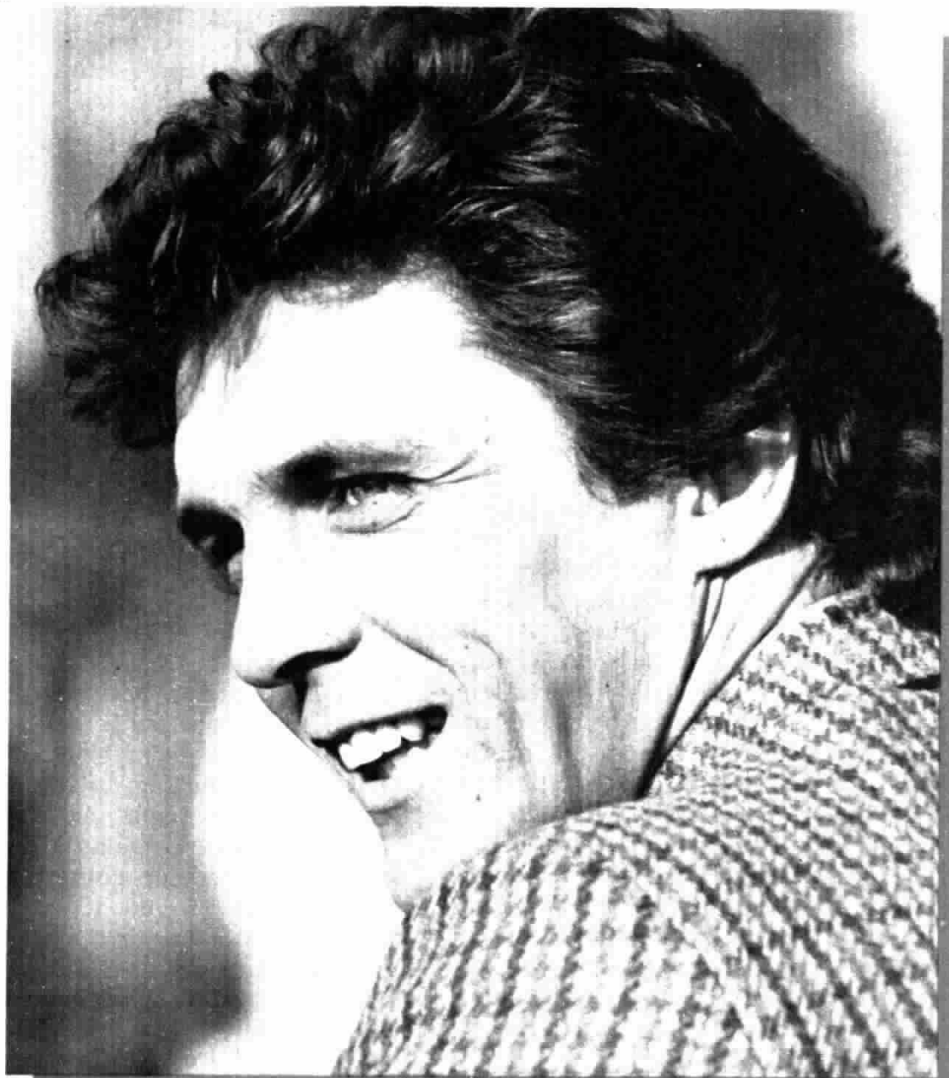
In Italia il progetto è già messo a punto. Il Ministero delle Poste deve ora scegliere il sistema da adottare: Germania e Francia ne hanno uno loro, e inoltre altre « versioni » del « televideo » sono in sperimentazione in Canada e negli Stati Uniti. Adesso, ormai, la « grande innovazione » è pronta a partire. Nell'attuale fase sperimentale di simulazione del servizio in Italia il sistema ha un'applicazione ridotta: 50 pagine in tutto, un paio di ore di trasmissione — quando attualmente va in onda il monoscopio — e nessuna possibilità ancora di cernita da parte dell'utente, programma fisso cioè. Ma è chiaro che questo è soltanto il primo passo; non esistono difficoltà tecniche affinché, una volta entrati in fase operativa, i risultati siano quelli davvero assai più notevoli che abbiamo già descritto.

Ma non c'è il pericolo che questo « pulsante in più » venga osteggiato dai direttori di giornali, come è accaduto altrove? Che produca una certa crisi, ed anzi la aggravi, nel mondo della carta stampata? Sentiamo che cosa ne pensa Giorgio Cingoli, direttore della Divisione ricerca e studi della Rai, ma a suo tempo, e nemmeno per poco, anche direttore di quotidiano: « Io credo proprio che di crisi non ce ne saranno. Quando esplose la radiofonia in tutto il mondo i fabbricanti di dischi si sentivano già moribondi: e invece proprio in quel momento cominciò il boom dell'industria discografica. Io ritengo », continua Cingoli, « che qualsiasi mezzo di comunicazione aumenti il bisogno d'informazione: tutto sta ad individuare il ruolo di ciascuno, a trovare lo spazio giusto. Inoltre il " televideo " darà soltanto informazioni secche, rapidissime e, continuando il paragone con i giornali, ne trasmetterà soltanto i titoli, o poco più ». Con il vantaggio, tuttavia, di

poterli trasmettere in gran fretta: teoricamente con questo sistema sarebbe possibile irradiare via etere un numero altissimo di pagine: ma a casa sua, per selezionarle, l'utente impiegherebbe troppo tempo. Con 500 pagine, invece, gli basteranno una manciata di secondi per inquadrare quella « giusta ». « Si potrebbe arrivare », dice ancora Giorgio Cingoli, « anche a 23 teletext diversi: uno da trasmettere sulla prima rete, uno sulla seconda e ventuno sulla terza, uno per regione. Con il vantaggio di offrire all'utente notizie di interesse locale ». « E' quanto già avviene », dice Massimo Rendina, assistente del direttore generale, « in Gran Bretagna: dall'estate scorsa esiste un servizio regionale per la Scozia, composto per un quarto da informazioni locali; e in Gran Bretagna il " televideo " non ha avuto problemi di sorta con gli editori di giornale ».

La nuova tecnologia ormai marcia a passi da gigante: negli Stati Uniti gli esperimenti di « televideo » sono stati frenati soprattutto dalla convinzione che ogni applicazione diventi già « vecchia » e superata proprio mentre viene applicata: uno studio calcola in 42 mesi l'intervallo di tempo che intercorre tra l'inizio della progettazione e la fabbricazione dei componenti su scala industriale.

Al livello tecnico in cui l'innovazione verrà introdotta, per ora, in Italia, non ci sono però assolutamente problemi d'attesa, di tempi, di realizzazioni pratiche: l'industria nazionale — e forse in momenti di crisi come quelli che stiamo vivendo anche questa « spinta » può avere il suo giusto valore — produce già tutti i componenti del sistema di notizie via tv. « L'utenza potenziale », dice ancora Giorgio Cingoli, « è molto grossa: in Italia ogni anno si vendono 900 mila apparecchi televisivi in bianco e nero, ed oltre un milione e mezzo a colori »: tra qualche tempo tutti potranno essere forniti, con cento (o forse meno) mila lire di sovrapprezzo, del loro « pulsante in più ». Il futuro è già arrivato: signori in poltrona, si va ad incominciare.

LINA AGOSTINI

Giulio Andreotti intervista Enzo Biagi

Il singolare esperimento dimostra che anche invertendo i ruoli il prodotto non cambia

ATTUALITÀ

Anche il successo logora chi non ce l'ha?

di RENATA PISU

Personaggi famosi sono stati convocati a dire la loro su Enzo Biagi, il giornalista intervistato dal politico Giulio Andreotti che lo ha messo sotto il torchio con un certo gusto (tanti politici sono stati « torchiati » da Biagi) ma senza malignità. Padre Nazareno Fabbretti ha ricordato che Biagi fu licenziato come direttore da un quotidiano per averlo fatto collaborare. « E' stata una prova di amicizia che mi onora e che dimostra la linea, il carattere, la coscienza di Biagi, un uomo che mi ha insegnato a essere più che sembrare e a essere più che fare. Mi ha anche insegnato a far parlare la gente, a tirar fuori dalla gente quello che più gli rode e gli si accende dentro ».

Il cardiologo Giuseppe Folli è intervenuto per spiegare come Biagi, dopo aver superato un infarto miocardico, abbia deciso di sottoporsi a un intervento chirurgico alle coronarie per poter ritrovare la pienezza della sua attività fisica. « A lui non interessava tanto vivere », dice il professor Folli, « quanto partecipare attivamente alla vita politica, sociale, alla cronaca... ».

L'avvocato Berti Annoaldi ha rievocato i giorni della Resistenza, il luglio del 1944: « Eravamo sopra Pianaccio e vedemmo arrivare un ragazzo in calzoni corti. Ci dissero che era un giornalista e che avrebbe scritto di noi e con noi. Era Enzo Biagi. Così ci siamo incontrati e abbiamo vissuto assieme la guerra di resistenza nelle nostre montagne. Di quei giorni ci è rimasta la capacità di non accettare l'ingiustizia... ».

Federico Fellini, amico di Biagi da sempre, ne traccia un ritratto più che affettuoso: « Biagi è un giornalista amico, per tutti credo, perché si colloca tra la notizia e il lettore con un suo talento di mediatore..., dà fiducia, un po' come il medico di famiglia che riesce a sdrammatizzare la malattia parlando di bacilli con la competenza e il talento di chi da tempo lotta contro queste cose, per cui anche la malattia diventa un evento con cui si può venire a un accordo, a un armistizio ». Ma il pezzo forte della trasmissione è l'intervista, a ruoli invertiti, condotta da Giulio Andreotti.

Andreotti. C'è una frase che ha avuto una certa fortuna, secondo la quale il potere logora chi non ce l'ha. Lei, Biagi, si sente un uomo di potere?

Biagi. No, io non mi sento logorato. Mi sento uno che fa il suo mestiere e chi si augura di aver fiato, salute e ancora curiosità per continuare a farlo.

Andreotti. Io non so se lei ama le partite di calcio... vede, a me piacciono. Ma alla nostra età si vedono, non si giocano più. Però mi ha sempre colpito sia da ragazzo, quando le vedevo arrampicato sopra un albero vicino allo Stadio Flaminio, sia adesso che siedo in tribuna d'onore, la prosopopea di tanta gente che standosene seduta comodamente dice: « Il portiere questo lo doveva parare, quel giocatore doveva passare all'ala sinistra, non alla destra ». Così penso che qualche volta noi che facciamo politica, ma forse anche il pubblico, invidiamo un po' chi fa giornalismo ad alto livello, come lei, perché in fondo può dire tutto e se ne sta sempre seduto in tribuna.

Biagi. E no, perché dalla tribuna ti possono sempre tirare giù se scoprono che sei un fesso che vuole insegnare tutto a tutti. I lettori ti abbandonano. Non si ha una tessera permanente di giornalista e l'ex giornalista non è come l'ex parlamentare o l'ex colonnello che tali sempre rimangono. E' un signore in pensione che non conta più niente.

Andreotti. Per lei il problema non sorge visto che non è un ex. Però ci sono alcuni suoi colleghi che sono un po' dei... cacasenno... sì, ve ne sono molti... di lei però mi ha colpito una cosa... non ha di certo una benevolenza pregiudiziale nei confronti della classe politica e dice molto bene di Dossetti perché ha lasciato la politica. In uno dei suoi scritti ricorda che

segue a pag. 49

ENZO BIAGI: « Mi sento uno che fa il suo mestiere e che si augura di aver fiato, salute e ancora curiosità per continuare a farlo »

Straordinario autocontrollo

Ci sono delle persone che, direi, sono nate per essere intervistate. Come Fellini, Andreotti, Pajetta e Montanelli: nel loro discorso c'è già il senso dell'articolo, del particolare che incuriosisce e anche il gusto della battuta. Sono persone convinte che si possono dire cose intelligenti senza essere noiosi.

In Andreotti ammiro lo straordinario autocontrollo: deve avere un sistema circolatorio particolare, se non unico. Credo che non abbia mai alzato né la mano né la voce. Ha affrontato tutte le insidie della politica uscendone sempre in piedi, il che rivela o una straordinaria abilità o una assoluta innocenza. O magari un po' dell'una e un po' dell'altra. Apprezzo in lui il fatto che non abbia mai mollato le amicizie per opportunismo: ne è un esempio Fortebraccio. Si rispettano.

Vorrei vederlo, qualche volta, indignato, mi piacerebbe che le origini romane prendessero il sopravvento, ma mi pare improbabile che perda il controllo. Per essere sulla breccia da quasi quarant'anni, mentre tanti personaggi sono stati accantonati o sono caduti nell'oblio, è necessario possedere risorse fuori del comune.

Certe sue massime vengono citate a ripetizione, come quella del potere che logora ma soprattutto chi non ce l'ha: l'ironia che usa nei confronti degli altri l'adopera anche con se stesso. Una volta gli ho chiesto: « Se dovesse dirmi in poche parole chi è Giulio Andreotti come si regolerebbe? ».

Ha risposto: « Una persona consapevole dei suoi limiti, ma anche sicura di non vivere in un mondo di giganti ».

Nell'arco di molte consultazioni elettorali ha avuto più preferenze lui di quanti voti mettono assieme certi piccoli partiti: attribuisce tanta benevolenza alla capacità che ha di studiare i problemi e di parlare sempre in modo comprensibile. « Questo comporta », spiega, « un certo disprezzo da parte degli pseudointellettuali, che però non sono tanti, ma suscita un rapporto umano coi cittadini di ogni livello che invece sono molti ». Sano realismo.

ENZO BIAGI

GIULIO ANDREOTTI:
« Penso che qualche volta noi che facciamo politica invidiamo un po' chi fa giornalismo ad alto livello, come lei, perché in fondo può dire tutto... »

Senza perfidie e banalità

Ero stato un po' perplesso se accettare l'invito ad intervistare Enzo Biagi, in un certo senso portandogli via per un momento il « mestiere », che esercita con tanta professionalità e successo. Ma la trasmissione era così e, devo confessare, mi interessava. Per analogia ho pensato ad un episodio curioso della mia vita. Il giorno della mia laurea scrissi una lettera di quattro pagine al segretario della facoltà, elencando tutti i difetti che avevo riscontrato in quattro anni (pedanterie burocratiche, cattiva organizzazione amministrativa, perdite di tempo enormi imposte agli studenti in interminabili code, ecc.). Quarantotto ore dopo mi giunse una convocazione in segreteria e credetti che, preso cappello, volessero farmi una reprimenda. Niente del genere. Il segretario mi ricevette con grande cortesia — questa volta senza attese — e mi offrì un posto, che non accettai, alle sue dipendenze: « Così vedrà che da questa parte dello sportello le cose sono un po' meno semplici di quel che lei crede ». Sono rimasto, in verità, della mia idea critica, ma la lezione servì. Ponendo a Biagi le domande mi son messo nei panni dell'investigatore, ma ho evitato tutte le banalità ed anche le perfidie che, non Biagi, ma molti sapientissimi suoi colleghi usano nei confronti di chi fa vita politica. Mi son domandato spesso perché, se son così bravi, non li si chiami alla stanga (espressione degasperiana) del difficile carro pubblico. Ma forse è meglio non farlo... Se l'intervista sia riuscita bene o no lo valuteranno i telespettatori.

GIULIO ANDREOTTI

Il successo /segue

segue da pag. 46
Dossetti, quando lei gli disse di essere un peccatore e un giornalista, rispose: passi per il peccatore, ma il giornalista non glielo perdono. E le consigliò di smettere. Certamente è un paradosso... mi piacerebbe sapere adesso quale è la sua valutazione del politico in genere.

Biagi. ... Io non ne farei una categoria a parte esente da tributi di elogio o da critiche. Non sono uno che respinge i politici per principio. Lei, per esempio, non è mai stato trattato da me con pregiudiziali, non so, con ostilità... Penso anche ad altri politici, come Amendola, una persona alla quale ho voluto molto bene. Provo anche molta considerazione per Pajetta, anche se non condivido tutto quello che ha fatto, ma non pretendo neanche che uno condivida tutto quello che io ho scritto. E' certo che dai politici si richiede qualcosa di più che dai cittadini comuni perché ci rappresentano e noi vorremmo che ci rappresentassero sempre nel meglio, che fossero migliori di noi.

Andreotti. E' un'aspirazione giusta soprattutto riferita a certuni che magari prendono a motto valori cristiani. Sì, bisogna che vi sia un supplemento di rigore nella valutazione... Dato che prima si è parlato di Dossetti, penso che ci sia un fatto dal quale non si sfugge, cioè quello religioso... Nei suoi scritti io ho trovato la testimonianza del rispetto per il valore religioso... Nel suo libro *All'Est qualcosa di nuovo* ho trovato una frase molto bella a proposito della Polonia: « Comunisti sì, ma polacchi »... Quindi mi sembra che un valore religioso non impedisca di avere dei confronti, dei problemi patriottici, di carattere civile, una grande apertura di orizzonti..., per un emiliano-romagnolo è un fatto notevole.

Biagi. Non è che mi costi un grande sforzo. Io non è che non creda in Dio, è più facile crederci che non crederci. Non credo in un Dio così codificato, sempre giudice, sempre terribile... Se Dio ci ha ▶

Il successo / *segue*

creati deve sapere che questa macchinetta ha qualche difetto e così deve essere estremamente tollerante. Mi piace in lui il fatto che sia pronto alla carità e al perdono, anche perché mi fa comodo. E poi invidio tutti quelli che hanno delle convinzioni profonde...

Andreotti. Senta, purtroppo il tempo stringe. Passiamo a un altro argomento. Lei scrive libri, ha scritto e scrive articoli, però ha avuto anche un'importante esperienza televisiva. A me pare che molti non tengano conto della diversità di questo mezzo. Quando uno ascolta la televisione magari suona il telefono, non so, il bambino gli fa la pipì addosso, il latte esce dal bollitore... per questo penso che alla televisione si debba parlare molto semplicemente. Le sembra che i politici parlino in modo semplice oppure per la paura di sembrare uomini non colti si parlino tra di loro?

Biagi. In televisione ce ne sono alcuni che parlano con humour, con leggerezza, ce ne sono altri che sono noiosi, ma per questo lo sono anche i giornalisti. Alle *Tribune politiche* si vedono i giornalisti che tirano fuori il foglietto di carta e sillabano, non fanno la loro domanda con l'aria di dire « adesso lo sistemo io » anche se sanno che a casa i familiari li stanno seguendo con appassionato interesse...

Andreotti. Certo, lo stesso succede alla Camera quando si risponde alle interrogazioni. Chi replica tira fuori il foglietto e dice « lei non mi ha convinto ». L'improvvisazione per qualcuno è uno sforzo eccessivo, c'è gente che non vuole sgarrare neanche di un aggettivo... Ma andiamo avanti nell'intervista. Nell'economia della sua vita credo che abbia inciso molto il periodo della Resistenza... Lei ha qualche nostalgia, a parte le cose terribili, tristi che durante la guerra succedono, di quel romanticismo politico?

Biagi. Delle idee di allora sì, di quel tempo no perché è stato cru-

dele e mi auguro che il mio Paese non debba più vivere vicende come quelle che hanno segnato profondamente la mia generazione e che ci hanno divisi...

Andreotti. Questo mi pare molto bello perché lo si sente dire poco e invece molta gente che la Resistenza l'ha fatta in Svizzera o in convento ne fa l'apologia in assoluto senza sentir anche la tristezza di quel momento... Però adesso devo dire un paio di cose cattive sennò sembra che siamo compari e ci siamo messi d'accordo. Ecco, lei qualche volta ama dissacrare un po' troppo. D'Annunzio una volta l'ha chiamato il « turpe vegliardo » e certi sfottò non fanno male per controbilanciare la retorica. Ma di Garibaldi, per esempio, dice che quando era a Caprera al governo che gli forniva le domestiche chiedeva le caratteristiche... cito a memoria e, se non sbaglio, voleva sapere delle cosce e del colore dei capelli...

Biagi. Forse alle cosce non ci sono arrivato ma alla circonferenza sì...

Andreotti. Ma lei l'ha scritto e questo mi ha colpito.

Biagi. L'ho scritto perché l'ho letto.

Andreotti. ... Il colore dei capelli tutto sommato è irrilevante. Le altre cose sono insomma un po' più consistenti.

Biagi. Ma perché lei trova che questo sia dissacrante? Agli eroi non possono piacere robuste o magre?

Andreotti. Probabilmente. Però non ce le si può procurare a spese dello Stato.

Biagi. A spese dello Stato se ne sono fatte tante che queste mi sembrano le più candide.

Andreotti. Certo, anche lo Stato aveva il suo tornaconto perché lo voleva tenere tranquillo, non lo voleva qui, tant'è vero che non lo fece venire nemmeno per le feste di Roma capitale e non fece venire nemmeno Mazzini... Da noi c'è stata

Il successo / *segue*

una esagerazione di patriottismo, chi non è con noi è contro di noi, tutte queste frescacce, scusi il termine, che hanno avvelenato delle intere generazioni. Ma qualcosa di sacro bisogna lasciarlo.

Biagi. Già. Ad ogni modo la vita è piena di sorprese e l'eroe sempre a cavallo disturba...

Andreotti. Certo, ma l'ho citato perché non è stato facile trovare dei difetti a lei, Enzo Biagi.

Biagi. Ne ho...

Andreotti. Però li sa nascondere bene... Anche se con certi personaggi è un po' cattivello. Ma la diagnosi del personaggio Biagi è positiva... C'è un suo scritto, *I diritti del lavoro umano*, che mi è sembrato tutto al di fuori della retorica parasindacale o classista e in chiave borghese. Spero che la cosa non la offenda perché io credo che una vera democrazia debba far andare il proletariato verso il ceto medio e non trovarsi tutti in fondo alla fossa. Ma volevo sottolineare questo punto: il concetto di lavoro, come lei lo ha messo in evidenza, come corrisponde a quel concetto un po' romagnolo che andava da una forte contestazione alla bonarietà del cavalier Mostardo di Beltramelli?

Biagi. Io non sono romagnolo, sono emiliano. I romagnoli vogliono andare per conto loro, c'è tutto un movimento separatista... ma non ho capito la domanda, me la ripeta.

Andreotti. Lo farò un'altra volta. Ora devo soltanto trarre le conclusioni... Mi ha colpito quanto lei ha detto una volta, e cioè che sulla sua pietra tombale vorrebbe che ci fosse scritto: « Non prese mai la marmellata senza chiedere il permesso e ne lasciò sempre un po' per il fratello ». Mi è piaciuta molto questa frase e le auguro di avere sempre abbastanza marmellata per sé e di non perdere mai l'abitudine di lasciarne agli altri.

Biagi. La ringrazio.

RENATA PISU

IMCO WATERLESS

la N.1 in Italia

*nella vendita diretta di prodotti italiani

Una grande azienda che propone prodotti eccezionali, sicuri fin nel minimo dettaglio e garantiti a vita. Anni di studi e ricerche hanno portato alla progettazione delle unità di cottura IMCO WATERLESS, la novità rivoluzionaria per l'alimentazione di tutti i giorni: cibi più sani, più nutrienti e più saporiti, meno perdita di tempo in cucina e maggior risparmio sui consumi di gas. Lo speciale fondo termico e le pareti raffreddanti in acciaio inossidabile superlegato 18/10 delle unità di cottura IMCO permettono di cucinare *senza l'impiego di grassi e liquidi,* utilizzando esclusivamente l'umidità e i grassi naturali contenuti negli alimenti. Vitamine e sali minerali non si disperdono e il grande potere nutritivo dei cibi rimane integro e genuino. Prima produttrice italiana nel settore, la IMCO WATERLESS ha sviluppato in pochi anni una imponente rete di vendita che conta oggi più di 8.000 venditori specializzati.

Attraverso le dimostrazioni a domicilio potrete conoscere di persona il sistema di cottura IMCO WATERLESS e decidere poi se cambiare in meglio le abitudini alimentari della vostra famiglia... Milioni di persone hanno già scelto IMCO, «il meglio» per la tavola. Telefonate anche voi alla nostra sede di Milano 039-6926251/2/3/4/5 – e sarete messi subito in contatto con l'agente IMCO della vostra zona.

PastaMatic mette la forza
Tu

La forza di 20 braccia.
Nuova Serie Diamante: a garanzia totale per due anni.
Nuova serie di Trafile: ora ce ne sono ventiquattro,
ed in più c'è anche la raviolatrice.
Nuova Serie di Ricette: le troverai sulla tua rivista nei prossimi numeri.
Così, Pastamatic mette la forza. E tu...
netti la fantasia.

«Tre fratelli», il film di Francesco Rosi

Un tentativo coraggioso di spiegare il «terrorismo» scavando nel mondo rurale da cui veniamo e che è alla radice della realtà convulsa che oggi stiamo vivendo

L'Italia oggi in una parabola

di GUIDO GEROSA

« Da trent'anni è votato alla testimonianza », ha detto del nostro Francesco Rosi l'autorevole settimanale francese *Le Point*. Infatti Rosi ha indagato in anticipo e con grande intuizione su fenomeni attualissimi proprio oggi come la camorra (ch'egli raccontò nel 1957 con il film *La sfida*), la speculazione edilizia (*Mani sulla città*), la mafia (*Salvatore Giuliano*, *Lucky Luciano*), il nuovo potere industriale e i suoi rapporti con l'imperio politico (argomento del film *L'affare Mattei*). E ora, nella pienissima maturità, a sessant'anni, questo autore napoletano di rigorosa osservanza comunista e di fervido impegno civile affronta con *Tre fratelli*, che ha suscitato entusiasmo nella prima giornata del Festival di Cannes 1981 dov'era presentato fuori concorso e che è stato candidato all'Oscar, i temi chiave dell'Italia di oggi: la tragedia di un Paese che si è divincolato per molto tempo in preda al terrorismo e che vuole uscirne non solo con la forza della disperazione, ma con un soprassalto di razionalità e con una invocazione alla dignità e alle qualità più segrete e complesse dell'animo nazionale.

Il giorno in cui il film venne proiettato a Cannes, 13 maggio 1981, giunse improvvisamente, nell'ambiente un po' fatuo del festival, la notizia folgorante che in piazza San Pietro un terrorista aveva sparato al papa. « Questo la sconforta e la fa disperare? », domandò un giornalista a Rosi. « No », fu la risposta, « perché il mio racconto è il grido di dolore lanciato da un uomo, io stesso, che crede e che vuol credere nell'avvenire degli altri uomini e in quello dell'Italia e del mondo. Perciò so che il terrorismo finirà per essere sconfitto ».

Nei *Tre fratelli* Rosi ha avuto un'intuizione. Racconta il terrorismo, fenomeno nuovissimo nella storia d'Italia e ancora in gran parte non spiegato sociologicamente (c'è chi lo fa risalire alle radici cattolico-comuniste dei suoi protagonisti), e per definirlo si rifà alla matrice più profonda del nostro mondo italiano: a quel mondo rurale, agricolo, provinciale e paesano da cui tutti noi siamo venuti e che è radice paradossale di quest'altro mondo italiano del 1982, che è, al contrario, ultramoderno, iperrealista, tumultuoso, convulso e anarchico.

Il film ha la suggestiva struttura di una parabola. Un vecchio contadino (interpretato da Charles Vanel, il novantenne attore francese che incarnò un capo-mafia in quel bel film che è *In nome della legge* di Germi) chiama i tre figli (Vittorio Mezzogiorno, Philippe Noiret e Michele Placido) al vecchio paese del Sud e della loro infanzia, perché è morta la loro madre e bisogna darle reverente sepoltura. E i tre fratelli vengono, e questo in-

Vittorio Mezzogiorno, Philippe Noiret e Michele Placido, i « tre fratelli » di Francesco Rosi, riunitisi per la morte della madre

Rosi e la poesia della denuncia

Francesco Rosi è nato a Napoli il 15 novembre 1922, il giorno prima che Mussolini facesse a Montecitorio il famoso discorso dell'« aula sorda e grigia ». Non ha terminato gli studi universitari di legge. Dalla natia Napoli, dove cominciò lavorando alla radio, si trasferì nel 1946 nella Roma fervida d'idee del dopoguerra e cominciò a lavorare nell'ambiente dei De Sica, Rossellini, Visconti. Fa l'assistente per molti film, impara il mestiere con Visconti, di cui è aiuto

regista nei classici *La terra trema*, *Senso*, *Bellissima*, e con Antonioni, per il quale è aiuto regista nel film a episodi *I vinti*.

Egli stesso si cimenta con la regia ed esordisce nel 1957 con il film *La sfida*, un bel lavoro sulla camorra, che racconta la storia di Pupetta Maresca: la donna ancor oggi alla ribalta della cronaca, che uccise un capo camorrista per vendicare il suo uomo assassinato, Pascalone 'e Nola. Mostrando una prepotente vocazione per i soggetti civili, Rosi affronta quella ch'egli ha chiamato « la poesia della denuncia ».

Riesce a raccontare molte storie dell'Italia proibita (quelli che Enzo Biagi definisce « i misteri d'Italia »): penetra l'inganno e la versione ufficiale sulla morte di Salvatore Giuliano nel bel film omonimo, affronta con coraggio la piaga della speculazione edilizia (*Mani sulla città*), analizza l'angoscia, l'orgia sentimentale e la grandezza eroica del torero nella corrida (*Il momento della verità*) e illustra i drammi shakespeariani della società industriale ne *L'affare Mattei*.

« Se qualcuno mi chiedesse oggi se rifarei i film che ho fatto », dice Francesco Rosi, « gli dovrei rispondere di sì. E non perché io ne sia totalmente soddisfatto ma perché considero ancora valide le ragioni che mi hanno spinto allora a farli ». Ed è il senso della sua arte.

contro scatena una ridda d'inquietudini, di confronti, di squilibri. Il più anziano fa il giudice a Roma, si occupa di casi di terrorismo e vive di conseguenza come un essere braccato, nell'angoscia di un partito armato che ha soppresso ferocemente i suoi colleghi Alessandrini, Galli e Occorsio. Un altro fratello fa l'istitutore in un correzionale. Il terzo è operaio in una fabbrica di automobili a Torino e si è appena separato dalla moglie: sui sentimenti di profonda angoscia collettiva innesta quindi un cocente dramma privato. Tre persone, tre destini, tre esistenze, come nella narrativa classica: e compongono insieme uno spaccato di vite italiane diversissime, unificate nel se-

gno comune della reazione al terrore.

Rosi nel film ha tentato un'operazione ambiziosa, e qui a tratti si verifica una debolezza di esso. Il regista ha voluto saldare il realismo delle situazioni con una ricostruzione emblematica e fantastica, a volte addirittura liricheggiante e astratta, degli stati d'animo rapiti in una spirale d'immaginazione.

In tale modo accade che questo racconto realista fugga spesso verso i domini un po' nebbiosi dell'inconscio. Esso è costruito abilmente su uno svariante tessuto d'inquietudini, di sogni e incubi, di labirinti quasi surreali della psiche e di velleità inespresse che tracimano spesso e volentieri nel simbolo. Si direbbe che per una volta Rosi abbia voluto avventurarsi al di là dello specchio, nel paese delle meraviglie di Antonioni, dove i paesaggi riescono fusi con ombre e luci e con una forte impronta d'irrazionalità.

Così il film da realistico diventa emblematico, simbolico, scivola nell'allegoria: e scene come il sogno del fratello istitutore ricordano i voli della fantasia del mondo sessantottino in rivolta che esplode nell'antonioniano *Zabriskie point*. Rosi è approdato a questo film trovandosi nel momento più alto della sua parabola creativa. Padrone dei suoi mezzi, al vertice della maestria narrativa, riesce a far combaciare « con semplicità accecante » (hanno detto i francesi) il reale e il fantastico, il concreto e il sensitivo e il sensuale. L'anello di congiunzione mitico attraverso il quale egli sposa simbolismo e realtà è la natura.

Vi appare una campagna meridionale intrisa nella luce: fuori di metafora, essa diventa quella campagna italiana che è la radice delle nostre vite, da cui tutti veniamo, e dove ci ritrovi Dante e Virgilio, Giorgione e Pascoli, D'Annunzio e Giuseppe Verdi, Alessandro Blasetti e Luchino Visconti.

Il contrasto ideologico ed esistenziale fra i tre fratelli di Rosi è — anche se con qualche momento di caduta e di oscurità — una parabola intensa delle paure, delle incertezze, dei sogni che viviamo tutti noi, come italiani di oggi. Rosi dipinge l'insoddisfazione sessuale, la impotenza mentale, il disagio intellettuale, l'incapacità degli esseri a parlarsi fra loro, a comunicare e ad amare; e poi ritrae magistralmente la paura fisica, l'arroganza e la umiltà, la vecchia semplicità contadina (il patriarca che si sdraia a letto vestito accanto alla nipotina e visita la sua nuova condizione di vedovo), lo sconforto e la liberazione.

Il « nonno » Charles Vanel e la « nipotina » Marta Zoffoli

Per spiegare a sé e agli altri cos'è un Paese in preda al terrorismo Rosi ha recuperato l'Italia fondamentale: quella delle due realtà base della nostra gente, la famiglia e la campagna. In questo quadro diventano credibili e toccanti le istituzioni in stato d'assedio, l'orrore degli antenati, la consapevolezza che anche nel vicino può celarsi un potenziale nemico e che anche nell'amico può vivere, quasi a nostra insaputa, un pauroso conflitto interno generato dal terrorismo. Rosi, io direi, non possiede l'urto sentimentale, il grido, l'impatto diretto e anche il potenziale romantico e lirico della mirabile Von Trotta degli *Anni di piombo*: è più analitico e classico e descrittivo, ma, come sempre gli accade, è molto italiano, sociale, indagatore, sottile e persuasivo.

Guardate come sa far vivere negli accorti chiaroscuri un intero paese del Sud pervaso dal dubbio, scosso e debilitato dalle discussioni che sono come bisturi nella coscienza.

Bisogna far prevalere la pena di morte per stroncare il terrorismo? O si è fascisti al solo pensarlo? Bisogna testimoniare contro la mafia? E cos'è il terrorismo, questo male oscuro che ci è entrato dentro le ossa e che è troppo facile esorcizzare come il regno dei demoni, quando in realtà il paesaggio umano di cui si nutre il terrorismo è quello stesso di molta parte della nostra cultura, e ci sono spesso coinvolti nostri amici, nostri cari, nostri parenti o conoscenti, tutti colpevoli e vittime, torturatori e torturati?

Rosi ci spinge a queste riflessioni con questo bel film civile, com'è nel suo costume di artista impegnato e conseguente. Che contrasto! Questo artista sessantenne ed elegante che vive a Roma in piazza

Tutto può essere "arricchito" quando il sapore è Sottilette Kraft.

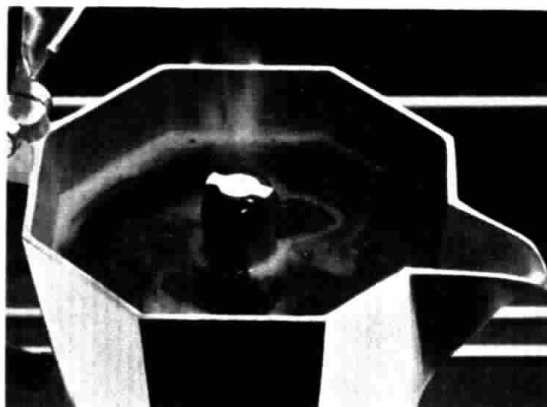
Il sapore che nasce dall'Emmental Baviera

cose buone dal mondo

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!

Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO MACINATO

Marito - Mmmm... mi piace! Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

Rosi / *segue*

di Spagna, con un terrazzo che strapiomba in direzione della perenne città dei papi, così squillante e sfarzosa nei suoi richiami tutti volti alla leggenda dei secoli e all'eterno, è poi bravissimo a restituirci, in modo lacerato, tutta la provvisorietà, la follia e il delirio che dominano la nostra vita quotidiana.

« Non faccio denuncia ora », dice Rosi. « La denuncia non mi appartiene più. La denuncia è diventata un genere del nostro cinema: c'è il genere indignato come c'è la commedia all'italiana. Io invece non denuncio. Racconto. Descrivo delle persone, scandaglio la crisi morale in cui noi tutti viviamo. Penso come Moravia che si può essere disperati senza desiderare la morte, che si può morire di paura ma che si sopravvive solo nella fiducia ».

E così questo è il bel film di Rosi: la morte e la fiducia, la deriva e la speranza. In un Paese d'individualità esasperate riscopre l'individuo. In un Paese di anarchia il giudice impersonato da Philippe Noiret crede nelle istituzioni rigide che incarna. Nel suo intimo è un debole, ma la situazione disperata lo fa saltare di qualità, fa balenare in lui lo scatto intellettuale che fu di Moro e di Bachelet.

Film della dignità dell'uomo, figlio di un Paese che non vuol essere solo cattolico ma anche religioso e che non riesce mai ad esserlo.

La figura dell'operaio è la più debole e non risolta, vorrebbe raffigurare il travaglio dei sindacati, l'inquietudine del lavoratore moderno che non si riconosce più nei dogmi teorici inculcatigli. E l'istitutore, nel suo sogno alla Antonioni, pensa a un mondo popolato da ragazzi che spazzano via animosamente le siringhe della droga con le scope, e dove mitra, P 38 e siringhe finiscono ugualmente gettati in mare e si inabissano per non più riaffiorare, come l'archibugio che il cavaliere dell'*Orlando furioso* getta indignato nelle viscere del mare.

Nel cuore del terrorismo che ci lacera, Rosi ritrova nella nostra Italia, in questa terra contraddittoria gremita di eroi inconsapevoli, la speranza di chi ogni giorno si prova a reinventare la vita.

GUIDO GEROSA

Robert Redford: Gente comune superstar

È bello, anzi uno degli ultimi belli del cinema americano, ma possiede anche le qualità dell'uomo che si è fatto da solo, che crede nel proprio lavoro e ha fiducia in sé

È cosí bravo che dà persino fastidio

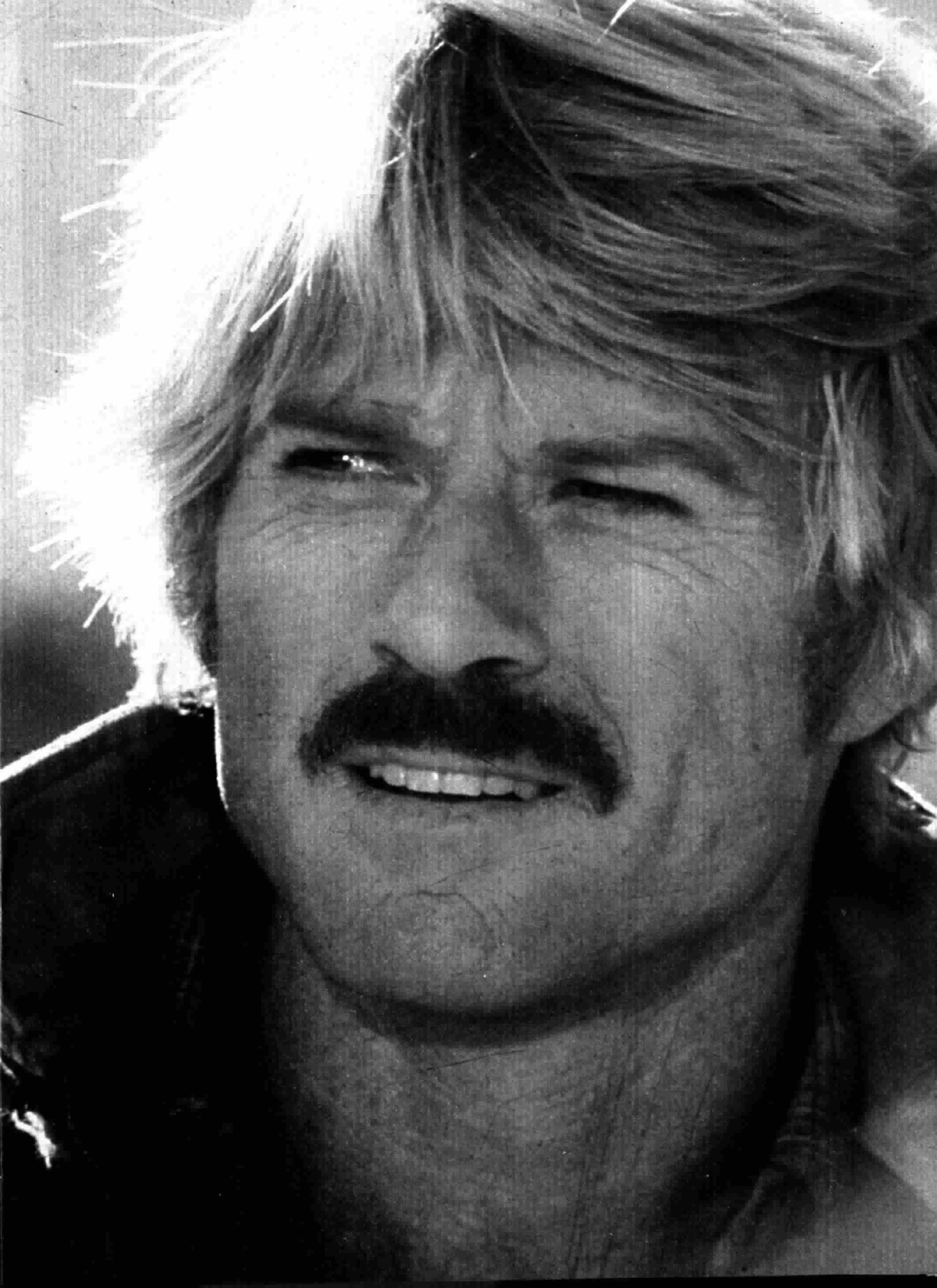
di IRENE BIGNARDI

Hanno scritto di lui che è « il maschio più desiderabile d'America », e che sicuramente « il suo sudore sa di buono », e che « assomiglia a un principe su un cavallo bianco », e che « le sue orecchie hanno la perfezione delle conchiglie ». E come se non bastasse hanno anche detto, di lui, che « è così bravo che alle volte dà fastidio » (Barbra Streisand, sua partner in *Come eravamo*). Che « ha una faccia talmente luminosa che anche se ci mettesse sopra una maschera vi accorgereste subito che è lui » (Jane Alexander, sua partner in *Brubaker*). Che « è qualcosa più di un attore: un uomo » (Jane Fonda, sua partner in tantissimi film). E per fortuna hanno anche detto: « se fosse un po' meno bello sarebbe perfetto »: Dustin Hoffman.

Certo, bello in effetti Robert Redford lo è, anche se sentirselo dire lo infastidisce enormemente, e se sembra che abbia progettato la sua carriera per farlo dimenticare, per tentare la strada dell'« attore pensante ». E' bello, anzi, uno degli ultimi belli in una Hollywood sempre più attratta dall'uomo comune. È più « Wasp » più bianco, anglosassone e protestante che si può, come se fosse (anche questo, ovviamente, è stato scritto) appena sbarcato con gli altri pionieri del Mayflower. E, in effetti, questo ragazzone, californiano per nascita, mezzo scozzese e mezzo irlandese per origine, ha all'attivo la perfetta storia americana di un uomo che si è fatto da sé, ma che viene anche da una famiglia felice, e che ha costruito una famiglia felice, e che è pieno di nobili sentimenti e di ideali e di fede nell'opera di convinzione della parola e dell'immagine, e di fiducia in se stesso...

Robert Redford, bambino di Santa Monica, California, classe 1937, segno dei Pesci. Figlio di un babbo lattaio (« gli devo i miei bei denti ») e poi impiegato della Standard Oil, e di una mamma amatissima, morta quando lui aveva diciotto anni. Entrato all'Università del Colorado con una borsa di studio conquistata grazie ai suoi meriti sul campo di baseball. Lettore di Kerouac, ragazzo errabondo, un incrocio tra Jonathan Swift e Attila, secondo suo padre. Aspirante pittore a Parigi, poi aspirante scenografo a New York, poi aspirante alla mano di Lola Von Wagenem, fanciulla bionda, timida e mormone dello Utah. Lui, a quanto si racconta, le ha fatto la sua proposta di matrimonio da una cabina del telefono: ho trentadue dollari in tasca, prendere o lasciare. Lei ha preso. Avevano vent'anni. Da ventiquattro anni e tre figli sono assieme. L'uomo da tre milioni di dollari a film, il produttore in proprio, il boss della Wildwood Enterprise, il regista che al debutto si è conquistato una valanga di Oscar, l'uomo più bello d'America, vive ora con Lola in una proprietà di tremilacinquecento ettari sulle montagne dello Utah, coltivati a mais, orzo, grano, in una casa tutta ecologica riscaldata e illuminata da

Un ciclo sui nuovi divi di Hollywood

Nel lungo ciclo della Rete 2 *Gente comune superstar (I nuovi divi del cinema americano)* i re della Hollywood anni '70 ci sono proprio tutti. Nell'arco dei tredici film alcuni nomi li troviamo più di una volta, altri nel momento migliore o minore, altri ancora in bella coppia, tutti comunque a cavallo dei sogni americani. Ha aperto *Chinatown* di Roman Polansky con Jack Nicholson e proseguono *Ucciderò Willie Kid* di Abraham Polonsky con Robert Redford, *John e Mary* di Peter Yates con Dustin Hoffman, *Un grande amore da 50 dollari* di Mark Rydell con James Caan, *California poker* di Robert Altman con Elliot Gould e George Segal, *Due uomini e una dote* di Mike Nichols con Warren Beatty e Jack Nicholson, *Lo spaventapasseri* di Jerry Shatzberg con Al Pacino e Gene Hackman, *A muso duro* di Richard Fleischer con Charles Bronson, *La volpe e la duchessa* di Melvin Frank con George Segal, *Gli ultimi fuochi* di Kazan con De Niro, *F.I.S.T.* di Jewison con Sylvester Stallone, *Tornando a casa* di Ashby con Jon Voight e *In tre sul Lucky Lady* di Donen con Reynolds e Hackman.

Redford /*segue*

pannelli solari, via dalla pazza folla hollywoodiana (a Hollywood « si respira paura »). Adulterio, divorzio? Che cosa sono mai? « Né io né Lola desideriamo una libertà troppo grande, è pericolosa per una coppia ». Anzi, « più il matrimonio dura, più diventa misterioso » e quindi affascinante. Lasciate ogni speranza, ammiratrici. Le uniche passioni del bel Robert sono, attualmente, ecologiche. Anche la stazione da sci che ha impiantato sul monte Sundance (sì, proprio il nome del suo personaggio in *Butch Cassidy*) va a energia solare. E lui si batte per questa causa.

Bello e appassionato, dunque. Ma anche bravo? Lui, di se stesso, dice di no. « Tecnicamente, non sono un buon attore ». Allora, diciamo che è stato abbastanza fortunato da costruirsi un volto da professionista attraverso una serie di ruoli che gli si confacevano. Quello del bel ragazzotto di città di cui Nathalie Wood si innamora in *Questa ragazza è di tutti*, del 1966, il film che il suo amico Sidney Pollack ha tratto dal dramma di Tennessee Williams. O quello del poveraccio braccato nella *Caccia* di Penn. O quello del giovine marito di Jane Fonda in *A piedi nudi nel parco*.

A farlo esplodere, in ogni caso, è stato, nel 1969, *Butch Cassidy*, di George Roy Hill. Com'erano carini, lui e Newman, in quel West che odorava di contestazione giovanile e di gioco. E com'era umano Redford nel ruolo dello sceriffo di *Ucciderò Willie Kid* di Polonsky. E com'era kennediano nel *Candidato* di Ritchie. E nobilmente solitario in *Corvo rosso non avrai il mio scalpo* di Pollack. Insomma, che perfetto eroe americano.

Così perfettamente americano da potersi permettere anche un po' di critica al sistema. E infatti, eccolo, ormai arrivato a un consolidato successo, quello che consente di proporre le parti e scegliere i film, eccolo ripercorrere da quell'attore democratico che dichiara di essere tutte le grandi tappe della recente storia americana: « il mio modo di approfondire la mia cultura » e, anche, « il mio modo di fare politica », ha detto.

Eccolo vittima della caccia alle streghe maccartista in *Come eravamo* (Pollack, '73). Eccolo denunciare la Cia nei *Tre giorni del condor* (Pollack, '75). Eccolo smascherare il suo odiato Nixon, assieme a Dustin Hoffman, in *Tutti gli uomini del presidente* (Pakula, '75). Eccolo battersi contro le grandi corporazioni e per la conservazione dell'ambiente in *Il cavaliere elettrico* (Pollack, '78). Eccolo prendere la difesa dei carcerati in *Brubaker* (Rosemberg, 1980)...

Che abbia ragione il suo amico Dustin Hoffman, quando sostiene che entro dieci anni potremo assistere a una gara per la poltrona di presidente degli Stati Uniti d'America tra lui e Warren Beatty? Redford nega: è uno degli scherzi di Dustin, è lui che vuole candidarsi.

Certo, in tutto questo Redford ha saputo prendersi anche una pausa di gioco — premiatissima dagli Oscar — con *La stangata*, che era anche una rivincita nei confronti di Newman: l'ex spalla di Butch Cassidy diventava coprotagonista, forse protagonista...

E, come l'amico Newman, anche lui si è concesso il gusto di passare dietro la macchina da presa, di fare razzia di Oscar al debutto con *Gente comune*, il suo film tratto dal romanzo di Judith Guest: che sembra un'improvvisa riabilitazione di quei valori « all american » messi in discussione da dodici anni di moderato dissenso cinematografico.

Che sia capitato qualcosa al nostro eroe? Dobbiamo prendere sul serio le dichiarazioni del tipo « la nostra società ha bisogno di basi, ed è la famiglia che le crea », oppure « dal tempo dei primi coloni, abbiamo perduto le nostre qualità fondamentali », oppure « il divorzio, la messa in discussione del matrimonio, i gruppi femminili stanno per rovinarci »? Dobbiamo credergli quando dice di « pensare a destra, girare a sinistra »? Oppure si tratta della vendetta di un buon americano, afflitto dalla bellezza, dal successo e dalla felicità per confondere e mettere in crisi i ritratti costruiti dai « soli cretini da lui incontrati finora nella sua carriera », e cioè i giornalisti?

IRENE BIGNARDI

Robert Redford stringe l'Oscar ottenuto per Gente comune, *la sua opera prima. Il suo secondo film forse sarà tratto da* Un uomo, *il best-seller di Oriana Fallaci su Panagulis. A sinistra è con la moglie Lola*

Una critica tutta al superlativo

di LUCIANA CAPRETTI

L'ultima prova di Robert Redford non è stata davanti alle telecamere, ma dietro. « Per anni mi sono sentito frustrato perché volevo il controllo totale di qualcosa nella realizzazione del film e come attore non lo avevo... Solo l'essere regista dà una maggiore possibilità di ottenere esattamente ciò che si vuole ». Così, dopo averci pensato per anni, sin da quando la compagnia di produzione da lui fondata, la Wildwood Enterprise, aveva realizzato *Downhill Racer*, finalmente Redford ha diretto *Ordinary People*, Oscar come migliore film 1980. « Bob è il miglior regista con cui ho lavorato », ha detto la protagonista Mary Tyler Moore, « è ricco di talento ed affronta qualsiasi problema come se fosse al suo venticinquesimo film... E' così gentile da trattare le comparse allo stesso modo del protagonista. Ha un meraviglioso senso dell'umorismo ed io lo amo pazzamente ». D'altra parte Elizabeth McGovern, la « scoperta » di Redford « scoppiata » con *Ragtime*, ha continuamente dichiarato ai giornali quanto lui sia stato « wonderful » concentrando le riprese delle sue scene nei weekends in modo da lasciarle la possibilità di frequentare la scuola di recitazione. Se così entusiastiche sono state le impressioni dirette, non meno positivi sono stati i commenti della critica che ha sottolineato come Redford abbia evitato l'ormai frequente trappola della vanità di vedersi regista-attore, rifuggito i luoghi comuni (*Horizon*), scelto un soggetto difficile per il debutto trattandolo con serietà (*The Nation*), sia stato uno dei pochi capaci di sfruttare le risorse più nascoste degli attori (*News*), abbia raggiunto un ammirevole equilibrio di valori letterari, visivi e recitativi (*Newsweek*) e infine come non abbia mai forzato le situazioni lasciando che le emozioni si liberassero da sole negli spettatori (*New York Times*).

Oggi, a tre anni di distanza dalla fine delle riprese, Redford non ha realizzato altri film. Le sue energie sono state spese nella creazione di un eccezionale centro di ricerca-studio per aspiranti giovani registi. Dopo averci pensato per anni, finalmente la scorsa estate l'ex attore ha inaugurato il Sundance Institute, realizzato dal suo vecchio cottage, il Sundance Resort. Registi come Sydney Pollack o Robert Young, produttori, cineasti e sceneggiatori hanno vissuto insieme ai giovani aspiranti per discutere ed elaborare con loro nuove idee nel tentativo di dare nuova vita alla moribonda industria di Hollywood. Di tutte le idee studiate insieme dieci si realizzeranno in questo primo anno. Ma non è tutto. Le ultimissime notizie su di lui dicono che sta lavorando a tre nuovi film, ma nulla si sa del ruolo che avrà in essi. Attore, regista, produttore o tutto insieme? ●

Foto SYGMA/GRAZIA NERI

TV meter, nuovo contatore del gradimento

Il Servizio opinioni della Rai ha predisposto un sistema di accertamento del favore degli utenti dotando 1752 famiglie di un pratico numeratore elettronico

ATTUALITÀ

Passa di mano l'indice d'ascolto

di TITO RICCIO

I tempi cambiano e la situazione dell'ascolto televisivo pure. Da quando la Rai trasmetteva in monopolio, l'offerta dei programmi è completamente cambiata per l'avvento delle televisioni private e, quindi, anche lo strumento fin qui adoperato da oltre 25 anni dal Servizio opinioni per rilevare l'ascolto delle trasmissioni, ha cominciato a mostrare segni di stanchezza. E prima che i segni degenerassero in crepe visibili ci siamo posti il problema di quale strumento nuovo introdurre che fosse sicuramente affidabile nella diversa situazione. Inoltre, i costi dell'attuale sistema sono continuamente crescenti e, tra qualche anno, avrebbero raggiunto livelli eccessivamente onerosi.

Infatti, oggi, una rete di collaboratori esterni della Rai, circa 650, effettua ogni giorno un'intervista diretta, non telefonica ma personale, a un campione di circa 1000 persone su tutto il territorio nazionale scelto con criteri rigorosamente statistici, che varia ogni giorno rilevando l'ascolto tv delle persone durante il giorno precedente l'intervista sia delle 3 Reti Rai sia delle emittenti estere e private.

Lo studio per decidere quale poteva essere lo strumento più affidabile è durato a lungo. Abbiamo fatto un'approfondita analisi di quanto era avvenuto all'estero e in Italia e alla fine abbiamo deciso di adottare un campione di famiglie (panel) nonché di fornire tale panel di un misuratore elettronico automatico dell'ascolto (TV meter). Tale strumento sostituirà l'intervista diretta sul ricordo del giorno precedente. Veniva, quindi, confermata la politica di possedere un proprio strumento di rilevazione e di non comprare un servizio da Istituti esterni, anche se forniti di meter, in quanto il servizio pubblico non poteva rinunciare alla necessità di rilevare la distribuzione dell'ascolto con riferimento ai programmi e, anche se non prioritariamente, alla pubblicità, che consente in prospettiva di garantire la perdurante funzione pubblica nel sistema misto verificando meglio il comportamento del pubblico di fronte alle offerte più caratteristiche di una televisione non commerciale.

Il funzionamento del sistema meter si può dividere in due grandi blocchi: rilevazione dell'ascolto famiglie e rilevazione dell'ascolto individuale. La prima viene effettuata in maniera totalmente automatica e l'apparecchio è in grado di rilevare e memorizzare, ogni 30 secondi, alcuni eventi: accensione e spegnimento del televisore, canale ricevuto e durata dell'ascolto su ogni canale.

Queste informazioni sono quindi assolutamente obiettive e più sicure di qualunque altro sistema oggi conosciuto. Il grado di attendibilità dei dati così rilevati dipende esclusivamente dal campione statistico e da nessun altro elemento, come invece avviene con altri sistemi.

La rilevazione dell'ascolto individuale, cioè delle persone presenti davanti al televisore durante l'accensione, è invece ottenuta con un piccolo telecomando fornito di pulsanti (otto in tutto di cui sette a disposizione della famiglia ed uno per eventuali ospiti). L'ascoltatore, al momento di iniziare la visione e, successivamente, quando si allontana preme il suo pulsante trasmettendo l'informazione al meter che lo memorizza istantaneamente. L'intervallo tra i due eventi successivi non può essere inferiore ai 10 secondi. La scelta del telecomando con pulsanti (push-button) è stata decisa dopo approfondite analisi anche in comparazione con il sistema con diari e dopo avere esaminato le positive esperienze in materia della Germania Federale e della Gran Bretagna.

Inoltre il push-button è l'unico sistema che permette di rilevare la presenza degli ascoltatori in tempo reale. Ciò consente: a) di rilevare le distorsioni derivanti dal ricordo

Roberta Giusti e Maria Giovanna Elmi mentre mostrano l'apparecchio del « gradimento » il TV meter

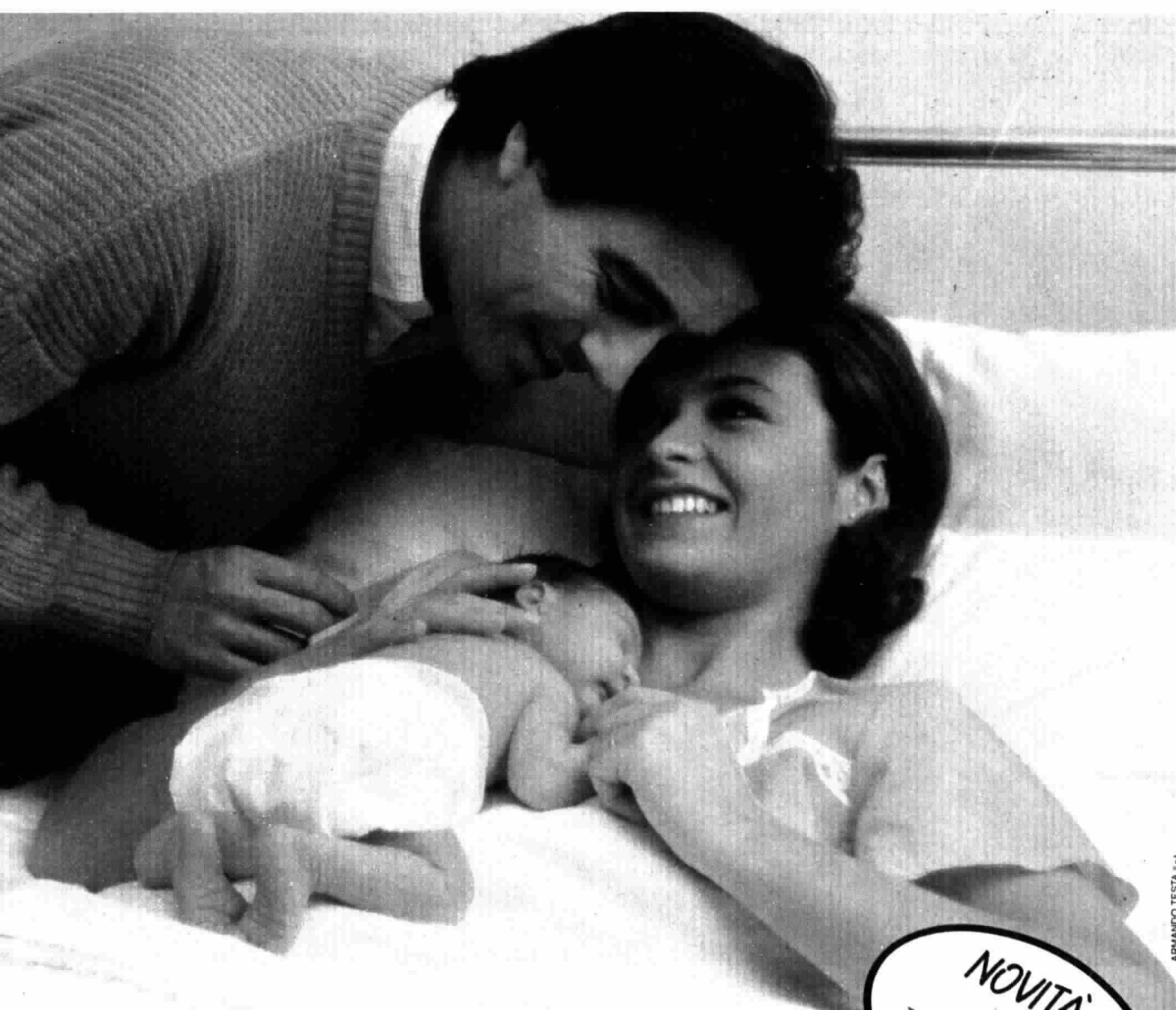
di ciò che si è ascoltato o dalle ritardate ed anomale registrazioni del diario; b) di avere i risultati degli ascolti il giorno dopo la trasmissione, cosa impossibile con qualunque altro sistema.

Dopo aver messo in memoria i segnali riguardanti l'ascolto della famiglia e degli individui, il meter durante la notte, nell'intervallo di tempo tra le 2 e le 5, viene chiamato sulla linea telefonica dell'utente da un minicalcolatore e riversa ad esso le sue informazioni nel giro di pochi secondi.

Ogni meter, nell'intervallo di tempo totale, è programmato per rimanere in attesa solo mezz'ora durante la quale aspetta la sua chiamata. In tale breve intervallo la linea telefonica è commutata sul meter ma se l'utente ha bisogno di usare il telefono può farlo liberamente staccando la spina del meter stesso. Anche se un corrispondente lontano vuole chiamare la famiglia, al primo tentativo sentirà il segnale di occupato ma al secondo il sistema si autoesclude e ripristina il collegamento col telefono. Il riversamento dei segnali avverrà successivamente nel corso della notte poiché il minicalcolatore proverà ancora due volte se il primo tentativo, per qualsiasi motivo, dovesse fallire.

I centri di raccolta forniti di minicalcolatore sono 6 su tutto il territorio nazionale e tale accorgimento, tipico della situazione italiana, è stato deciso per ridurre le tratte telefoniche che, a causa della conformazione del territorio italiano e della dislocazione a Torino del Centro elettronico della Rai, sarebbero state troppo lunghe rendendo meno fidabili i collegamenti.

Con l'accorgimento dei centri di raccolta situati in alcune Sedi regionali della Rai, la lunghezza massima delle tratte telefoniche è di 250-300 km. Al mattino un minicalcolatore più potente, situato a Torino, raccoglie tutti i segnali memorizzati nei mini periferici, fa le prime operazioni di organizzazione e passa poi il tutto alla grande macchina del Centro elettronico Rai. Il sistema descritto è quello che, dopo alcuni esperimenti condotti in Italia in collaborazione con la SIP, che ha dimostrato grande apertura per la soluzione dei problemi emergenti, e una lunga trattativa con la ditta, abbiamo acquistato dalla AGB (Audit Great Britain) di Londra.

Una volta raccolte le informazioni provenienti dal panel meter, il Servizio opinioni introduce, tramite terminale, la sequenza delle trasmissioni del giorno precedente con i relativi orari, dopo di che si può avere l'uscita di una relazione giornaliera degli ascolti per trasmissione e di una per intervalli orari previsti di 5 minuti. Dagli archivi creati col sistema già descritto, uno per i dati di palinsesto (necessari

NOVITÀ tipo NEONATO
Lines svelto
è pannolino-mutandina.
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.
Quante ore d'asciutto, per la sua pelle delicata!
Lines Svelto dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile.
Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito
dello speciale morbido filtrante "sempreasciutto".
E per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!
18 Lines svelto NEONATO
Lines svelto è pannolino-mutandina
NEONATO fino a 5 kg.
GIORNO SUPER fino a 10 kg.
NOTTE fino a 10 kg.
MISURA GRANDE oltre i 10 kg.
ARMANDO TESTA S.p.A.
PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI LATERI

TV meter / *segue*

per la gestione dei programmi) e uno per i dati pubblicitari (necessari per le esigenze pubblicitarie) si possono ottenere tutte le elaborazioni possibili sia di *routine*, previste periodicamente, sia saltuarie e, su richiesta, per analisi speciali.

Naturalmente sono previsti controlli adeguati in buona parte automatizzati, sia per il funzionamento tecnico delle apparecchiature sia per il comportamento delle famiglie.

Lo studio del campione statistico è stato condotto dai professori Amato Herzel e Alfredo Rizzi dell'Università di Roma, Luigi Muttarini dell'Università di Padova e Italo Scardovi dell'Università di Bologna, che hanno portato a termine il loro lavoro con cura appassionata ad altissimo livello professionale, assicurando col loro intervento che il risultato sarà il migliore possibile. Senza entrare in particolari tecnici basterà accennare che il numero di famiglie sarà di 1752 per il campione nazionale divise in campioni regionali rappresentativi della popolazione locale dai 3 anni in poi, in possesso di televisore. Ciò permetterà di avere i dati giornalieri a livello nazionale o di aree pluriregionali e i dati cumulati a livello settimanale o quindicinale per le regioni.

Fin dal primo momento in cui ci siamo avviati allo studio operativo ci siamo resi conto che il sistema meter non poteva essere circoscritto alle necessità della Rai proprio per la sua intrinseca natura. E fin dal primo momento, anche se la conclusione appariva ancora non bene delineata, ci siamo preoccupati che l'architettura generale che andavamo disegnando fosse adatta a tutte le esigenze degli operatori che agiscono sul mercato televisivo: mezzi e pubblicitari. A questo proposito è bene chiarire che il sistema meter non copre tutte le aree di intervento.

L'azione che stiamo svolgendo insieme ai rappresentanti di tutti gli interessati tende a creare un sistema coordinato che copra tutte le esigenze di conoscenza integrando il sistema con un panel fornito di meter per le grandi aree e il sistema con un panel fornito di diari per la rilevazione delle situazioni più capillari.

TITO RICCIO
Responsabile del Servizio opinioni della Rai

Un lunedì della storia: Guernica

Quarantacinque anni fa il tragico evento che è all'origine del celebre dipinto di Picasso, simbolo di ferocia ma anche della lotta del popolo spagnolo

TELEVISIONE

Il quadro che urla e accusa

Esattamente come quest'anno, il 26 aprile 1937 cadeva di lunedì e nella cittadina basca di Guernica era giorno di mercato. La legione aerea Condor, mandata in Spagna da Hitler in aiuto al generale Franco, scelse quella data e quella città per effettuare un violento bombardamento nel tentativo di fiaccare lo spirito del popolo basco. Quel tragico evento, in cui per la prima volta nella storia venivano sperimentate le bombe al napalm, suggerì a Pablo Ruiz Picasso il tema del quadro che avrebbe presentato a Parigi pochi mesi dopo.

Ancora oggi per la Spagna questo quadro rappresenta un simbolo di lotta. Dopo un lungo soggiorno negli Stati Uniti, dove arrivò il 1° maggio del 1939 con il transatlantico Normandie e dove rimase esposto al Museo d'Arte Moderna fino al 1981, il quadro è stato restituito alla Spagna e definitivamente esposto in un padiglione del Museo del Prado di Madrid.

Nel servizio parlano amici di Picasso che videro nascere l'opera. Alcuni di essi sono contrari alla presenza del quadro in Spagna perché secondo loro non esistono ancora nel Paese quelle condizioni di diffusa democrazia che essi vorrebbero per la sicurezza del dipinto.

Nella cittadina basca sono state raccolte le testimonianze di contadini e di intellettuali che unanimemente chiedono il quadro per la loro comunità, rivendicando a Guernica il titolo di prima città martire della seconda guerra mondiale, guerra che sarebbe scoppiata di lì a due anni. ●

Una certa Spagna non lo ama

di RAFAEL ALBERTI

Rafael Alberti, poeta e romanziere spagnolo, vissuto a lungo in esilio a Roma, parla del grande pittore al quale fu legato da profonda amicizia

D. Tra gli amici di Pablo Picasso, Rafael Alberti è fra quelli che lo hanno conosciuto nella sua giovinezza e che hanno avuto col grande pittore un'amicizia che è durata fino agli ultimi giorni, fino alla morte. Chi era il Pablo Picasso che

Pablo Picasso e un bozzetto per « Guernica ». Il celebre quadro è stato riportato in Spagna solo da qualche mese: ecco, a sinistra, l'allestimento della sala al Museo del Prado di Madrid

Guernica /segue

Alberti ha conosciuto? Chi era l'autore del *Guernica*?
R. Di Picasso si sono dette molte cose: che era generoso e che era avaro; che era scontroso e che era cordiale. In realtà Picasso era un uomo che si difendeva dalla sua immensa gloria. Un giorno mi disse: « Il prezzo della gloria è talmente terribile, che a volte non mi rimane tempo per lavorare. Ma a me quello che interessa più di tutto è lavorare. Sono arrivato agli ultimi anni della mia vita, sento i minuti passare e lavoro, lavoro ».

Ma ogni tanto Picasso riceveva i suoi amici. Negli ultimi cinque anni della sua vita io l'ho veduto molto spesso e quasi sempre d'inverno. Allora vivevo a Roma e mi era facile andare ad Antibes dove Picasso viveva.

Sapevo che lo si poteva vedere soltanto tra le cinque e le sette, al massimo. Quando si avvicinavano le sette Picasso guardava l'orologio e uno sapeva che stava sentendo il richiamo della sua opera. Dipingeva ben oltre la mezzanotte. Dipingeva molto di notte. Ma con gli amici Picasso era un uomo incantevole. Era un vero andaluso. L'essere nato a Malaga lo aveva marcato in maniera indelebile. Aveva lo sguardo limpido di chi ha guardato il Mediterraneo. Tra di noi parlavamo sempre in tono scherzoso. Picasso parlava scherzando anche delle cose più serie e sempre diceva delle cose sorprendenti. Gli piaceva ridere, gli piaceva che gli raccontassi delle storie andaluse e certe storie matte dei miei zii, della mia famiglia.

Un giorno mi disse: « Che meraviglia! Tutti penseranno che qui, in questa casa, di sera, tu e io stiamo dicendo chi sa che cosa, chi sa quali frasi geniali e invece noi stiamo dicendo le stupidaggini più grandi che si possano ascoltare. E direbbero, ovviamente, che siamo due stupidi che non abbiamo niente di intelligente da dire ».

Picasso è stato anche un uomo molto generoso. Ha aiutato moltissima gente, esuli politici, artisti, giovani. E durante la guerra civile spagnola è stato dalla parte della repubblica, è stato direttore del Museo del Prado e ha dipinto *Guernica*.

Perché Picasso era anche un uomo profondamente drammatico, che ha sentito enormemente il suo tempo. Picasso ha letteralmente squartato il suo tempo, così come ha triturato, fatto a pezzi la bellezza classica, egli è il distruttore della vecchia visione del mondo e il costruttore della nuova. Ma questa visione era profondamente drammatica, oltre che graziosa e piena di tenerezza. Perché Picasso aveva la dolcezza dei grandi poeti spagnoli, di Lope de Vega, di Góngora, poeti drammatici ma che possiedono anche la grazia popolare, della gente comune. Questo era Picasso.

Ma la Spagna per molto tempo lo ha ignorato. E una certa Spagna lo ha anche odiato e sicuramente non lo ama neanche oggi. Per questo sia io sia lo scrittore José Bergamín, che è stato anche lui molto amico di Picasso, ritenevamo che non fosse il momento di fare venire in Spagna il *Guernica*. Cioè che la Spagna non fosse matura per il ritorno di un quadro che è l'unico, in tutta la storia della pittura, che urla e che accusa.

Ora è tornato e io ne sono contento e così pure la famiglia di Picasso. Ma continuo a pensare che questo quadro corre dei pericoli, perché rappresenta qualcosa. Lo dimostra il fatto che non può essere presentato al popolo spagnolo dentro un'urna di cristallo a prova di proiettile. C'è chi dice che rappresenta la riconciliazione nazionale. Magari! Nessuno sarebbe più felice di me. Ma se quel quadro rappresentasse veramente ciò che pretendono, non ci sarebbe bisogno di presentarlo nel modo in cui è stato presentato. Vuol dire che questo quadro è ancora pericoloso, ha ancora dei nemici.

Credo comunque che il popolo spagnolo sia contento di essere il custode del *Guernica*. Attorno a questo quadro si è formata una leggenda starordinaria, l'idea naturale e vera che rappresenti gli orrori della guerra, l'orrore di quella città basca bombardata e distrutta. Tutto ciò gli ha conferito un enorme prestigio internazionale, universale che il Museo d'Arte Moderna di New York aveva ben coltivato. Milioni di persone sono passate davanti a quel quadro. Credo che sfilerà tutta la Spagna. Sono certo che tutti gli spagnoli prenderanno rapidamente coscienza del significato di quest'opera.

●

Una veduta d'insieme di Guernica, il grande dipinto che esprime la denuncia e l'orrore per la violenza. A destra: uno studio preparatorio di Picasso per i personaggi del grande affresco corale

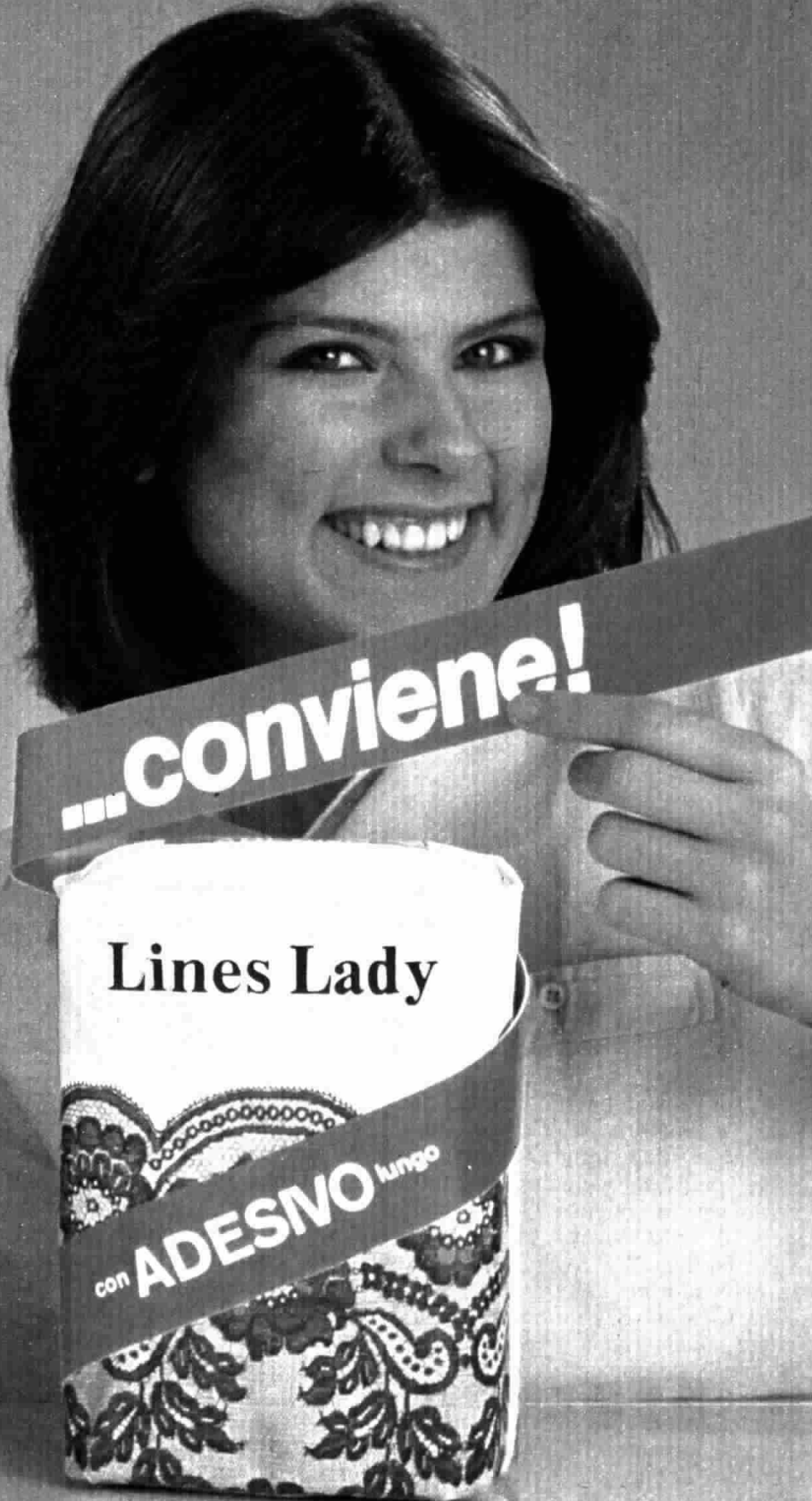
Storia di una furtiva lacrima

di JOSÉ BERGAMÍN

José Bergamín rappresentava la Repubblica Spagnola a Parigi durante la guerra civile. Successivamente ha seguito da vicino il lavoro di Picasso per « Guernica »

D. Signor Bergamín, lei è stato a Parigi, nel 1937, presso l'ambasciata della Repubblica Spagnola. Tra i suoi amici c'era anche Picasso. Che uomo era? Lei lo vedeva anche dipingere, e dipingere il *Guernica*. Ci racconti qualcosa di lui.
R. Io avevo conosciuto Picasso molto tempo prima, la mia amicizia con lui incomincia quando il grande compositore Manuel De Falla mi diede una lettera per lui con la quale gli chiedeva di collaborare alla nostra rivista *Cruz y Raya*. Fu allora che conobbi Picasso, il quale mi diede effettivamente la sua collaborazione. Era il 1933.
D. Si è detto spesso che lei ha seguito molto da vicino il lavoro di Picasso, dopo il bombardamento di Guernica, mentre dipingeva il quadro famoso. Si è anche detto che lei ha collaborato alla nascita di quel quadro. Si conosce anche l'episodio della lacrima sul volto del toro, prima dipinta e poi eliminata. Vuole raccontarci qual è stato il suo ruolo?
R. La mia collaborazione consiste semplicemente nel fatto che le mie idee e i miei sentimenti in quel momento coincidevano esattamente con le idee e i sentimenti di Picasso. Solo questo. Sono stato uno spettatore entusiasta del *Guernica* fin dall'inizio. In quel periodo Picasso aveva realizzato anche due litografie, su richiesta del governo spagnolo, e fui io a suggerire il titolo di entrambe. Si tratta di *Sueño y mentira de Franco*. Insieme alle due litografie doveva essere pubblicato anche un mio scritto, ma io convinsi Picasso che anche il testo doveva essere suo.

Ho parlato altre volte della storia della lacrima famosa. E' semplice. Io andavo continuamente a vedere *Guernica*, a vedere come si stava sviluppando. Un giorno, quando ormai il quadro era completamente finito, ricevo una chiamata urgente che mi invita ad accorrere subito allo studio di Picasso. Qualcuno mi disse che Picasso, trovando il bianco e nero di *Guernica* un po' troppo pesante, sentiva il bisogno di colorarlo. La cosa poteva alterare completamente il *Guernica* e tutti gli amici erano sinceramente costernati.

Intanto Picasso, per evitare di danneggiarlo, aveva colorato il *Guernica* attaccandovi dei pezzi di carta colorata. L'idea era totalmente picassiana. Fu l'ultima arlecchinata di Picasso. Ma poi, senza dir niente, quando tutto il quadro fu arlecchinescamente mascherato di colore, Picasso cominciò a togliere i pezzi di carta, tutti, uno a uno. Ne lasciò uno solo: una lacrima di sangue che aveva messo sotto l'occhio del toro. Era l'ultima rimasta e Picasso esitava a levarla, gli sembrava che stesse perfettamente in quel posto. Alla fine tolse

Guernica /*segue*

la lacrima, convinto che il colore non c'entrasse per niente.

« Questa lacrima », mi disse, « devi tenerla tu, e quando il *Guernica* sarà al suo posto nel padiglione dell'Esposizione la metterai sotto l'occhio della figura che riterrai più conveniente ».

D. Lei ha anche suggerito a Picasso il titolo del *Guernica*?

R. No, nel modo più assoluto. Io gli suggerii il titolo delle due litografie *Sueño y mentira de Franco*. *Guernica* non glielo suggerì nessuno, cadde proprio dal cielo. Era *Guernica*, è *Guernica* e continuerà ad essere *Guernica*, che non è esattamente un titolo, un nome, ma la rappresentazione esatta di un avvenimento storico, che diventa eterno per il fatto di esprimersi con tanta forza.

D. Lei era contrario al ritorno del *Guernica* in Spagna. E' contrario anche adesso che il quadro si trova al Prado?

R. La mia adesso non è più che una contrarietà, illuminata da una grande speranza. Mi spiego. Ho detto che per me il valore estetico del *Guernica* non è separabile dal suo valore storico e che *Guernica* non è un'opera d'arte mummificata, come altri cadaveri illustri che sono tornati in Spagna.

E' stato detto che in quell'urna c'è un « voto per la pace ». Secondo me non c'è nessun voto, ma un grido, un urlo. Il *Guernica* è, per me, un'autentica bomba. Per questo il quadro è stato letteralmente sequestrato: perché il suo grido non si possa sentire in Spagna. Per questo viene esposto sotto vetro: perché tutti possano vedere un *Guernica* muto, apparentemente mummificato. Ma non è così. *Guernica* è vivo, più vivo che mai. *Guernica* è il Paese basco, un popolo spagnolo che non vive in pace, perché la pace non gli è stata ancora restituita e deve conquistarsela combattendo.

Io credo, e con me lo credono gli amici di Picasso, che Picasso non avrebbe mai autorizzato questo ritorno del *Guernica*. Se nel 1937, al Café Flore, dove spesso ci trovavamo con Picasso, qualcuno ci avesse detto che il *Guernica* sarebbe tornato in Spagna con la monarchia, circondato e protetto dalla Guardia Civil, avremmo pensato che si trattasse di uno scherzo di Luis Buñuel. ●

STILE LONGINES
Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.
Quando l'eleganza sa convivere con il piacere dello sport. Quando la personalità sa tessere un accordo tra attività e distinzione. Perchè una vita intensa esige un orologio affidabile in ogni circostanza: Longines Conquest, strumenti importanti per i protagonisti della vita d'oggi. Orologi a immagine della coppia d'oggi. A vostra immagine.
Longines Conquest, extrapiatti, a quarzo, datario, secondi al centro, impermeabili fino a 30 metri. Cassa acciaio o bicolore, bracciale acciaio. Disponibili in oro 750‰. Per lei, mod. 42945/913. Per lui, mod. 42944/423.
Longines. Il quarzo svizzero.
LONGINES
QUARTZ
25
LONGINES
QUARTZ
25

Lagostina ha messo tutta la

Si chiama "Summisura" Lagostina e un motivo c'è: contiene l'occorrente per cucinare - pentole, pentolini, casseruole - pensato su misura per ogni tipo di famiglia. Facciamo un esempio: siete una famiglia di 4/5 persone colazione-pranzo-cena? Bene, il servizio da cucina che vi serve lo avete davanti agli occhi: "Summisura" Lagostina per 4/5 persone da 15 pezzi. Già bell'e pronto, niente ammattimenti di assemblaggio e, soprattutto, niente rischi di portarsi a casa la pentola troppo grossa o il pentolino troppo piccolo che non serve.
Se poi la vostra famiglia è più grande, nessun problema: "Summisura" Lagostina esiste nella confezione per 6/8

sua esperienza in una scatola

persone e, per i più esigenti, in quella "Grande Assortimento" da 31 pezzi. Quindici o trentun pezzi tutti di qualità Lagostina che potrete integrare o ampliare quando e come vorrete, se la vostra famiglia o le esigenze cresceranno. Solo Lagostina, coi suoi 80 anni di esperienza, poteva arrivare a tanto. Solo Lagostina poteva darvi tanta qualità in una volta sola.

Nuovi servizi "SUMMISURA" LAGOSTINA. Una Lagostina vale di più.

«Lady Magic»: esplosione di colori e di misteri

Uno spettacolo di canzoni tutto elettronico con effetti incredibili, in una atmosfera che gioca con le immagini e distrugge equilibri convenzionali

TELEVISIONE

Tutte le diavolerie di Lazarov rumeno magico

di RENATA PISU

DOMENICA 25 APRILE ORE 20,40

Il « rumeno magico »: lo chiamano così negli studi della Rai di Milano, dove Valerio Lazarov ha registrato e montato *Lady Magic*. E non per il titolo della trasmissione, ma per le straordinarie capacità di lavoro di quest'uomo infaticabile, onnipresente, puntuale, meticoloso e insieme allegro, entusiasta. Fatti gli scongiuri di rito, ricorda molto il protagonista di *All that jazz*.

Lady Magic è stato tutto girato in elettronica con un uso straordinario del chromakey e, come nella trasmissione precedente di Lazarov, *Tilt*, con l'impiego di un computer per certi impianti scenografici. Questo non vuol dire, però, che l'esplosione favolosa di colori e di misteri, di cui *Lady Magic* abbonda, derivi soltanto dall'uso di tecniche particolarmente avanzate (le scene col computer sono state fatte a New York: ci sono, nel mondo, soltanto tre computer programmati per disegnare animazioni, a New York, appunto, poi a Tokio e a Los Angeles). Nessuna tecnica, infatti, potrebbe arrivare a tanta sfrenata fantasia, se a sorreggerla non ci fossero la preparazione di Lazarov e la sua « filosofia televisiva ».

« La televisione », dice, « non è il cinema. La televisione ha un suo linguaggio dinamico a cui non si può sfuggire. E' un mezzo ricco, nel senso che è molto costoso e così deve essere. La televisione è magica. E per me la magia è una moltiplicazione di immagini che si rincorrono e si sovrappongono, sconvolgendo le regole del protagonismo, affidato a un cantante o a un attore. Non si può usarla per fare del " realismo ", non soprattutto in uno spettacolo di varietà ».

In *Lady Magic* la fantasia di Lazarov si è scatenata, gli studi televisivi sono caduti in mano alle donne: elettricisti, cameramen, registi, montatori, fonici, sono tutte donne. Ma non è vero niente: quattro donne, quattro cantanti saranno invece le vere protagoniste delle quattro puntate. Ognuna avrà la sua puntata e nella puntata di ciascuna le altre tre saranno le ospiti fisse.

« E davanti, dietro, sopra, sotto la cantante », racconta Lazarov, « c'è tutto un mondo di immagini, un mondo di scenografia elettronica, un mondo di colori che diventano protagonisti della scena. Che insieme alla canzone e alla cantante devono creare un'atmosfera totale, suscitare emozioni, colpire la fantasia degli spettatori ».

In Italia le animazioni elettroniche del computer sono state usate da Lazarov per la prima volta tre anni fa, per *Tilt*. Oggi, per *Lady Magic*, Lazarov si è avvalso della collaborazione grafica di uno spagnolo, Garbayo, che anima e accompagna la canzone con i suoi disegni a volte poetici, a volte ironici. « Questa tecnica », spiega Lazarov, « si chiama animazione polarizzata. I disegni di Garbayo vengono trattati con un sistema di carte po-

Ana Belen e, sotto, Maria Creuza e Ornella Vanoni ospiti di Lady Magic, *il nuovo spettacolo del regista rumeno Valerio Lazarov che i telespettatori hanno conosciuto con* Tilt

Valerio Lazarov
La sua fortuna è legata al colore e al chromakey, strumenti che gli hanno permesso l'uso scatenato di effetti « magici » per gli spettacoli musicali televisivi. Ha quarantasei anni, per undici anni ha lavorato in Romania, dopo essersi diplomato all'Istituto di arte teatrale e cinematografica. Poi per ragioni politiche ha abbandonato il Paese ed è arrivato alla tv spagnola, infine dal '79 in Italia. Nel '68 ha preso un premio a Montecarlo

Lazarov /segue

larizzate che li rendono " magici ". Forse dico troppe volte la parola " magico " [Lazarov parla benissimo l'italiano] ma credo che la televisione debba essere così. Il regista come un prestigiatore di immagini, che gioca con le immagini, incanta la gente con la sua capacità di rovesciare le cose, rompere gli equilibri, distruggere la quotidianità. E non voglio parlare di trucchi fine a se stessi », si affretta a precisare. « Il trucco deve sottolineare un'emozione, creare uno shock estetico. E le canzoni non sono anch'esse un gioco? Raccontare una storia d'amore in tre minuti non è un gioco? ». Il gioco di *Lady Magic* ha richiesto una lunga preparazione. Lazarov ha studiato per mesi il materiale musicale, ha ascoltato decine di volte le canzoni e dal messaggio che ciascuna canzone gli mandava ha tratto l'ispirazione per le scenografie. Qualcuna di queste scenografie è andato, come abbiamo detto, a registrarla sul computer di New York, per poi passarla in chromakey sullo schermo, in un incessante caleidoscopio.

Undici anni di televisione in Romania, undici in Spagna e tre in Italia: venticinque anni di lavoro sono un bel record per un uomo di 46 anni. Dalla Romania Valerio Lazarov si è « lanciato » nel mondo occidentale grazie ai premi internazionali accumulati a Montecarlo, a Montreux, a Praga. *L'uomo e la telecamera,* il suo primo telefilm premiato nel '66, era, naturalmente in bianco e nero, formalmente un capolavoro: « Non perché la televisione romena fosse tecnicamente più avanzata di quelle occidentali », spiega Lazarov, « il fatto è che avevamo poche possibilità di innovare nei contenuti e quindi rendevamo sempre più preziosa la forma. E quando ho cominciato a lavorare in Spagna Franco era ancora vivo e la censura molto pesante. Ancora nel '70 la calzamaglia era scandalosa e la minigonna proibita; ma il messaggio, il messaggio che si può trasmettere con uno spettacolo di varietà, era formalmente perfetto. Mi sono sempre rifiutato di credere che lo spettacolo di varietà televisivo debba essere la copia di uno spettacolo musicale da teatro o di un film musicale. Io faccio spettacoli musicali di fantascienza ».

E trasmetteva messaggi non formali soltanto: i suoi maggiori successi, in Spagna, furono *Real Madrid* e *Ultima moda*. Nel primo si raccontava come la più famosa squadra di calcio avesse deciso di dare una rigida preparazione scientifico-sportiva non soltanto agli atleti, ma anche ai tifosi, giudicati troppo rozzi e arcaici. Il secondo (*Ultima moda*) era la storia di una ragazza timida e infelice, che in un tristissimo giorno di pioggia provò a camminare a testa in giù per la strada e subito si trovò nel caldo, nel sole e nell'allegria. « Perché », dice ancora Valerio Lazarov, « ogni volta che stiamo vivendo una situazione negativa dovremmo sforzarci di guardarla da rovescio, di cambiare la visuale, di trasgredire almeno un po' alle regole del gioco ».

Che « messaggio » ci manderà con *Lady Magic,* oltre a quello della sua inquietudine formale, del suo fantastico gioco? Lazarov non lo vuole dire: che ciascuno spettatore colga quello che più gli serve, in quel momento, per stare bene con se stesso.

Montate le ultime battute della sigla finale di *Lady Magic,* Lazarov è partito per New York. « C'è una fiera annuale dell'industria elettronica americana », ha spiegato, « dove vengono presentate tutte le novità più importanti. Dalla fantasia alla realtà, alla ricerca, allo studio ». Questo « rumeno magico » non concede mai niente all'improvvisazione; cerca per i suoi trucchi strumenti sempre più sofisticati e perfetti. La scienza al servizio della magia.

RENATA PISU

Foto LUCIANO LOCATELLI

I GIANCATTIVI

Uno show per 4 supermaghe

Possono delle donne ribaltare lo strapotere degli uomini anche nel campo dello spettacolo, mettendo insieme per esempio uno show con protagoniste ed ospiti solo donne? Ci provano in *Lady Magic*, il programma ideato dal regista, autore e sceneggiatore rumeno Valerio Lazarov, quattro cantanti di successo internazionale: Ornella Vanoni, Maria Creuza, brasiliana, Ana Belen, spagnoia, e Patty Austin, americana Ogni puntata ha come protagonista appunto una delle quattro cantanti, mentre le altre tre sono le ospiti (nell'ultima puntata tutte e quattro hanno lo stesso spazio scenico).

Ad ognuna delle quattro cantanti è abbinato anche un balletto con coreografie ispirate ad argomenti o personaggi femminili: nella prima puntata il balletto della trasmissione esegue scene dalla *Carmen*; nella seconda la ballerina giapponese del gruppo di Louis Falco interpreta *Ethereal mood*; nella terza Anna Maria Razzi, étoile della Scala di Milano, danza due pezzi « uniti » di Eric Satie; nella quarta il balletto esegue *Mata Hari*.

Ospiti comici sono i tre toscani Giancattivi, che danno vita a degli sketch parodiando un gruppo punk-rock.

G. R.

LA BIONDA È SOLO PERONI.

PERONI

Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

INTERMARCO FARNER

Inizia la serie «Attore solista»

La Degli Esposti è un'attrice che si nutre della propria esperienza di donna, una vera antimattatrice

L'intensissima Piera

di ITALO MOSCATI

TV 2 LUNEDI' 26 APRILE ORE 22,25

Entro in un cinema di Bologna. Proiettano *Mephisto*, il film di Szabo, con lo straordinario Klaus Maria Brandauer: come si ricorderà, è la storia di un attore che si compromette con il nazismo (di cui diventa volta a volta il fiore all'occhiello e il burattino) pur di conservare il successo, rovinando rapporti personali, isolandosi, mentendo a se stesso. Fra il pubblico c'è Piera Degli Esposti. Ci salutiamo. Siamo entrambi tornati, per una circostanza festiva, nella nostra città. Piera ha il suo solito volto di sempre, bello, rotondo, tranquillo. Anche le sue parole sono piane, cariche di simpatia, sincere, persino un po' imbarazzate, forse perché la proiezione sta per cominciare. Sul grande schermo si snodano le immagini di Brandauer che comincia la sua scalata verso la gloria e verso la perdizione.

Penso a Piera, ad una delle più originali e intense attrici delle nuove generazioni. Dove è diretta? Per fortuna non ci sono gerarchi in divisa da riverire. Per fortuna non c'è un regime che ti vuole tutto, anima e corpo, per i suoi fini di morte. Però ci sono e ci sono state tante persone da convincere, tante resistenze da superare.

Piera non ha mai vissuto di rendita, ovvero non è mai stata sollevata in palmo di mano da nessuno e nessuno l'ha mai aiutata osando chiederle di reggere e sventolare anche solo una bandierina, un simbolo qualsiasi del potere. Piera, dentro, è nata libera e non ha perso tempo per affrontarlo, fuori, nella vita e sul palcoscenico. Quel che è diventata lo ha costruito pazientemente, senza fretta, conquistando a poco a poco coloro che all'inizio potevano nutrire qualche dubbio sulle sue capacità. Lo confesso, io sono stato fra questi ultimi. Ricordo benissimo. Mi colpiva e mi irritava una recitazione, in una Piera ancora giovanissima, troppo secca e convulsa. Avvertivo — ad esempio nelle *Serve* di Genet, che vidi in un teatro romano diversi anni fa — la stoffa della brava interprete, non si poteva non accorgersene, ma ero preso da altre simpatie (andava che era un piacere la moda della « gestualità » e della polemica contro la « parola »), per cui tendevo a sentenziare: cara ragazza, devo aver scritto in una recensione, c'è troppa grinta, ci sono troppe unghie nei tuoi personaggi. Avevo torto e per consolarmi posso dire che, cogliendo alcuni aspetti di uno stile, speravo in uno sviluppo diverso.

Se confronto quelle *Serve* con la recente versione di un dramma di Ibsen, *Rosmersholm*, regista Massimo Castri (qualcosa di più ormai che una semplice promessa), ci si può rendere conto dell'evoluzione avvenuta. Piera ha sempre forza e aggressività, ma si è sciolta e disegna con incredibile coerenza la figura di una donna carica di ironia. Quel *Rosmersholm*, interpretato insieme a Tino Schirinzi (suo

Piera Degli Esposti è un'attrice che non ha mai voluto diventare una diva; non si è fatta abbagliare, e non è stata abbagliata, dal fascino del palcoscenico che macina retorica

Attori d'oggi in primo piano

Un gruppo di attori di oggi a tu per tu con una serie di brani classici, per lo più di autori teatrali del nostro secolo: il ciclo *Attore solista*, sette puntate a cura di Enzo Maurri (nuova serie di una trasmissione che qualche anno fa ha riscosso un notevole successo di pubblico), sarà aperto da Piera Degli Esposti che interpreterà *Il bell'indifferente* di Jean Cocteau. Seguiranno quindi Renzo Palmer, alle prese con *Blennie* di O'Neill e *Gli alpinisti* di Arout; Anna Maria Guarnieri ne *Gli ospiti* di Harwood; Edmonda Aldini che interpreterà un monologo di Bacchelli (*Un marito ti ci vuole*); Lucilla Morlacchi ne *La più forte* di Strindberg; Marina Fabbri ne *La cicaliera* di Léautier e Giorgio Albertazzi in *Teoria e prassi del demonio* di García Lorca.

compagno di numerosi spettacoli di valore realizzati dallo Stabile dell'Aquila), « tradiva » intelligentemente il drammone originario e si trasformava quasi in una parodia, in una specialissima commedia all'italiana, con un pizzico di cattiveria e molta voglia di divertirsi e far divertire il pubblico accompagnandolo negli emozionanti meandri dell'analisi ibseniana.

Alla domanda: Piera dove è diretta?, si può dare una prima risposta. Piera ha scelto, testo dopo testo, regista dopo regista, l'occasione buona per spogliarsi del « teatro » come convenzione, cioè della vecchia, togata, noiosissima abitudine di fare di un'attrice una sorta di attaccapanni al quale appendere qualsiasi cosa. Piera si è, in genere, riservata la possibilità di decidere e non ha cercato di entrare nel catalogo delle mattatrici, una aspirazione purtroppo che finisce per soffocare i talenti più autentici. Piera non ha mai voluto diventare una diva e non si è fatta abbagliare, e

Degli Esposti /segue

non è stata abbagliata, dal fascino del palcoscenico che macina tanta retorica. Le piccole enciclopedie dello spettacolo portano scritto: attrice bolognese, dopo varie esperienze d'avanguardia (Vian, Grass, Toller) si è affermata come primattrice in *Operetta* di Gombrowicz, Eschilo, D'Annunzio (*La figlia di Iorio*, regista Giancarlo Cobelli), Shakespeare, mettendo a punto una « recitazione antinaturalistica ». Che significa? In soldoni si vuole sottolineare che Piera non ha mai copiato i personaggi dalla vita, o meglio da quella vaga ombra della vita che sono certi cattivi drammi o certe cattive commedie, preoccupati di rendere la verosimiglianza delle persone e degli ambienti.

E' una brutta definizione, di carattere tecnico, che non comunica nulla al grande pubblico. Piera non è un'attrice a una sola dimensione, tende a sfuggire le formule e a buttare via gli attaccapanni. Piera non concepisce il teatro come un mondo chiuso, chiuso in se stesso, intento a riprodursi e a tirare a campare.

Sembrerà forse la scoperta dell'uovo di Colombo, ma Piera si nutre della propria esperienza di donna, gettando alle ortiche le maschere che le offrono le cronache rosa dei giornali e le complicazioni intellettualistiche, elitarie delle riviste specializzate.

Per averne conferma basta andarsi a leggere il libro che Piera ha praticamente « regalato », raccontando e raccontandosi, a Dacia Maraini, una scrittrice che conosce bene i segreti, le ansie, le miserie e le esaltazioni dei teatri appartati, dei teatri che vanno in periferia, dei teatri che non fanno pompa. E', chiudendo, il consiglio che diamo ai lettori, i quali ricorderanno Piera in un programma dedicato alla Duse e alla Bernhard. Questa volta, tocca a Cocteau, *Il bell'indifferente* del 1940, riportato in teatro due anni or sono da Peppino Patroni Griffi e da Franca Valeri. Dov'è diretta Piera, allora? A non vendersi come Mephisto ma a coniugare insieme un raffinato professionismo alla potente volontà di dichiararsi, senza falsi pudori, anche al di là della scena.

ITALO MOSCATI

Foto TEAM

Carefree* Salvaslip:*
La freschezza di uno slip appena messo, in ogni momento.

per quelli vicini al ciclo basta un Carefree per non essere mai colte di sorpresa; per quelli di ciclo leggero, al posto di un normale assorbente, Carefree Salvaslip è la protezione ideale; in aggiunta ai tamponi e per le perdite intermestruali Carefree Salvaslip evita preoccupazioni e cattive sorprese.

La freschezza intima sempre a portata di mano.

Non c'è quasi giorno che Carefree Salvaslip non sia utile: meglio tenerlo sempre a portata di mano, in borsa o in valigia.
È opportuno averlo sempre con sé, così come qualunque accessorio di bellezza.

Anche per la mia sicurezza e disinvoltura, da quando uso Carefree Salvaslip sono sempre pronta a qualsiasi iniziativa:
- per lavoro
- per le mie attività sportive
- per una serata imprevista con gli amici.

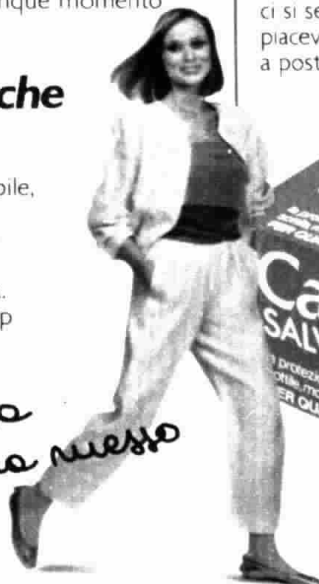
Infatti grazie alla discrezione e all'aiuto di Carefree Salvaslip mi sento fresca e protetta in ogni momento.

Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino a sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa.
Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Cosí sottile ed anatomico che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile, assorbente. Si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza.

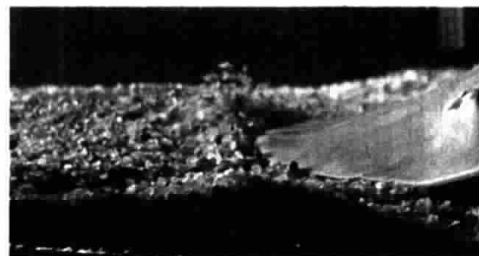
Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni:

Ora anche in versione deodorante.

Oggi Carefree Salvaslip lo trovi anche con una freschezza diversa, nella nuova versione deodorante.
Carefree deodorante ti assicura infatti la protezione intima necessaria nei momenti di stress, indicata durante uno sforzo, ideale per una serata movimentata in discoteca. Con Carefree Salvaslip deodorante ci si sente piacevolmente a posto.

la freschezza di uno slip appena messo

Johnson & Johnson

Quark - Gli animali e il terremoto

È confermata scientificamente la credenza popolare secondo cui il sisma è avvertito in anticipo da alcune specie animali investite da ioni e suoni a bassa frequenza

Anteprima per topi e piccioni

di GIANGI POLI

« Guardi se c'è un gatto, presto! Il gatto è importante », mi dice la signora. Io esco di casa e guardo in giro. Nessun gatto. Ci sono soltanto gli enormi alani della signora che corrono, come dannati, su per la collina. Ma niente gatti. La signora si aggrappa al telefono, preme nervosamente i tasti, riversa nel microfono l'improvviso agitarsi dei cani, la loro uscita precipitosa, la corsa a perdifiato sulla collina. « Senza correre dietro ad un gatto », precisa più volte. Io penso che i cani possano andarsene a spasso anche senza dover necessariamente correre dietro a dei gatti. Ma tant'è. Per la signora Dolores Urban, di Freedom, California, la presenza o l'assenza del gatto in questa vicenda sembra essere un fatto molto importante.

A Casa Madrone, 30 km a nord, qualche tempo dopo. La signora Wendy Ginsberg, lasciato lo spazzolino del trucco, si butta sul telefono. L'amato Polly, il canarino, sbatte furiosamente le ali contro le sbarre della sua gabbia. La signora cerca affannosamente, anche lei, un gatto. Un qualsiasi gatto famelico appostato sotto la gabbia del canarino. Ma non ci sono gatti nemmeno a Casa Madrone.

A 30 km ad ovest, il giorno dopo, il signor Frank sente delle gocce d'acqua sui tasti del suo pianoforte. Sandy, il pesciolino rosso, sta cercando di schizzare fuori dal vaso. Il signor Frank, afferrato il telefono, cerca con gli occhi il gatto, il gatto che deve aver spaventato il povero Sandy. Ma, suprema ironia per il signor Frank, che abita in un paese che si chiama proprio Los Gatos, non ci sono felini nelle vicinanze.

Questa non è una storia di gatti e di pazzi. Alla signora Urban, alla signora Ginsberg, al signor Frank non ha dato di volta il cervello. No: hanno chiamato la polizia perché i loro animali si sono improvvisamente agitati, senza motivo apparente, senza intervento dei gatti. Insieme con altre duemila persone fanno parte del Progetto Osservazione Terremoti: una rete di volontari che hanno il compito di segnalare ogni strano comportamento, apparente-

E' vero che gli animali possono avvertire i terremoti prima dell'uomo, ma è anche vero che se ogni animale che si agita improvvisamente annunciasse un sisma la nostra specie sarebbe estinta da tempo

La mitologia della stanchezza

Gli animali che oggi potrebbero servire a prevedere i terremoti sono gli stessi che, secondo le antiche leggende, li provocavano. La rana che, secondo i mongoli, sosteneva il mondo, quand'era stanca alzava una zampa e causava un terremoto. Fra i dyaks del Borneo era il bufalo che sosteneva il globo e provocava i terremoti per stanchezza. Lo stesso pensavano i bulgari, molti maomettani, gli isolani di Bali e Flores.
Il maiale che per gli abitanti di Celebes sosteneva la terra provocava i terremoti strofinandosi contro una palma. Fra gli indiani algonquin dell'America del Nord era la tartaruga che aveva il merito di sostenere il mondo e il demerito di stancarsi troppo spesso. Nella Persia era il granchio facile a stancarsi. A Sumatra il serpente. Per gli antichi masai un pesce nuotava nell'universo. Esso sosteneva una roccia sulla quale stava una vacca che reggeva la Terra sulle corna. Quando la vacca si stancava, la Terra tremava. E cosa sarebbe accaduto se si fosse stancato il pesce di base?

mente immotivato, dei loro animali con delle telefonate che vengono registrate 24 ore su 24, sette giorni su sette, allo Stanford Research Institute, a Menlo Park, in California.

E' il primo esperimento al mondo di collaborazione uomo-animale nel tentativo di aiutare a prevedere i terremoti. Il dott. Otis, che dirige il progetto, ha raccolto dal 1978 migliaia di questi avvisi, li ha confrontati con le registrazioni dei piccoli e grandi terremoti della zona ed ha ottenuto delle correlazioni sorprendenti. Almeno sei terremoti, avvenuti, fra l'altro, appena al di fuori della zona coperta dalla rete di osservazione, sono stati preceduti da un gran numero di chiamate. Di chiamate valide, ovviamente, perché « solo le chiamate avvenute

I terremoti avvengono a causa dei lenti movimenti della crosta terrestre nel corso dei secoli

prima di un terremoto sono state considerate utili a questa ricerca » sottolinea il dott. Otis.

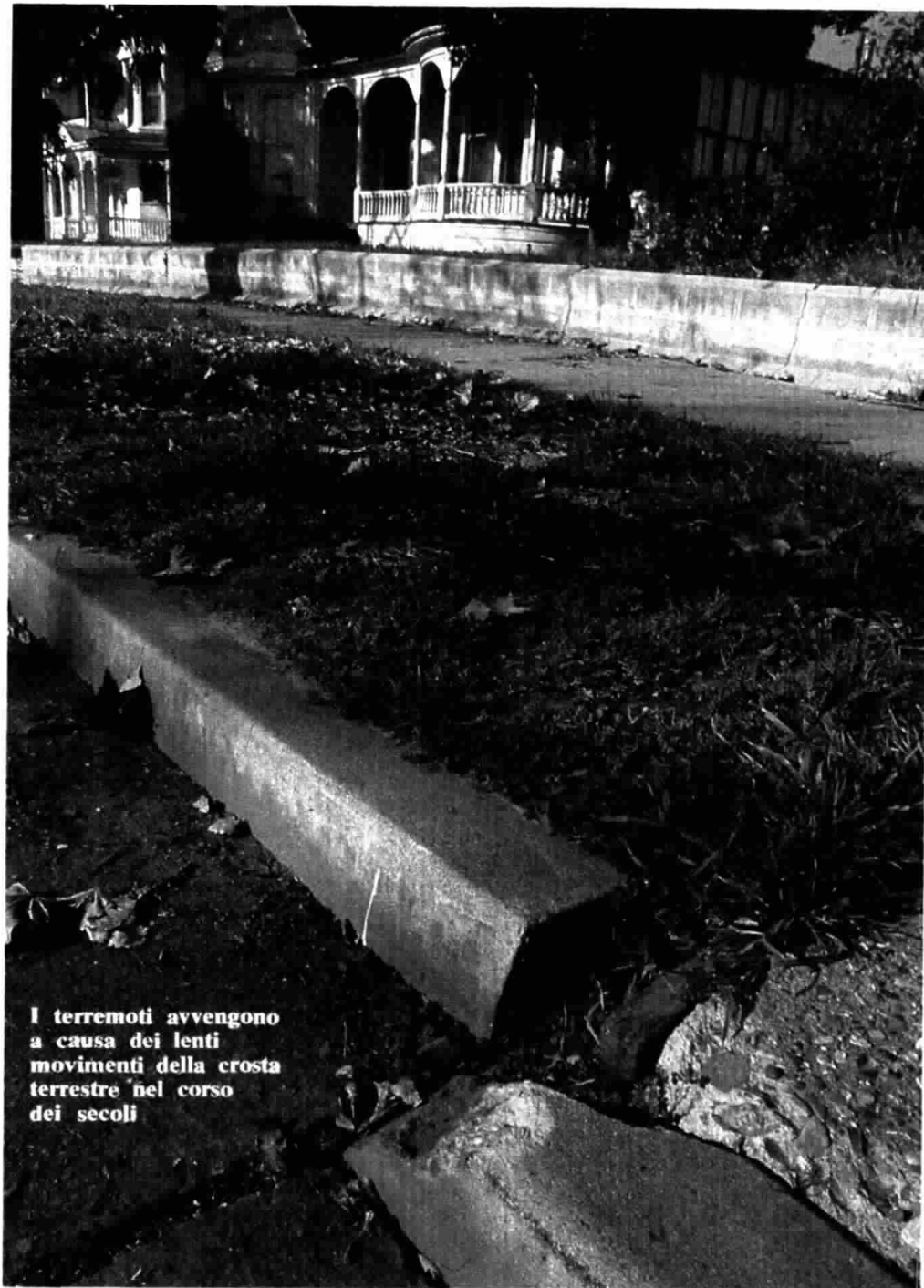
E allora, c'è qualcosa di vero nella credenza popolare che dà agli animali la possibilità di avvertire i terremoti prima dell'uomo? Sembra proprio di sì. In alcuni casi, però. Se ogni animale che si agita improvvisamente annunciasse un terremoto la nostra specie sarebbe stata estinta, e da lungo tempo, da quei disastri.

L'enorme variabilità del comportamento animale, per cause ben diverse dal terremoto, impone cautela e ulteriori ricerche. Un primo passo è stato quello di classificare i fenomeni che avvengono prima di un terremoto ed osservare le reazioni di animali diversi a quegli stessi fenomeni riprodotti in laboratorio.

Ora bisogna tener conto del fatto che prima di molti terremoti c'è emissione di ioni e di suoni a bassa frequenza, il campo elettrico terrestre e dell'aria cambia, si verificano emissioni di gas e microndulazioni, ecc. ecc. Sono tutti fenomeni che noi con i nostri sensi non avvertiamo. Ma alcuni animali sì.

I piccioni, studiati a Pittsburg, sono sensibilissimi ai microsismi e ai suoni a bassissima frequenza, i pesci dei laboratori di Wood's Hole e La Jolla avvertono le minime variazioni del campo elettrico, quelli di Chicago reagiscono agli infrasuoni.

Anche i topi studiati a New York si comportano « stranamente » in presenza di ioni nell'aria e i cani si mostrano inquieti, a Los Angeles, in presenza del gas radon emesso prima dei terremoti.

Le conclusioni? Per quanto importanti e interessanti sono studi appena iniziati. Non è ancora il caso di far evacuare una zona perché un cane ulula di notte o perché, come dice un ricercatore di Chicago, prima di ogni terremoto aumentano nei giornali gli annunci di ricerca di animali scomparsi. Nella stagione degli amori questo è normale. Ci sono forse più terremoti in primavera?

GIANGI POLI

Una media annua di 700 scossoni

● Le registrazioni segnalano una media di 700 terremoti all'anno. Da 50 a 100 possono diventare catastrofici se si verificano in vicinanza di zone abitate. Le scosse minori supererebbero il milione all'anno.

● I terremoti avvengono per causa dei lenti movimenti della crosta terrestre che portano, prima o poi, all'improvvisa e violenta fratturazione delle rocce. Le piccolissime scosse e gli altri fenomeni che l'uomo non riesce a percepire e che, a volte, accompagnano l'accumularsi delle tensioni che si liberano in un terremoto sarebbero avvertiti dagli animali.

● Circa l'80 % dei terremoti avviene nell'area attorno all'Oceano Pacifico, il 15 % nella fascia che partendo dal Mediterraneo si dirige, attraverso l'Iran, ad est, il 5 % nel resto del mondo.

● L'85 % dei terremoti ha origine ad una profondità variabile fra i 10 e i 50 km, ma le scosse di molti terremoti del Giappone e dell'America del Sud provengono da 350 a 700 km di profondità ed interessano aree vastissime.

le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar
CYNAR
l'aperitivo a base di carciofo
CYNAR CYNAR CYNAR
CYNAR
CYNAR

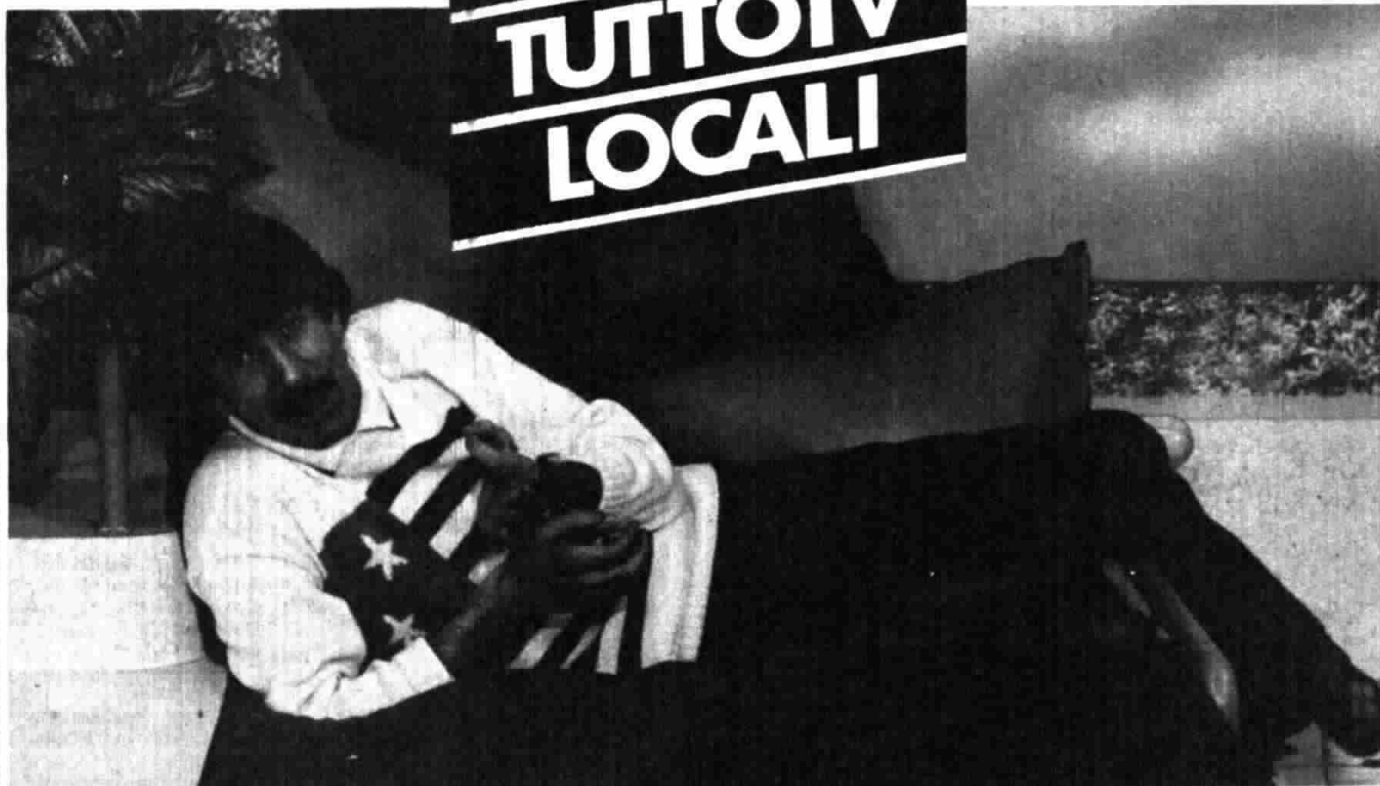
se tuo figlio ha fatto... ssstrapp

passa ad Ace! smacchia a fondo senza danno

guarda la mia camicetta

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

Tutti i giorni, esclusa la domenica, dalle 08.30 va in onda da **CANALE 5** «Buongiorno Italia», una trasmissione del genere «contenitore», è intervallata dalla «presenza» di Marco Columbro (nella foto) trentaduenne attore toscano e da Antonella Vianini.

RC tv Radiocorriere

ZONA **NORD**

PIEMONTE
LIGURIA
LOMBARDIA
TRE VENEZIE

dal 25 aprile **al 1 maggio**

TUTTOTV LOCALI

INSERTO REDAZIONALE AL N. 17

PIEMONTE

Domenica
25 aprile

CARTONI ANIMATI

11.30 Pinocchio **(Quarta Rete)**
12.00 Lalabel **(Italia 1)**
13.00 Starzinger **(GRP)**
13.34 Don Chuck **(GRP)**
14.05 Don Chuck **(GRP)**
14.30 Don Chuck **(GRP)**
15.00 Starzinger, Heidi **(Teleradiocity)**
15.30 L'orsacchiotto Mysha **(Telecupole)**
15.30 Gli allegri pirati dell'isola del tesoro **(Quarta Rete)**
16.30 Pinocchio **(Quarta Rete)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
18.30 Judo boy **(Telecupole)**
19.45 Supercar Gattiger **(Quarta. Rete)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 Ercole l'invincibile **(RTA)**
20.00 Starzinger **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 Doris Day **(Teleradiocity)**
12.05 Sanford and Son **(Videogruppo)**
12.30 Cisco Kid **(Quarta Rete)**
12.30 Love American Style **(Teleradiocity)**
13.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
13.00 Salut Champion **(Quarta Rete)**
13.00 Aloha Paradise **(Rete Quattro)**
13.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
14.00 Wonder Woman **(Canale 5)**
14.00 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
14.00 Ironside **(RTA)**
14.00 La donna bionica (Liguria) **(Teleradiocity)**
14.30 Chips **(Italia 1)**
16.00 Mary Tyler Moore **(Canale 5)**
16.00 Cisco, Kid **(Quarta Rete)**
16.30 Lou Grant **(Canale 5)**
17.00 Alice **(Canale 5)**
17.30 Quella casa nella prateria **(Telecupole)**
17.30 Sanford and Son **(RTA)**
18.00 Lone ranger **(RTA)**
18.30 Special Branch **(Rete Quattro)**
18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.30 Mr. Horne **(GRP)**
19.30 Chips **(Italia 1)**
20.00 Lassie **(Telecupole)**
20.00 Il mio amico Arnold **(Canale 5)**

FILM

13.00 Tutto finì alle sei **(Videogruppo)**
14.00 Gli extraterrestri torneranno **(Quarta Rete)**
15.00 Congiura al castello **(Rete Quattro)**
15.30 Rodger il re dei cieli **(Italia 1)**
16.00 20.000 leghe sotto i mari **(Telecupole)**

PIEMONTE

16.00 Soli per la strada **(RTA)**
16.50 I gladiatori dell'anno 3000 **(Teleradiocity)**
17.00 Artisti e modelle (comm. '55) di F. Tashlin, con D. Martin, J. Lewis - *Pittore e scrittore sprovveduti alla ricerca del successo.*
◆ **(Italia 1)**
18.00 Anima persa (dramm. '76) di D. Risi, con V. Gassamn, C. Deneuve - *Giovanotto ossessionato da una soffitta sempre ermeticamente chiusa.*
◆ **(GRP)**
18.15 Doppio gioco (dramm. '48), di R. Siodmak con B. Lancaster e Y. De Carlo - *Un uomo, per riconquistare la moglie, diventa bandito.*
◆ **(Quarta Rete)**
20.30 Pelle di rame
◆ **(Italia 1)**
20.30 I conquistatori dei mari **(Quarta Rete)**
20.30 Mack - Il marciapiede della violenza (dramm. '73) di M. Campus, con M. Julien, D. Gordon - *Spacciatore di droga diventa potentissimo 'boss' della mala.*
◆ **(RTA)**
20.30 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ulmann - *Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.*
◆ **(Teleradiocity)**
20.30 Il matrimonio **(Videogruppo)**
20.35 L'uomo che non sapeva amare (dramm. '64) di D. Dmytryk, con G. Peppard, A. Ladd - *Dotato di fascino e successo, ma non di buon carattere...*
◆ **(GRP)**
21.15 L'idolo delle donne (comm. '61) di J. Lewis, con J. Lewis, H. Traubel - *Giovane abbandonato dalla fidanzata perde la fiducia nelle donne.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 Giarrettiere rosse **(Telecupole)**
21.30 Strani compagni di letto (comm. ,65) di M. Frank, con R. Hudson, G. Lollobrigida - *Marito farfallone sembra avere un ripensamento. Ma non è tutto oro...*
◆ **(Canale 5)**
22.15 L'ossessa (orr. '74) di M. Gariazzo, con S. Carnacina, L. Love - *Studentessa in preda a visioni demoniache.*
◆ **(Quarta Rete)**
23.00 Una donna comune **(Telecupole)**
23.00 Il testamento di Madigan **Teleradiocity)**
23.30 Le quattro giornate di Napoli (dramm. '62) di N. Loy, con L. Massari, J. Sorel - *Nel '43, prima dell'arrivo degli alleati, i napoletani si sollevano in una ribellione spontanea contro i nazisti.*
◆ **(Canale 5)**
00.30 Emanuelle l'infedele **(Teleradiocity)**
01.00 Noi due da soli **(GRP)**
01.20 Una mano piena di vendetta **(Telecupole)**
02.30 Godzilla **(GRP)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
12.30 Calcio: Premundial '82 **(Italia 1)**
15.00 Popcorn **(Canale 5)**
15.00 Vinovo corre **(GRP)**
16.00 Superclassifica show **(Teleradiocity)**
17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello **(Canale 5)**
20.30 Sport flash **(Telecupole)**
21.00 Hollywood star **(Telecupole)**
22.00 Superclassifica Show **(RTA)**
23.20 Calcio: Catanzaro-Torino **(GRP)**
01.00 Sport flash **(Telecupole)**

Lunedì
26 aprile

CARTONI ANIMATI

11.30 Pinocchio **(Quarta Rete)**
12.00 Braccio di Ferro **(Italia 1)**
12.30 Laura **(Canale 5)**
12.30 Marine Boy **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.00 Laura **(Canale 5)**
13.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
13.03 Starzinger **(GRP)**
13.34 Don Chuck **(GRP)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Pinocchio **(Quarta Rete)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.35 Yoghi **(Videogruppo)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Allegra fantasia **(GRP)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.30 X Bomber **(Videogruppo)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
17.55 Don Chuck **(GRP)**
18.00 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.00 Ercole l'invincibile **(RTA)**
18.30 Judo boy **(Telecupole)**
18.30 Starzinger **(GRP)**
18.55 Gulliver **(GRP)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.00 Edward e Mirs Simpson **(Telecupole)**
15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
15.40 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
15.55 Mazarino **(GRP)**
16.00 Cisco Kid **(Quarta Rete)**
16.30 Mary Tyler Moore **(Canale 5)**
17.30 Quella casa nella prateria **(Telecupole)**
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
19.00 Tarzan **(Canale 5)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.35 Love American Style **(Teleradiocity)**
19.45 Piloti da corsa **(RTA)**
20.00 Lassie **(Telecupole)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Sanford e Son **(GRP)**
20.15 Lone ranger **(RTA)**
20.16 La famiglia Bradford **(Rete Quattro)**
20.30 Cannon **(Italia 1)**
20.30 Quentin Durward **(Quarta Rete)**
21.00 L'incredibile dott. Hogg **(Quarta Rete)**
21.30 Washington a porte chiuse **(Telecupole)**
22.00 Missione impossibile **(Teleradiocity)**
22.15 L'immortale **(RTA)**
22.20 Nanà **(GRP)**
22.30 Lou Grant **(Canale 5)**
22.30 La famiglia Smith **(Videogruppo)**

FILM

14.05 Totò, Peppino e la malafemmina **(GRP)**
14.45 Il buio in cima alle scale **(Canale 5)**
15.00 Privilegio **(Rete Quattro)**
15.30 Giacomo il bello **(Italia 1)**
16.00 Mack - Il marciapiede della violenza (dramm. '73) di M. Campus, con M. Julien, D. Gordon - *Spacciatore di droga diventa potentissimo 'boss' della mala.*
◆ **(RTA)**
18.15 L'amore più grande del mondo (comm. '55), di R.G. Springsteen, con S. Cochran, A. Sheridan - *Vagabondo torna alla fattoria dalla moglie e dai figli per ritrovare la dignità.*
◆ **(Quarta Rete)**
20.30 La contessa di Hong Kong (comm. '66) di C. Chaplin, con M. Brando, S. Loren *Diplomatico americano s'innamora di profuga russa.*
◆ **(Canale 5)**
20.30 Sette note in nero (dramm. '77) di L. Fulci, con M. Porel, G. Ferzetti - *Moglie innamorata fa scagionare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà...*
◆ **(Teleradiocity)**
20.30 Traversata pericolosa (pol. '53) di J.M. Newman, con J.Crain, M.Rennie - *Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: lui sparisce...*
◆ **(Videogruppo)**
20.35 La valle dei monsoni (dramm. '40) di B. Vorhaus, con J. Wayne, S. Curie - *Famiglia cecoslovacca si trasferisce in America.*
◆ **(GRP)**
20.45 Il legno di Tebe **(RTA)**
21.15 Tre fusti due bambole e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - *Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 Delitto al tredicesimo (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. Martin - *Avvocato difende figlio di sua antica fiamma.*
◆ **(Italia 1)**
21.30 Pilota N. 1 - La pista della morte **(Quarta Rete)**
23.00 Off Limits **(Teleradiocity)**
23.30 Amore quotidiano **(GRP)**
24.00 Cowboy (western '58), di D. Daves, con Glenn Ford e J. Lemmon - *Cowboy giunto a Chicago perde tutto al gioco...*
◆ **(Canale 5)**
00.30 Sessualmente vostro **(Teleradiocity)**
01.00 Club privé... per coppie raffinate **(GRP)**
01.30 Il mio caro John **(Telecupole)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
12.30 Hollywood star **(Telecupole)**
18.30 Superclassifica show **(Canale 5)**
18.30 Videostar in concerto **(RTA)**
20.30 Lunedì sport **(Telecupole)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.30 Canale 5 News **(Canale 5)**

PIEMONTE

Martedì
27 aprile

CARTONI ANIMATI

12.30 Laura **(Canale 5)**
12.30 Marine Boy **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.00 Laura **(Canale 5)**
13.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
13.03 Starzinger **(GRP)**
13.34 Don Chuck **(GRP)**
16.30 Pinocchio **(Quarta Rete)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.30 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Allegra fantasia **(GRP)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 X Bomber **(Videogruppo)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
17.55 Don Chuck **(GRP)**
18.00 Tansor 5 **(Canale 5)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.00 Conan **(Videogruppo)**
18.30 Kimba **(Telecupole)**
18.30 Starzinger **(GRP)**
18.55 Gulliver **(GRP)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.00 Ironside **(RTA)**
15.20 Get Smart **(Teleradiocity)**
15.50 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
15.55 Nanà **(GRP)**
16.00 Cisco Kid **(Quarta Rete)**
16.30 Alice **(Canale 5)**
17.30 Quella casa nella prateria **(Telecupole)**
17.30 Piloti da corsa **(RTA)**
18.00 Lone ranger **(RTA)**
18.20 Love Boat **(Teleradiocity)**
18.30 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
18.30 L'immortale **(RTA)**
19.00 Hazzard **(Canale 5)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.30 Love American Style **(Teleradiocity)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Sanford e Son **(GRP)**
20.00 L'incredibile dott. Hogg **(Quarta Rete)**
20.15 Lone ranger **(RTA)**
20.16 La schiava Isaura **(Rete Quattro)**
20.30 Peyton Place **(Telecupole)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Il sogno americano, 10ª puntata **(Italia 1)**

FILM

13.00 Una donna come me (dramm. '73), di R. Vadim, con B. Bardot, R. Hossein - *Don Giovanni in gonnella s'innamora di una delle sue... vittime.*
◆ **(Telecupole)**
14.45 Due per la strada (comm. '67) di S. Donen, con A.Hepburn, A. Finney - *Coniugi in crisi ripensano ai bei tempi e si riconciliano.*
◆ **(Canale 5)**
15.00 Quella meravigliosa invenzione **(Rete Quattro)**
15.30 Ma non per me (comm. '59), di W. Lang, con C. Gable, C. Baker -*Maturo impresario si accorge che la segretaria gli fa l'occhiolino.*
◆ **(Italia 1)**
16.00 Il leone di Tebe **(RTA)**
18.15 La pattuglia invisile **(Quarta Rete)**
20.30 Il giorno della chimera **(Teleradiocity)**
20.30 Gorilla in fuga (dramm. '54), di H. Jones, con A. Bancroft, C. Mitchell - *Misteriosa serie di delitti in un circo.*
◆ **(Videogruppo)**
20.35 The bounty killer **(GRP)**
20.45 Tre gendarmi a New York (comm. '65) di J. Girault, con L. De Funes, J. Lefebvre - *Maresciallo francese in missione speciale.*
◆ **(RTA)**
21.15 Perché un assassinio (dramm. '72) di A. Pakula, won W. Beatty, P. Prentiss - *Giornalista indaga sulla morte di un senatore.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*
◆ **(Telecupole)**
21.30 Il magnifico scherzo (comm. '52) di H. Hawks, con C. Grant, G. Rogers - *Scienziato in vena di esperimenti cambia personalità.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 La notte del lupo mannaro **(Italia 1)**
21.30 Il campo dei maledetti **(Quarta Rete)**
23.00 La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West (west. '72) di S. Corbucci, con T. Milian, T. Savalas - *Moglie di bandito usa pugno di ferro.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.30 Giarrettiere rosse **(GRP)**
24.00 Ho paura di lui **(Canale 5)**
00.30 Come accadde la prima volta **(Teleradiocity)**
01.00 Ragazze a pagamento **(GRP)**

SPORT E VARIETÀ

14.00 Videostar in concerto **(RTA)**
16.50 GRP spettacolo **(GRP)**
18.30 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Special ciclismo **(Telecupole)**
23.30 Sport: Boxe **(Canale 5)**

Mercoledì
28 aprile

CARTONI ANIMATI

13.30 Starzinger **(GRP)**
13.34 Don Chuck **(GRP)**
15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Pinocchio **(Quarta Rete)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.35 King Kong **(Videogruppo)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 Conan **(Videogruppo)**
17.05 Allegra fantasia **(GRP)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.30 Ninja **(Videogruppo)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
17.55 Don Chuck **(GRP)**
18.00 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.30 Kimba **(Telecupole)**
18.30 Starzinger **(GRP)**
18.55 Gulliver **(GRP)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 Avventure e amori a Port Charles **(Italia 1)**
15.00 Peyton Place **(Telecupole)**
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
15.30 L'incredibile dott. Hogg **(Quarta Rete)**
15.50 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
15.55 La donna bionica **(GRP)**
16.00 Cisco Kid **(Quarta Rete)**
16.30 Mary Tyler Moore **(Canale 5)**
17.30 Quella casa nella prateria **(Telecupole)**
18.00 Ercole l,invincibile **(RTA)**
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dancin'Days **(Rete Quattro)**
19.00 Tarzan **(Canale 5)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.35 Love American Style **(Teleradiocity)**
20.00 Lassie **(Telecupole)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Sanford e Son **(GRP)**
20.15 Lone ranger **(RTA)**
20.16 Truck Driver **(Rete Quattro)**
20.30 Peyton Place **(Telecupole)**
20.30 Il sogno americano, 11ª puntata **(Italia 1)**
20.30 Quentin Durward **(Quarta Rete)**
21.00 L'incredibile dott. Hogg **(Quarta Rete)**
22.15 Combat **(RTA)**
22.20 Toma **(GRP)**
22.30 Sanford and Son **(Videogruppo)**
23.15 Cisco Kid **(Quarta Rete)**

FILM

13.00 Traversata pericolosa **(Videogruppo)**
14.00 Il campo dei maledetti **(Quarta Rete)**
14.05 Hanno rubato un tram **(GRP)**
14.45 Salva la tua vita! **(Canale 5)**
15.00 Milionari a New York **(Rete Quattro)**
15.30 Il re vagabondo (mus. '56) di M. Curtiz, con K. Grayson, R. Moreno *Trasposizione cinematografica della vita del «poeta maledetto» Villon.*
◆ **(Italia 1)**
16.00 Tre gendarmi a New York (comm. '65) di J. Girault, con L. De Funes, J. Lefebvre - *Maresciallo francese in missione speciale.*
◆ **(RTA)**
18.15 La guerra privata del Sergente O'Farrel **(Quarta Rete)**
20.30 Doppio processo **(Videogruppo)**
20.35 Raffiche di mitra (Pol. '49) di E.T. Greville, con J. Gabin e A. Debar - *Comandante di una nave deve recuperare un natante affondato.*
◆ **(GRP)**
20.45 L'immortale (dramm. '63) di A. Robbe-Grillet, con F. Brion, G. Celano - *Un uomo e una donna sono alle prese con crisi d'incomunicabilità.*
◆ **(RTA)**
21.15 Sfida senza paura (dramm. '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - *Lotta senza esclusione di colpi fra pionieri e boscaioli.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - *Lui la tradisce, lei fa finta... Salveranno il ménage coniugale?*
◆ **(Canale 5)**
21.30 L'ambiziosa (dramm. '51) di C. Bernhardt, con B. Davis, B. Sullivan - *Donna ambiziosissima spinge il marito a far carriera.*
◆ **(Italia 1)**
21.30 Amityville Horror (orr. '79), di S. Rosenberg, con J. Brolin, M. Kidder - *Guai per una famiglia che va ad abitare in una casa «maledetta».*
◆ **(Quarta Rete)**
23.00 Gli esecutori (comm. '76), di M. Lucidi, con R. Moore, S. Keach - *Nipote di boss, per una fortuita circostanza, scopre l'uccisore del padre.*
◆ **(Teleradiocity)**

PIEMONTE

23.30 Giuseppe Verdi **(GRP)**
24.00 Quien sabe? **(Telecupole)**
24.00 Il fondo della bottiglia **(Canale 5)**
00.30 Le avventure erotiche di Giulietta e Romeo **(Teleradiocity)**
01.00 La pattuglia invisibile **(GRP)**
02.30 L'agguato delle cento frecce (west. '56) di L.R. Foster, con L. Darnell, D. Robertson - *Indiani sul sentiero di guerra assaltano diligenza.*
◆ **(GRP)**

SPORT E VARIETÀ

15.30 Musica più **(RTA)**
16.50 GRP spettacolo **(GRP)**
17.30 Io e la musica **(RTA)**
18.30 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Calcio mondiale brasiliano **(Videogruppo)**
19.15 Aperitivo con RTA **(RTA)**
19.45 Aperitivo con RTA **(RTA)**
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 9ª puntata **(Canale 5)**
20.30 È fortissimo **(Teleradiocity)**
23.00 Calcio: Premundial '82 **(Italia 1)**
23.00 Ruote in pista **(Videogruppo)**

Giovedì
29 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Italia 1)**
12.30 Laura **(Canale 5)**
12.30 Marine Boy **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.00 Laura **(Canale 5)**
13.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
13.03 Starzinger **(GRP)**
13.34 Don Chuck **(GRP)**
15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Pinocchio **(Quarta Rete)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
18.00 Tansor 5 **(Canale 5)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.00 Conan **(Videogruppo)**
18.30 Kimba **(Telecupole)**
18.30 Starzinger **(GRP)**
18.30 Sasuke **(Videogruppo)**
18.55 Gulliver **(GRP)**
19.45 Pinocchio **(Qurta Rete)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 L'orsachiotto Mysha **(Telecupole)**
20.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
20.15 Ercole l'invincibile **(RTA)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 Love Boat **(Canale 5)**
11.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
11.30 I Zenborg **(Quarta Rete)**
11.40 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
15.30 L'incredibile dott. Hoog **(Quarta Rete)**
15.50 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
15.55 Toma **(GRP)**
16.00 Cisco Kid **(Quarta Rete)**
16.30 Alice **(Canale 5)**
17.30 Quella casa nella prateria **(Telecupole)**
17.30 Sanford and Son **(RTA)**
18.00 Lone ranger **(RTA)**
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dancin, Days **(Rete Quattro)**
18.30 Combat **(RTA)**
19.00 Hazzard **(Canale 5)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.35 Love American Style **(Teleradiocity)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Sanford e Son **(GRP)**
20.16 La schiava Isaura **(Rete Quattro)**
20.30 Peyton Place **(Telecupole)**

FILM

14.00 Amityville Horror **(Quarta Rete)**
14.05 La vita ricomincia **(GRP)**
14.45 Peccatori senza peccato **(Canale 5)**
15.00 Sally e i parenti picchiatelli **(Rete Quattro)**
15.30 Quattro in paradiso **(Italia 1)**
16.00 L'immortale **(RTA)**
17.00 Kid, il monello del west **(GRP)**
18.15 Licenza di esplodere **(Quarta Rete)**
20.30 L'aquila a due teste **(Videogruppo)**
20.35 L'albero di Guernica (dramm. '73) di F. Arrabal, con M. Melato, R. Farber - *L'incontro di un nobile e una contadina durante la guerra civile spagnola.*
◆ **(GRP)**
20.45 I tre della squadra speciale (avv. '74) di C. Frankel, con S. Damon, A. Bastedo *Criminale cinese vuole terza guerra mondiale.*
◆ **(RTA)**
21.15 Taking off (comm. '72) di M. Forman, con B. Henry, L. Carlin - *Genitori assillano figlia che, esasperata, fugge.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 La meravigliosa avventura di Sam e L'Orsetto lavoratore (avv. '69) di J.B. Clark, con T. Bikel, T. Ecles - *Grande amicizia fra ragazzino e orsacchiotto.*
◆ **(Telecupole)**
21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - *Scaricatore di porto affronta la mafia. Un classico del cinema.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 La spina dorsale del diavolo (west. '71) di N. Fulgozi, con B. Fehmiu, R. Crenna - *Capitano di cavalleria ha un fatto personale contro gli indiani.*
◆ **(Italia 1)**
21.30 La vacanza (dramm. '71) di T. Brass, con V. Redgrave, F. Nero - *Uscita da una casa di cura per un periodo di prova, ne combina di tutti i colori.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.00 Il piombo e la carne (west. '65), di F. Wilson, con R. Cameronn T. Moore - *Figlia di proprietari terrieri s'innamora di giovane indiano.*
◆ **(Telecupole)**
23.00 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ulmann - *Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.30 Lo sceriffo dalla frusta d,acciaio **(GRP)**
00.30 La ragazza di scorta (comm. '74), di D. Winter, con D. Dixon, M. O'Brien - *Donne sole trovano amici tramite agenzia specializzata.*
◆ **(Teleradiocity)**
01.00 La lomtagna Sacra **(Telecupole)**
01.00 Amore quotidiano **(GRP)**

SPORT E VARIETÀ

16.50 GRP spettacolo **(GRP)**
18.30 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Torino basket **(Videogruppo)**
22.30 Calcio inglese **(Videogruppo)**
23.00 Grand Prix **(Italia 1)**
23.00 Boxe **(Rete Quattro)**
23.30 Sport: Campionato di Basket Professionisti USA/NBA **(Canale 5)**

Venerdì
30 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Italia 1)**
12.30 Laura **(Canale 5)**
12.30 Marine boy **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.00 Laura **(Canale 5)**
13.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
13.03 Starzinger **(GRP)**
13.30 Pomeriggio insieme **(Italia 1)**
13.34 Don Chuck **(GRP)**
14.30 L'orsacchiotto Mysha **(Telecupole)**
15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Pinocchio **(Quarta Rete)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Allegra fantasia **(GRP)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
17.55 Don Chuck **(GRP)**
18.00 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Sentieri **(Canale 5)**
14.00 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
14.00 Ironside **(RTA)**
14.20 La donna bionica (Liguria) **(Teleradiocity)**
14.30 Avventure e amori a Port Charles **(Italia 1)**
15.00 Peyton Place **(Telecupole)**
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
15.30 L'incredibile dotto. Hoog **(Quarta Rete)**
15.50 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
15.55 La donna bionica **(GRP)**
16.00 Cisco Kid **(Quarta Rete)**
16.30 Il mio amico Arnold **(Canale 5)**
17.30 Quella casa nella prateria **(Telecupole)**
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dancin, Days **(Rete Quattro)**
19.00 Tarzan **(Canale 5)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.35 Love American Style **(Teleradiocity)**
19.45 I Zenborg **(Quarta Rete)**
19.45 Piloti da corsa **(RTA)**
20.00 Lassie **(Telecupole)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Sanford e Son **(GRP)**
20.15 Lone ranger **(RTA)**
20.16 Truck Driver **(Rete Quattro)**
20.30 Peyton Place **(Telecupole)**
20.30 Wonder Woman **(Canale 5)**
20.30 Quentin Durward **(Quarta Rete)**
21.00 L,incredibile dott. Hoog **(Quarta Rete)**

PIEMONTE

22.10 F.B.I. **(Italia 1)**
22.20 Toma **(GRP)**
22.30 La famiglia Smith **(Videogruppo)**

FILM

14.05 La paura fa 90! **(GRP)**
14.45 La donna fantasma **(Canale 5)**
15.00 Comma 22 **(Rete Quattro)**
15.30 La ragazza di Las Vegas **(Italia 1)**
16.00 I tre della squadra speciale (avv. '74) di C. Frankel, con S. Damon, A. Bastedo *Criminale cinese vuole terza guerra mondiale.*
◆ **(RTA)**
18.15 I conquistatori dei sette mari **(Quarta Rete)**
20.30 Dinne una per me (mus. '59) di F. Tashlin, con B. Crosby, D. Reynolds - *Prete sospettoso si oppone alle nozze di una ragazza.*
◆ **(Italia 1)**
20.30 La rivolta di Haiti (avv. '52) di J. Negulesco, con D. Robertson, A. Francis - *Giovane avvocato ha un delicato incarico da portare a termine, mentre ad Haiti infuria la rivolta.*
◆ **(Videogruppo)**
20.35 Bravissimo **(GRP)**
20.45 Dracula cerca sangue di vergine... e morì di sete (comm. '74) di A. Margheriti, con J. Dalessandro, U. Kier - *Per sopravvivere, Dracula ha bisogno del sangue di ragazze vergini. Dove trovarle?*
◆ **(RTA)**
21.15 Solo sotto le stelle (west. '62) di D. Miller, con K. Douglas, W. Matthau - *Movimentato piano di evasione non va in porto.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 Il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - *Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed efficientissima milanese.*
◆ **(Telecupole)**
21.30 La vita privata di Henry Orient (comico '64) di G.R. Hill, con P. Sellers, P. Prentiss - *Pianista di scarso successo incontra i favori di due scatenate fans.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Napoli: i 5 della Squadra Speciale **(Quarta Rete)**
23.30 La sculacciata (comm. '74) di P. Festa Campanile, con S. Rome, A. Salines - *Moglie in crisi tenta suicidio. Tutto si rimette in discussione...*
◆ **(Canale 5)**
23.30 Ladro di sesso **(GRP)**
23.30 Voglia di vivere, voglia d'amare **(Teleradiocity)**
01.00 Totò, Peppino e la malafemmina (comico '56) di C. Mastrocinque, con Totò, P. De Filippo - *Zii «sui generis» preoccupati per nipote innamorato di ballerina.*
◆ **(GRP)**
01.30 Violentata sulla sabbia **(Telecupole)**
01.30 Penetration **(Quarta Rete)**
02.30 Ragazze a pagamento **(GRP)**

SPORT E VARIETÀ

16.50 GRP spettacolo **(GRP)**
18.00 Calcio Tedesco **(Videogruppo)**
18.30 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Musicale **(Telecupole)**
20.30 Viva la gente **(Teleradiocity)**
23.00 Venerdì sport: Pugilato **(Italia 1)**

Sabato
1 maggio

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.03 Starzinger **(GRP)**
13.30 Pomeriggio insieme **(Italia 1)**
13.34 Don Chuck **(GRP)**
14.05 Don Chuck **(GRP)**
14.30 Don Chuck **(GRP)**
15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Allegra fantasia **(GRP)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
17.55 Don Chuck **(GRP)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.00 Conan **(Videogruppo)**
18.30 Judo boy **(Telecupole)**
18.30 Starzinger **(GRP)**
18.55 Gulliver **(GRP)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 L'orsacchiotto Mysha **(Telecupole)**
20.15 Ercole l'invincibile **(RTA)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
11.30 I Zenborg **(Quarta Rete)**
11.30 La famiglia Smith **(Videogruppo)**
11.40 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
12.20 Love American Style **(Teleradiocity)**
12.30 L'incredibile dott. Hoog **(Quarta Rete)**
13.00 Quentin Durward **(Quarta Rete)**
13.00 Quincy **(Rete Quattro)**
13.20 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
14.00 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
14.30 Lassie **(Telecupole)**
14.30 Chips **(Italia 1)**
15.00 Peyton Place **(Telecupole)**
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
15.50 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
16.30 I Zenborg **(Quarta Rete)**
17.30 Quella casa nella prateria **(Telecupole)**
17.30 Hazzard **(Canale 5)**
17.30 Piloti da corsa **(RTA)**
18.00 Lone ranger **(RTA)**
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
18.30 Combat **(RTA)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.30 Chips **(Italia 1)**
19.45 I Zenborg **(Quarta Rete)**
19.45 Viba da sub **(RTA)**
20.00 Sanford e Son **(GRP)**
20.16 La famiglia Bradford **(Rete Quattro)**
20.30 Washington a porte chiuse **(Telecupole)**
20.30 Magnum P.I. **(Canale 5)**
20.30 Quentin Durward **(Quarta Rete)**
21.00 L'incredibile dott. Hoog **(Quarta Rete)**
22.00 Petrocelli **(Teleradiocity)**
22.10 F.B.I. **(Italia 1)**
22.15 Dan August **(RTA)**
22.20 La donna bionica **(GRP)**
23.00 Sanford and Son **(Videogruppo)**
23.15 Cisco Kid **(Quarta Rete)**

FILM

12.30 L'aquila a due teste **(Videogruppo)**
13.00 Zulù **(Telecupole)**
14.00 Napoli: i 5 della Squadra Speciale **(Quarta Rete)**
15.00 La mia amica Irma **(Rete Quattro)**
15.30 Ancora una volta con sentimento **(Italia 1)**
16.00 Marinai, donne e guai **(Canale 5)**
16.00 Dracula cerca sangue di vergine... e morì di sete (comm. '74) di A. Margheriti, con J. Dalessandro, U. Kier - *Per sopravvivere, Dracula ha bisogno del sangue di ragazze vergini. Dove trovarle?*
◆ **(RTA)**
20.30 Scegli il film:
20.30 Furia selvaggia (dramm. '58), di A. Penn, con P. Newman, L. Milan - *Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...*
◆ Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*
◆ **(Italia 1)**
20.30 Ombre rosse (west. '39) di J. Ford, con J. Wayne, J. Carradine - *Pietra miliare del western: diligenza attraversa il deserto fra mille pericoli.*
◆ **(Teleradiocity)**
20.30 Il tempo degli avvoltoi **(Videogruppo)**
20.35 Il visone sulla pelle **(GRP)**
20.45 I tre avventurieri (avv. '67) di R. Enrico, con A. Delon, L. Ventura - *Tre avventurieri a caccia di un bottino precipitato in mare.*
◆ **(RTA)**
21.15 Shenandoah la valle dell'onore (western '65), di A. McLaglen, con J. Stewart, R. Forsith - *Guerra di Secessione: dramma in famiglia sudista.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 La via del West **(Canale 5)**
21.30 L'ossessa (orr. '74) di M. Gariazzo, con S. Carnacina, L. Love - *Studentessa in preda a visioni demoniache.*
◆ **(Quarta Rete)**
23.00 Due contro la città (dramm. '72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin - *Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano...*
◆ **(Teleradiocity)**
23.30 La bocca che uccide **(GRP)**
00.20 Porno exibition **(Quarta Rete)**
00.30 Pensionato particolare per signorine di buona famiglia **(Teleradiocity)**
01.00 Un piano troppo complicato **(Canale 5)**
01.00 Quelli della montagna **(GRP)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande sport di Canale 5 **(Canale 5)**
12.05 Calcio femminile **(GRP)**
12.30 Grand Prix **(Italia 1)**
15.00 Vinovo corre **(GRP)**
15.30 Musica pi **(RTA)**
15.30 Campionato di calcio inglese **(Videogruppo)**
16.50 GRP spettacolo **(GRP)**
20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
23.00 Calcio: Premundial '82 **(Italia 1)**
23.30 Rombo TV **(Telecupole)**
23.30 Sport: Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.30 Documentario, Pianeta mare **(Canale 5)**

LIGURIA

Domenica
25 aprile

CARTONI ANIMATI

11.00 Rocky Joe **(Telenord TN4 R4)**
11.30 Gordian **(Telenord TN4 R4)**
12.00 Lalabel **(Tivuesse IT.1)**
15.00 Starzinger, Heidi **(Teleradiocity)**
16.30 Rocky Joe **(Telenord TN4 R4)**
17.30 Gordian **(Telenord TN4 R4)**
19.45 Gli investigatti **(Telenord TN4 R4)**
20.00 Starzinger **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.30 Peyton Place **(Telegenova)**
11.30 La grande vallata **(Telenord TN4 R4)**
12.00 Doris Day **(Teleradiocity)**
12.30 Love American Style **(Teleradiocity)**
12.30 Barnaby Jones **(Tivuesse)**
13.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
13.00 Quincy **(Telenord TN4 R4)**
18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 La grande vallata **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Police Surgeon **(Tivuesse IT.1)**
19.00 Dallas **(Canale 5 A E G Television)**
19.30 Chips **(Tivuesse IT.1)**
20.00 Gerome **(Telebuomgiorno)**
20.00 Il mio amico Arnold **(Canale 5 A E G Television)**
20.15 La famiglia Bradford **(Telenord TN4 R4)**
20.30 Magnum P.I. **(Canale 5 A E G Television)**
21.30 Cash e Tandarra **(Due Riviere Tv)**
22.00 Petrocelli **(Teleradiocity)**
22.10 F.B.I. **(Tivuesse IT.1)**
22.30 L'isola delle 30 bare **(Telebuomgiorno)**

FILM

17.00 Pazzi, pupe e pillole **(Tivuesse IT.1)**
20.30 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ulmann - *Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.*
◆ **(Teleradiocity)**
20.30 Genesis II (fantascienza) di J.L. Moxey, con A. Cord, T. Cassidy - *Scienziato della NASA si fa ibernare per proiettarsi nel futuro.*
◆ **(Tivuesse IT.1)**
21.00 Furto alla Banca d'Inghilterra **(Telegenova)**
21.15 La mia amica Irma (comm. '50) di G. Marshall, con M. Wilson, D. Martin - *Aspirante attrice vince concorso radiofonico.*
◆ **(Telenord TN4 R4)**
21.30 La donna di paglia (giallo '64) di B. Dearden, con G. Lollobrigida, S. Connery - *Giovane moglie di vecchio miliardario sospettata di uxoricidio.*
◆ **(Canale 5 A E G Television)**
22.30 Rosso nel buio **(Due Rivire Tv)**
23.00 Il testamento di Madigan **(Teleradiocity)**
23.30 Il grande Houdini **(Canale 5 A E G Television)**
23.35 Ultimo mondo cannibale **(Telenord TN4 R4)**
00.10 Decameron 300 **(Dure Riviere Tv)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Superclassifica show **(Canale 5 A E G Television)**
12.00 Sportop **(Telenord TN4 R4)**
12.20 Anteprima sport **(Tivuesse)**
14.00 Calcio mondiale **(Due Riviere Tv)**
14.30 Calcio Brasiliano **(Due Riviere Tv)**
15.00 Popcorn **(Canale 5 A E G Television)**
16.00 Superclassifica show **(Teleradiocity)**
17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5 A E G Television)**
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 6ª puntata **(Canale 5 A E G Television)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

24.00 Passo parola, con Maurizio Costanzo **(Telegenova)**

Lunedì
26 aprile

CARTONI ANIMATI

13.00 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
13.00 Lady Oscar **(Tivuesse IT.1)**
14.30 La principessa Zaffiro **(Telegenova)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Rocky Joe **(Telenord TN4 R4)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5 A E G Television)**
17.00 Jenny **(Tivuesse IT.1)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
17.30 Don Chuck **(Telenord TN4 R4)**
17.30 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
18.00 La battaglia dei pianeti **(Canale 5 A E G Television)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 Capitan Luckner **(Telebuomgiorno)**
18.30 Police Surgeon **(Tivuesse IT.1)**
19.00 Tarzan **(Canale 5 A E G Television)**
19.30 La gang degli orsi **(Tivuesse IT.1)**
19.35 Love American Style **(Teleradiocity)**
20.00 L'isola dalle 30 bare **(Telebuomgiorno)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5 A E G Television)**
20.15 La famiglia Bradford **(Telenord TN4 R4)**
20.30 Cannon **(Tivuesse IT.1)**
20.35 Kodjak **(Telegenova)**
22.00 Missione impossibile **(Teleradiocity)**
22.30 Lou Grant **(Canale 5 A E G Television)**

FILM

20.30 L'uomo della Mancha (comm. '72) di A. Hiller, con S. Loren, P. O'Toole - *Versione riveduta e corretta della storia di Don Chisciotte.*
◆ **(Canale 5 A E G Television)**
20.30 Killer memorandum **(Due Riviere Tv)**
20.30 Sette note in nero (dramm. '77) di L. Fulci, con M. Porel, G. Ferzetti - *Moglie innamorata fa scagionare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà...*
◆ **(Teleradiocity)**
21.00 I dannati non piangono (dramm. '50) di V. Sherman, con J. Crawford, D. Brian - *Amante del capo di una gang si mette nei guai per amore.*
◆ **(Telegenova)**
21.17 Linea rossa 7000 **(Telenord TN4 R4)**
21.30 Lo stadio della violenza **(Tivuesse IT.1)**
22.00 Il gatto e il canarino **(Due Riviere Tv)**
23.00 Off Limits **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5 A E G Television)**
18.30 Superclassifica show **(Canale 5 A E G Television)**
18.30 Calcio inglese **(Due Riviere Tv)**
19.50 Sport Locale con ospiti **(Due Riviere Tv)**
22.30 Calcio: Pisa - Sampdoria **(Telegenova)**
23.05 Calcio: Cagliari - Genoa **(Tivuesse IT.1)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano **(Telenord TN4 R4)**
24.00 Passo parola, con Maurizi o Costanzo **(Telegenova)**

Martedì
27 aprile

CARTONI ANIMATI

11.30 Don Chuck **(Telenord TN4 R4)**
12.30 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
12.30 Gordian **(Telenord TN4 R4)**
12.30 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
13.00 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
13.00 Lady Oscar **(Tivuesse IT.1)**
14.30 La principessa Zaffiro **(Telegenova)**
16.30 Rocky Joe **(Telenord TN4 R4)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5 A E G Television)**
17.00 Jenny la tennista **(Tivuesse IT.1)**
17.20 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
17.30 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
17.40 Scooby Doo **(Tivuesse IT.1)**
18.00 Tansor 5 **(Canale 5 A E G Television)**
18.00 Lalabel **(Tivuesse IT.1)**
18.30 La principessa Zaffiro **(Telegenova)**
19.45 Gli investigatti **(Telenord TN4 R4)**
20.00 Lady Oscar **(Tivuesse IT.1)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.00 Aloha Paradise **(Telenord TN4 R4)**
13.30 Aspettando il domani **(Canale 5 A E G Television)**
14.00 Sentieri **(Canale 5 A E G Television)**
14.00 Dacin'Days **(Telenord TN4 R4)**
14.30 Avventure e amori a Port Charles **(Tivuesse IT.1)**
16.00 La squadra dei sortilegi **(Due riviere TV)**

LIGURIA

16.30 Alice **(Canale 5 A E G Television)**
17.00 Sebastiano **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Gerome **(Telebuomgiorno)**
18.30 Dancin'Day **(Telenord TN4 R4)**
19.00 Hazzard **(Canale 5 A E G Television)**
19.30 La gang degli orsi **(Tivuesse IT.1)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5 A E G Television)**
20.15 La schiava Isaura **(Telenord TN4 R4)**
20.30 Dallas **(Canale 5 A E G Television)**
20.30 Il sogno americano **(Tivuesse IT.1)**
20.35 Jason King **(Telegenova)**
22.00 Cash e Tandarra **(Due Riviere TV)**

FILM

17.00 Il trionfo di King Kong **(Due Riviere TV)**
20.30 S 3 S, massacro e diamanti **(Due Riviere TV)**
21.17 Il promontorio della paura **(Telenord TN4 R4)**
21.30 Facciamo l'amore (comm. '60) di G. Cukor, con M. Monroe, Y. Montand - *Uomo d'affari in incognito s'innamora di bella attrice.*
◆ **(Canale 5 A E G Television)**
21.30 Lo strano amore di Marta Ivres (dramm. '48) di L. Milestone, con B. Stanwick, K. Douglas - *Giovane donna uccide la zia e sposa testimone del delitto...*
◆ **(Tivuesse IT.1)**
22.30 Uomini coccodrillo (orr. '59) di R. Del Ruth, con L. Chaney jr., B. Garland - *Mostri creati dal solito scienziato in vena di esperimenti.*
◆ **(Telegenova)**
23.05 Scegli il film: Carrie e Peter / l'erba del vicino è sempre più verde **(Tivuesse IT.1)**
23.35 L'aquila nera **(Telenord TN4 R4)**
24.00 La notte ha mille occhi **(Canale 5 A E G Television)**

SPORT E VARIETÀ

13.30 Calcio: Cagliari - Genoa **(Tivuesse IT.1)**
17.30 Sottocanestro **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Popcorn **(Canale 5 A E G Television)**
18.30 Martedì sport **(Tivuesse IT.1)**
19.00 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo: nel corso della trasmissione la rubrica «Sport-Regione» **(Tivuesse IT.1)**
23.30 Sport: Boxe **(Canale 5 A E G Television)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano **(Telenord TN4 R4)**

Mercoledì
28 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Tivuesse IT.1)**
12.30 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
12.30 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
13.00 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
13.00 Lady Oscar **(Tivuesse IT.1)**
14.30 La principessa Zaffiro **(Telegenova)**
16.30 Rocky Joe **(Telenord TN4 R4)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5 A E G Television)**
17.20 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
17.30 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
17.30 Don Chuck **(Telenord TN4 R4)**
17.40 I Superamici **(Tivuesse IT.1)**
18.00 La battaglia dei pianeti **(Canale 5 A E G Television)**
18.00 Lalabel **(Tivuesse IT.1)**
18.30 Kimba **(Telegenova)**
19.45 Gli investigatti **(Telenord TN4 R4)**
20.00 Lady Oscar **(Tivuesse IT.1)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 Avventure amori a Port Charles **(Tivuesse IT.1)**
16.00 Cash e Tandarra **(Due Riviere TV)**
16.30 Mary Tyler Moore **(Canale 5 A E G Television)**
17.00 Sebastiano **(Telenord TN4 R4)**
18.00 Dott. Caraibes **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Dancin'Days **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Police Surgeon **(Tivuesse IT.1)**
19.00 Tarzan **(Canale 5 A E G Television)**
19.30 La gang degli orsi **(Tivuesse IT.1)**
20.00 Errori giudiziari **(Telebuomgiorno)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5 A E G Television)**
20.15 Truck Driver **(Telenord TN4 R4)**
20.00 Il sogno americano **(Tivuesse IT.1)**
22.30 Peyton Place **(Telegenova)**

FILM

15.30 La prima 36 ore del dottor Durant **(Tivuesse IT.1)**
16.00 La strana legge del dott. Menga **(Telegenova)**
17.00 Tobia, il cane più grande che ci sia **(Due Riviere TV)**
20.30 La via dell'onestà **(Due Riviere TV)**
21.00 Domani mi impiccheranno (west. '59) di N.J. Juran, con F. McMurray, M. Hayes - *Futuro suocero testimonia a sfavore del genero.*
◆ **(Telegenova)**
21.17 Guerra amore e fuga (comm. '68) di J. Smight, con P. Newman, S. Koscina - *Bella castellana italiana affascina ufficiale americano.*
◆ **(Telenord TN4 R4)**
21.30 I filibustieri della finanza (comm. '56) di H. Koster, con R. Taylor, C. Coburn - *In un viaggio d'affari incontra l'amore.*
◆ **(Canale 5 A E G Television)**
21.30 Storia cinese (dramm. '61) di L. McCarey, con W. Holden, C. Webbe - *Sacerdoti cattolici perseguitati in Cina tentano una disperata fuga.*
◆ **(Tivuesse IT'1)**
23.05 Blue nude **(Telenord TN4 R4)**
24.00 Il silenzio si paga con la vita (dramm. '70) di W. Wyler, con L. J. Cobb, R.Lee Browne - *Sergente di polizia uccide il marito dell'amante.*
◆ **(Canale 5 A E G TeleVision)**
00.45 L'aquila nera **(Telenord TN4 R4)**

SPORT E VARIETÀ

18.30 Popcorn **(Canale 5 A E G Television)**
18.30 Calcio tedesco **(Due Riviere TV)**
19.00 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo **(Tivuesse IT.1)**
19.30 Lo sport **(Telegenova)**
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 8ª puntata **(Canale 5 A E G Television)**
23.05 Calcio: Premundial'82 **(Tivuesse IT.1)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.35 Passo parola, con Maurizio Costanzo **(Telegenova)**
21.15 90 secondi: le opinioni che contano **(Telenord TN4 R4)**

Giovedì
29 aprile

CARTONI ANIMATI

12.30 Don Chuck **(Telenord TN4 R4)**
12.30 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
13.00 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
13.00 Lady Oscar **(Tivuesse IT.1)**
14.30 Kimba **(Telegenova)**
16.30 Rocky Joe **(Telenord TN4 R4)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5 A E G Television)**
17.20 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
17.30 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
17.30 Gordian **(Telenord TN4 R4)**
17.40 I Superamici **(Tivuesse IT.1)**
18.00 Tansor 5 **(Canale 5 A E G Television)**
18.00 Lalabel **(Tivuesse IT.1)**
18.30 Kimba **(Telegenova)**
19.45 Gli investigatti **(Telenord TN4 R4)**
20.00 Lady Oscar **(Tivuesse IT.1)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 La szuadra dei sortilegi **(Due riviere TV)**
17.00 Sebastiano **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Kim & Co **(Telebuomgiorno)**
18.30 Dancin'Days **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Police Surgeon **(Tivuesse IT.1)**
19.00 Hazzard **(Canale 5 A E G Television)**
19.30 La gang degli orsi **(Tivuesse IT.1)**
20.00 Duello sul fondo **(Telebuomgiorno)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5 A E G Television)**
20.15 La schiava Isaura **(Telenord TN4 R4)**
20.30 Dallas **(Canale 5 A E G Television)**
20.30 Kodjak **(Telegenova)**
20.30 Il sogno americano **(Tivuesse IT.1)**
22.30 Peyton Place **(Telegenova)**
24.00 Jason King **(Telegenova)**

FILM

17.00 Le sette fatiche di Alì Babà **(Due Riviere TV)**
20.30 American fever (mus. '78) di C. De Molinis, con Z. Keer, M. Carven - *Storiellina sentimentale a ritmo di discomusic.*
◆ **(Due Riviere TV)**

LIGURIA

21.00 Magic Christian (comm. '69) di J. McGrafth, con P. Sellers, R. Starr - *Ricco uomo d'affari cerca erede. Un giovane vagabondo farà al caso suo?*
◆ **(Telegenova)**
21.17 Il Grinta (west. '69) di H. Hathaway, con J. Wayne, K. Darby - *Rude cowboy dal cuore d'oro aiuta adolescente in difficoltà.*
◆ **(Telenord TN4 R4)**
21.30 Addio Jeff! (pol. '69) di J. Herman, con A. Delon, M. Darc - *Luogotenente s'innamora della donna del boss: guai in vista...*
◆ **(Canale 5 A E G Television)**
21.30 Gli ostaggi (west. '55) di R. Milland, con R. Millan, M. Murphy - *Ingiustamente accusato di rapine si rifugia in casa dello sceriffo.*
◆ **(Tivuesse IT.1)**
22.00 Tieni duro Jack **(Due Riviere TV)**
23.05 I criminale della galassia **(Telenord TN4 R4)**
00.40 Blue nude **(Telenord TN4 R4)**
01.00 Bruna, formosa cerca superdotato **(Due Riviere TV)**

SPORT E VARIETÀ

18.00 Vincente piazzato **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Popcorn **(Canale 5 A E G Television)**
18.30 Calcio inglese **(Due Riviere TV)**
19.30 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo **(Tivuesse IT.1)**
23.05 Grand Prix **(Tivuesse IT.1)**
23.30 Campionato di Basket professionisti USA-NBA **(Canale 5 A E G Television)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

21.15 90 secondi: le opinioni che contano **(Telenord TN4 R4)**

Venerdì
30 aprile

CARTONI ANIMATI

11.30 Rocky Joe **(Telenord TN4 R4)**
12.30 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
12.30 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
13.00 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
13.00 Lady Oscar **(Tivuesse IT.1)**
14.30 Kimba **(Telegenova)**
16.30 Rocky Joe **(Telenord TN4 R4)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5 A E G Television)**
17.20 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
17.30 Laura **(Canale 5 A E G Television)**
17.30 Don Chuck **(Telenord TN4 R4)**
17.40 I Superamici **(Tivuesse IT.1)**
18.00 La battaglia dei pianeti **(Canale 5 A E G Television)**
18.00 Lalabel **(Tivuesse IT.1)**
18.30 Kimba **(Telegenova)**
19.45 Gli investigatti **(Telenord TN4 R4)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.30 Il mio amico Arnold **(Canale 5 A E G Television)**
17.00 Sebastiano **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Dancin'Days **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Police Surgeon **(Tivuesse IT.1)**
19.00 Tarzan **(Canale 5 A E G Television)**
19.30 La gang degli orsi **(Tivuesse IT.1)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5 A E G Television)**
20.15 Truck Driver **(Telenord TN4 R4)**
20.30 Wonder Woman **(Canale 5 A E G Television)**
22.10 F.B.I. **(Tivuesse IT.1)**
22.30 Peyton Place **(Telegenova)**

FILM

16.00 Il re della mala (dramm. '72) di J. Roland, con H. Silva, H. Fleischmann - *Gangster tedesco e mafioso americano: l'uno contro l'altro. I figli intanto...*
◆ **(Telegenova)**
17.00 Gorgo (fant. '61), di E. Lourie, con B. Travers, W. Sylvester - *Viene catturato il «cucciolo» di un essere sconosciuto...*
◆ **(Due Riviere TV)**
20.30 Moglie nuda e Siciliana **(Due Riviere TV)**
20.30 L'ispettore Martin ha teso la trappola (pol. '73) di S. Rosemberg, con W. Matthau, B. Dern - *Tenace poliziotto scopre assassino di un collega.*
◆ **(Tivuesse IT.1)**
21.00 Il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - *Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed efficientissima milanese.*
◆ **(Telegenova)**
21.17 L'avvoltoio **(Telenord TN4 R4)**
21.30 Topkapi (avv. '63) di J. Dassin, con M. Mercouri, M. Schell - *Ladri internazionali scambiati per pericolose spie rischiano la pelle*
◆ **(Canale 5 A E G Television)**
22.00 Un giovane, una giovane **(Due Riviere Tv)**
23.05 Superapina a Milano **(Telenord TN4 R4)**
23.30 Quando le donne avevano la coda **(Canale 5 A E G Television)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Vincente piazzato **(Telenord TN4 R4)**
18.00 Caccia al 13 **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Popcorn **(Canale 5 A E G Television)**
18.30 Calcio tedesco **(Due Riviere TV)**
19.30 Lo sport **(Telegenova)**
23.05 Venerdì sport: Pugilato **(Tivuesse IT.1)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

20.30 Passo parola, con Maurizio Costanzo **(Telegenova)**
21.15 90 secondi: le opinioni che contano **(Telenord TN4 R4)**

Sabato
1 maggio

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Tivuesse IT.1)**
12.30 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
15.30 Kimba **(Telegenova)**
16.30 Rocky Joe **(Telenord TN4 R4)**
17.20 Marine Boy **(Tivuesse IT.1)**
17.30 Gordian **(Telenord TN4 R4)**
17.40 I Superamici **(Tivuesse IT.1)**
18.00 Lalabel **(Tivuesse IT.1)**
18.30 Kimba **(Telegenova)**
19.45 Gli investigatti **(Telenord TN4 R4)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 La squadra dei sortilegi **(Due Riviere TV)**
17.00 Sebastiano **(Telenord TN4 R4)**
17.30 Hazzard **(Canale 5 A E G Television)**
18.30 Kim & Co. **(Telebuomgiorno)**
18.30 Dancin'Days **(Telenord TN4 R4)**
18.30 Police Surgeon **(Tivuesse IT.1)**
19.00 Dallas **(Canale 5 A E G Television)**
19.30 Chips **(Tivuesse IT.1)**
20.15 La famiglia Bradford **(Telenord TN4 R4)**
20.30 Magum P.I. **(Canale 5 A E G Television)**
20.30 Kodiak **(Telegenova)**
22.10 F.B.I. **(Tivuesse IT.1)**
22.30 Peyton Place **(Telegenova)**

FILM

20.30 La cintura di castità **(Due Riviere TV)**
20.30 Scegli il film:
Furia selvaggia (dramm. '58), di A. Penn, con P. Newman, L. Milan - *Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...*
Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*
◆ **(Tivuesse IT.1)**
21.00 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*
◆ **(Telegenova)**
21.15 Gli uccelli vanno a morire in Perù (dramm. '68) di R. Gary, con J.Seberg, M. Ronet - *Problema molto intimo per una moglie in crisi.*
◆ **(Telenord TN4 R4)**
21.30 La lancia che uccide (avv. '54) di E. Dmytryk, con S. Tracy, R. Widmark - *Padre dispotico si fa detestare dai figli.*
◆ **(Canale 5 A E G Television)**
22.00 La ragazza dalle mani di corallo **(Due Riviere TV)**
23.30 Tutto fino alle sei (pol. '56), di S. Hesisler, con J. Palance, S. Winters - *Bandito dal cuore d'oro aiuta ragazza infelice.*
◆ **(Telegenova)**
23.35 La bionda di Pechino **(Telenord TN4 R4)**
01.00 Perché Patricia **(Canale 5 A E G Television)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande sport di Canale 5 **(Canale 5 A E G Television)**
18.00 Sport Top **(Telenord TN4 R4)**
19.00 30 minuti, Ultimissime, sport, spettacolo **(Tivuesse IT.1)**
20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno con Corrado e Elisabetta Viviani **(Canale 5 A E G Television)**
23.00 Calcio: Premundial'82 **(Tivuesse IT.1)**
23.15 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5 A E G Television)**

LOMBARDIA

Domenica
25 aprile

CARTONI ANIMATI

11.05 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**
12.00 Lalabel **(Italia 1)**
13.00 Trider G7 **(Teleradio Reporter)**
13.30 Kimba **(Teleradio Reporter)**
15.00 Starzinger, Heidi **(Teleradiocity)**
15.50 Jabber jaw **(Telelombardia 1)**
16.00 Gulliver **(Antenna 3)**
16.00 Trider G7 **(Teleradio Reporter)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.30 Kimba **(Teleradio Reporter)**
16.45 Rocky Joe **(Canale 51)**
17.00 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**
17.50 Gundam **(Telelombardia 1)**
19.00 Trider G7 **(Teleradio Reporter)**
19.30 Kimba **(Teleradio Reporter)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 Investigatti **(Canale 5)**
20.00 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**
20.00 Starzinger **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
12.00 Doris Day **(Teleradiocity)**
12.30 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
12.30 Love American Style **(Teleradiocity)**
13.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
13.00 Aloha Paradise **(Rete Quattro)**
13.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
13.15 Aloha Paradise **(Canale 51)**
14.00 Wonder Woman **(Canale 5)**
14.00 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
14.00 La donna bionica **(Liguria (Teleradiocity)**
14.00 Frontiere all'Ovest **(Teleradio Reporter)**
14.15 Dacin' Days **(Canale 51)**
14.30 Chips **(Italia 1)**
16.00 Mary Tyler Moore **(Canale 5)**
16.30 Lou Grant **(Canale 5)**
17.00 Alice **(Canale 5)**
17.30 Una coppia quasi normale **(Telemonte Penice)**
18.30 Special Branch **(Rete Quattro)**
18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
19.00 Joe Forrester **(Canale 51)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.30 Chips **(Italia 1)**
20.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
20.00 Il mio amico Arnold **(Canale 5)**
20.16 La famiglia Bradford **(Rete Quattro)**
20.30 La famiglia Bradford **(Canale 51)**
20.30 Magnum P.I. **(Canale 5)**

FILM

15.30 Amore è solo una parola (dramm. '71) di A. Voher, con J. Winter e M. Torsten - *Giovane e ricco collegiale si innamora di una donna sposata. L'invidia dei compagni farà il resto.*
◆ **(Telemonte Penice)**
16.20 Amore e rabbia **(Telelombardia 1)**
16.50 I gladiatori dell'anno 3000 **(Teleradiocity)**
17.00 Artisti e modelle (comm. '55) di F. Tashlin, con D. Martin, J. Lewis - *Pittore e scrittore sprovveduti alla ricerca del successo.*
◆ **(Italia 1)**
17.00 Tentacoli (avv. '77) di O. Hellman, con J. Huston e S. Winters - *Sul litorale californiano si vive nel terrore per una gigantesca piovra.*
◆ **(Teleradio Reporter)**
19.00 Tre straniere a Roma **(Telelombardia 1)**
20.30 I terroristi della metropoli (pol. '58) di J. Dréville, con C. Vanel, J. Morel - *Azioni di guerriglia in Algeria.*
◆ **(Italia 1)**
20.30 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ulmann - *Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.*
◆ **(Teleradiocity)**
21.00 Il domestico (comm. '74) di L.F. D'Amico, con L. Buzzanca, M. Brochard - *Domestico per vocazione non riesce a fare altro.*
◆ **(Telelombardia 1)**
21.15 L'idolo delle donne **(Rete Quattro)**
21.30 L'idolo delle donne (comm. '61) di J. Lewis, con J. Lewis, H. Traubel - *Giovane abbandonato dalla fidanzata perde la fiducia nelle donne.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Strani compagni di letto (comm. ,65) di M. Frank, con R. Hudson, G. Lollobrigida - *Marito farfallone sembra avere un ripensamento. Ma non è tutto oro...*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*
◆ **(Teleradio Reporter)**
21.40 Ricatto alla mala (giallo ,72) di A. Isasi, con C. Mitchum, O. Hussey - *Per amore di una ragazza, rinuncia alla vendetta.*
◆ **(Telemonte Penice)**
23.00 Il testamento di Madigan **(Teleradiocity)**
23.30 Le quattro giornate di Napoli (dramm. '62) di N. Loy, con L. Massari, J. Sorel - *Nel '43, prima dell'arrivo degli alleati, i napoletani si sollevano in una ribellione spontanea contro i nazisti.*
◆ **(Canale 5)**
24.00 Cheyenne il figlio del serpente (west. '72) di J. Mach, con C. Mitic, J. Urftala - *Figlio di grande capo indiano conduce in salvo la sua gente.*
◆ **(Canale 5)**
24.00 Si può entrare? (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - *Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli...*
◆ **(Teleradio Reporter)**

SPORT E VARIETÀ

11.30 Ruote in pista **(Teleradio Reporter)**
12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
12.00 Motocross **(Teleradio Reporter)**
12.25 Dallo studio 1: Bingoo **(Antenna 3)**
12.30 Calcio: Premundial '82 **(Italia 1)**
13.00 Boxe **(Telemonte Penice)**
15.00 Popcorn **(Canale 5)**
16.00 Superclassifica show **(Teleradiocity)**
16.30 Dallo studio 1: La bustarella **(Antenna 3)**
17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello **(Canale 5)**
18.20 Motori non stop **(Telelombardia 1)**
18.30 Programma musicale **(Teleradio Reporter)**
18.45 Superclassifica Show **(Telemonte Penice)**
23.00 Incontro di calcio: Como-Roma **(Teleradio Reporter)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.30 Passo parola, con M. Costanzo **(Teleradio Reporter)**
20.00 Passo parola, con M. Costanzo **(Teleradio Reporter)**

Lunedì
26 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Braccio di Ferro **(Italia 1)**
12.30 Laura **(Canale 5)**
12.30 Marine Boy **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.00 Laura **(Canale 5)**
13.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
13.10 Jo Jo, Help!, Gordian **(Teleradio Reporter)**
13.30 La banada dei ranocchi **(Telemonte Penice)**
15.30 Submariner **(Antenna 3)**
15.50 I fantastici 4 **(Antenna 3)**
15.50 Gundam **(Telelombardia 1)**
16.10 Gulliver **(Antenna 3)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Rockt Joe **(Rete Quattro)**
16.45 Rocky Joe **(Canale 5)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Lulù **(Telemonte Penice)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Gulliver **(Antenna 3)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.30 Trider G7 **(Telemonte Penice)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
18.00 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.30 Jo Jo, X Bomber **(Teleradio Reporter)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
20.00 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.40 I naufraghi **(Telemonte Penice)**
11.40 Get Smart **(Piemonte-Liguria) (Teleradiocity)**
12.00 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Reporter)**
12.10 Qulla strana ragazza **(Antenna 3)**
12.20 Love American Style **(Teleradiocity)**
13.00 Aloha Paradise **(Rete Quattro)**
13.15 Aloha Paradise **(Canale 5)**
13.20 Petrocelli **(Teleradiocity)**
13.30 Aspettando il domani **(Canale 5)**
14.00 Sentieri **(Canale 5)**
14.00 Dancing' Days **(Rete Quattr)**
14.00 Giorno per giorno **(Telermonte Penice)**
14.15 Dacin' Days **(Canale 51)**
14.20 Love Boat (Liguria) **(Teleradiocity)**
14.20 Get Smart **(Teleradio Reporter)**
14.30 Avvenutre e amori a Port Charles **(Italia 1)**

LOMBARDIA

15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
15.40 Doris Day Sow **(Teleradiocity)**
16.00 Una coppia quasi normale **(Telemonte Penice)**
16.30 The invaders **(Antenna 3)**
16.30 Mary Tyler Moore **(Canale 5)**
17.50 La danzatrice di Benares **(Telelombardia)**
18.00 Agente Pepper **(Antenna 3)**
18.00 I naufraghi **(Telemonte Penice)**
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dacin' Days **(Rete Quattro)**
19.00 Tarzan **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 51)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.30 Giorno per giorno **(Telelombardia 1)**
19.30 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
19.35 Love American Style **(Teleradiocity)**
20.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Ispettore Bluy **(Telelombardia 1)**
20.00 Sanford and Son **(Teleradio Reporter)**
20.16 La famiglia Bradford **(Rete Quattro)**
20.30 Cannon **(Italia 1)**
20.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Reporter)**
21.40 Amore mio **(Telemonte Penice)**
22.00 I misteri di New York **(Antenna 3)**
22.00 Missione impossibile **(Teleradiocity)**

FILM

14.50 Ardenne '44: un inferno **(Teleradio Reporter)**
15.00 Privilege **(Canale 51)**
15.00 Privilege **(Rete Quattro)**
15.30 Giacomo il bello **(Italia 1)**
16.20 Il domestico (comm. '74) di L.F. D'Amico, con L. Buzzanca, M. Brochard - *Domestico per vocazione non riesce a fare altro.*
◆ **(Telelombardia 1)**
20.30 L'agguato delle cento frecce (west. '56) di L.R. Foster, con L. Darnell, D. Robertson - *Indiani sul sentiero di guerra assaltano diligenza.*
◆ **(Antenna 3)**
20.30 La contessa di Hong Kong (comm. '66) di C. Chaplin, con M. Brando, S. Loren *Diplomatico americano s'innamora di profuga russa.*
◆ **(Canale 5)**
20.30 Sette note in nero (dramm. '77) di L. Fulci, con M. Porel, G. Ferzetti - *Moglie innamorata fa scagionare il marito da accusa di omicidio. Se ne pentirà...*
◆ **(Teleradiocity)**
21.00 Anatomia di un rapimento (giallo '63) di A. Kurosawa, con T. Mifune, T. Nakadai - *Padre di un ragazzo rapito chiede colloquio a rapitore.*
◆ **(Telelombardia 1)**
21.15 Tre fusti due bambole e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - *Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 3 fusti, 2 bambole... e un tesoro **(Canale 5)**
21.30 Delitto al tredicesimo (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. Martin - *Avvocato difende figlio di sua antica fiamma.*
◆ **(Italia 1)**
21.30 Camelot (mus. '67) di Y. Logan, con F. Nero, V. Redgrave *Tormentato amore fra la regina Ginevra e il prode Lancillotto.*
◆ **(Teleradio Reporter)**
23.00 Off Limits **(Teleradiocity)**
23.20 Il vascello misterioso **(Telemonte Penice)**
24.00 La gang dell'arancia meccanica **(Canale 5)**
24.00 Cowboy (western '58), di D. Daves, con Glenn Ford e J. Lemmon - *Cowboy giunto a Chicago perde tutto al gioco...*
◆ **(Canale 5)**
24.00 Lo squalo tonante (guerra '51), di G. Wagner, con J. Wayne e P. Neal - *«Squalo Tonante» è il nome di un sommergibile, nel Pacifico, contro i giapponesi.*
◆ **(Teleradio Reporter)**
00.30 Sessualmente vostro **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
12.20 Superclassifica show **(Telemonte Penice)**
18.00 Le nostre rubriche. Sport in Lombardia **(Teleradio Reporter)**
18.30 Superclassifica show **(Canale 5)**
18.35 Special D.J. conduce Tom e Stefania **(Telelombardia 1)**
20.35 Star parade **(Telemonte Penice)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.00 Passo parola, con M. Costanzo **(Teleradio Reporter)**
23.30 Canale 5 News **(Canale 5)**

Martedì
27 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Italia 1)**
12.30 Laura **(Canale 5)**
12.30 Marine Boy **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.00 Laura **(Canale 5)**
13.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
13.10 Jo Jo, Help!, Gordian **(Teleradio Reporter)**
13.30 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**
15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
15.30 Subnariner **(Antenna 3)**
15.50 I fantastici 4 **(Antenna 3)**
15.50 Jabber jaw **(Telelombardia 1)**
16.10 Gulliber **(Antenna 3)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.45 Rocky Joe **(Canale 51)**
16.50 Hanno e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 Lulù **(Telemonte Penice)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Gulliver **(Antenna 3)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.30 Trider G7 **(Telemonte Penice)**
17.50 Gundam **(Telembardia 1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
18.00 Tansor 5 **(Canale 5)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.30 Jo Jo, Kimba, X Bomber **(Teleradio Reporter)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 Gli investigatti **(Canale 51)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.40 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
12.00 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Reporter)**
12.20 I naufraghi **(Telemonte Penice)**
12.20 Love American Style **(Teleradiocity)**
13.00 Aloha Paradise **(Rete Quattro)**
13.15 Aloha Paradise **(Canale 5)**
13.20 Missione impossibile **(Teleradiocity)**
13.30 Aspettando il domani **(Canale 5)**
14.00 Sentieri **(Canale 5)**
14.00 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
14.00 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
14.15 Dancin' Days **(Canale 51)**
14.20 Love boat **(Teleradiocity)**
14.20 Sanford and Son **(Teleradio Reporter)**
14.30 Avvenure e amori a Port Charles **(Italia 1)**
15.30 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
15.50 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
16.30 The invaders **(Antenna 3)**
16.30 Alice **(Canale 5)**
18.00 Agente Pepper **(Antenna 3)**
18.00 I naufraghi **(Telemonte Penice)**
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dacin' Days **(Rete Quattro)**
18.50 Reporter **(Antenna 3)**
19.00 Operazione sottoveste **(Canale 51)**
19.00 Hazzard **(Canale 5)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.30 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
19.30 Love American Style **(Teleradiocity)**
20.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 L'immortale **(Telelombardia 1)**
20.00 Gli invincibile **(Teleradio Reporter)**
20.16 La schiava Isaura **(Rete Quattro)**
20.30 La schiava Isaura **(Canale 51)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Il sogno americano 10ª puntata **(Italia 1)**
20.30 Peyton Place **(Teleradio Reporter)**

FILM

14.00 Il prigioniero di Fort Ross (avv. '47) di A. Dwan, con E. Nelson, I. Massey - *Ufficiale russo prigioniero, non riesce a fuggire.*
◆ **(Antenna 3)**
14.30 La corsa pazza di Sorella Sprint (comm. '70) di P. Lazaga, con G. Morales, L. Luther - *Suorina piena di verve, una volta al volante, semina il panico...*
◆ **(Telemonte Penice)**
14.45 Due per la strada (comm. '67) di S. Donen, con A.Hepburn, A. Finney - *Coniugi in crisi ripensano ai bei tempi e si riconciliano.*
◆ **(Canale 5)**
14.50 Che nessuno scriva il mio epitaffio (dramm. '59) di P. Leacock, con J. Darren, S. Winters - *«Spaccato» sui quartieri popolari di Chicago.*
◆ **(Teleradio Reporter)**
15.00 Quella meravigliosa invenzione **(Canale 51)**

LOMBARDIA

15.00 Quella meravigliosa invenzione **(Rete Quattro)**
15.30 Ma non per me (comm. '59), di W. Lang, con C. Gable, C. Baker -*Maturo impresario si accorge che la segretaria gli fa l'occhiolino.*
◆ **(Italia 1)**
16.20 Anatomia di un rapimento (giallo '63) di A. Kurosawa, con T. Mifune, T. Nakadai - *Padre di un ragazzo rapito chiede colloquio a rapitore.*
◆ **(Telelombardia 1)**
20.30 Il giorno della chimera **(Teleradiocity)**
20.35 I vendicatori dell'Avemaria (western '71), di A. Albertini, con T. Kendall, A. Dell'Acqua - *Saltimbanchi contro ricchi prepotenti...*
◆ **(Telemonte Penice)**
21.00 A cuore freddo (dramm. '71), di R. Ghione, con E.M. Salerno, R. Rassimov - *Bella ex hippy sposa riccone ma poi si pente...*
◆ **(Telelombardia 1)**
21.30 Perché un assassinio (dramm. '72) di A. Pakula, won W. Beatty, P. Prentiss - *Giornalista indaga sulla morte di un senatore.*
◆ **(Canale 51)**
21.30 Il magnifico scherzo (comm. '52) di H. Hawks, con C. Grant, G. Rogers - *Scienziato in vena di esperimenti cambia personalità.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 La notte del lupo mannaro **(Italia 1)**
21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*
◆ **(Teleradio Reporter)**
23.00 La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West (west. '72) di S. Corbucci, con T. Milian, T. Savalas - *Moglie di bandito usa pugno di ferro.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.30 Follie d'estate (comico '66) di E. Anton, con U. Tognazzi, W. Chiari - *Durante il viaggio di nozze, giovane coppia ne combina di cotte e di crude...*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

16.00 La panchina di Rivera **(Telemonte Penice)**
18.30 Popcorn **(Canale 5)**
20.30 Bingoo **(Antenna 3)**
21.55 Calcio brasiliano **(Telemonte Penice)**
23.00 Ruote in pista **(Teleradio Reporter)**
23.30 Sport: Boxe **(Canale 5)**

Mercoledì
28 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Italia 1)**
12.30 Laura **(Canale 5)**
12.30 Braccio di ferro **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.00 Laura **(Canale 5)**
13.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
13.10 Jo Jo, Help!, Gordian **(Teleradio Reporter)**
13.30 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**
15.20 God Sigma (Lombardia **(Teleradiocity)**
15.30 Submariner **(Antenna 3)**
15.50 I fantastici 4 **(Antenna 3)**
15.50 Gundan **(Telelombardia 1)**
16.10 Gulliver **(Antenna 3)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.45 Rocky Joe **(Canale 51)**
16.50 Hanno e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 Lulù **(Telemonte Penice)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Gulliver **(Antenna 3)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
18.00 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.30 Jo, Jo, Kimba, X Bomber **(Teleradio Reporter)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 Gli investigatti **(Canale 5)**
20.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
20.00 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 Peyton Place **(Teleradio Reporter)**
12.10 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
12.20 Love America Style **(Teleradiocity)**
13.00 Charlie's Angels **(Rete Quattro)**
13.15 Charlie's Angels **(Canale 51)**
13.20 Petrocelli **(Teleradiocity)**
13.30 Aspettando il domani **(Canale 5)**
14.00 Sentieri **(Canale 5)**
14.00 Dacin'Days **(Rete Quattro)**
14.15 Dacin' Days **(Canale 5)**
14.15 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
14.20 Get Smart (Pimeonte - Liguria) **(Teleradiocity)**
14.20 Get Smart **(Teleradio Reporter)**
14.30 Avventure e amori a Port Charles **(Italia 1)**
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
15.50 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
16.30 The invaders **(Antenna 3)**
16.30 Mary Tyler Moore **(Canale 5)**
17.30 Un poliziotto insolito **(Telemonte Penice)**
18.00 Agente Pepper **(Antenna 3)**
18.00 Una coppia quasi normale **(Telemonte Penice)**
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
19.00 Tarzan **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 51)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.30 Giorno per giorno **(Telelombardia)**
19.30 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
19.35 Love American Style **(Teleradiocity)**
20.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Ispettore Bluey **(Telelombardia 1)**
20.00 Sanford and Son **(Teleradio Reporter)**
20.16 Truck Driver **(Rete Quattro)**

FILM

14.45 Maschere e pungali **(Telemonte Penice)**
14.50 Watussi **(Teleradio Reporter)**
15.00 Milionari a New York **(Canale 51)**
15.00 Milionari a New York **(Rete Quattro)**
15.30 Il re vagabondo (mus. '56) di M. Curtiz, con K. Grayson, R. Moreno *Trasposizione cinematografica della vita del «poeta maledetto» Villon.*
◆ **(Italia 1)**
16.20 A cuore freddo (dramm. '71), di R. Ghione, con E.M. Salerno, R. Rassimov - *Bella ex hippy sposa riccone ma poi si pente...*
◆ **(Telelombardia 1)**
20.30 E venne la notte (dramm. '67) di O.L. Preminger, con M. Caine, J. Fonda - *Un cocciuto e avido commerciante è disposto a tutto pur di raggiungere il suo scopo.*
◆ **(Antenna 3)**
20.35 Torino violenta **(Telemonte Penice)**
21.15 Sfida senza paura **(Rete Quattro)**
21.30 Sfida senza paura (dramm. '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - *Lotta senza esclusione di colpi fra pionieri e boscaioli.*
◆ **(Canale 51)**
21.30 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - *Lui la tradisce, lei fa finta... Salveranno il ménage coniugale?*
◆ **(Canale 51)**
21.30 L'ambiziosa (dramm. '51) di C. Bernhardt, con B. Davis, B. Sullivan - *Donna ambiziosissima spinge il marito a far carriera.*
◆ **(Italia 1)**
21.30 Katiuscia (avv. '67), di H. Philipp, con M. Versini, T. Hunter - *Spia americana in Siberia si trova nei pasticci. Come uscirne?*
◆ **(Teleradio Reporter)**
23.00 Zulù (avv. '63) di C. Enfield, con S. Baker, J Hawkins - Missionari attaccati da feroci zulù.
◆ **(Antenna 3)**
23.00 Gli esecutori (comm. '76), di M. Lucidi, con R. Moore, S. Keach - *Nipote di boss, per una fortuita circostanza, scopre l'uccisore del padre.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.00 Il verde prato dell'amore (dramm. '68) di A. Varda, con J.C. Druot, C. Druot - *Uomo sposato trova un'amante ma non vuole mollare la moglie.*
◆ **(Canale 51)**
24.00 Il fondo della bottiglia **(Canale 5)**
24.00 Un affare di cuore **(Teleradio Reporter)**

SPORT E VARIETÀ

18.30 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Motori non stop **(Telelombardia 1)**
20.30 Attenti anoi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 9ª puntata **(Canale 5)**
20.30 È fortissimo **(Teleradiocity)**
23.00 Calcio: Premundial '82 **(Italia 1)**

Giovedì
29 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Italia 1)**
12.30 Laura **(Canale 5)**
12.30 Marine Boy **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.00 Laura **(Canale 5)**
13.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
13.10 Jo Jo, Help!, Gordian **(Teleradio Reporter)**
13.30 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**
15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
15.30 Submariner **(Antenna 3)**
15.50 I fantastici 4 **(Antenna 3)**
15.50 Jabber jaw **(Telelombardia)**
16.10 Gulliver **(Antenna 3)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Rocky e Joe **(Rete Quattro)**
16.45 Rocky Joe **(Canale 51)**

LOMBARDIA

16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 Lulù **(Telemonte Penice)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Lupin III **(Antenna 3)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.30 Trider G7 **(Telemonte Penice)**
17.50 Gundam **(Telelombardia 1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
18.00 Tansor 5 **(Canale 5)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.30 Jo Jo, Kimba, X Bomber **(Teleradio Reporter)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 Gli investigatti **(Canale 5)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.10 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
12.20 Amore mio **(Telemonte Penice)**
12.20 Love American Style **(Teleradiocity)**
13.00 Quincy **(Rete Quattro)**
13.15 Quincy **(Canale 51)**
13.20 Missione impossibile **(Teleradiocity)**
13.30 Aspettando il domani **(Canale 5)**
14.00 Sentieri **(Canale 5)**
14.00 Dancin'Days **(Rete Quattro)**
14.00 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
14.15 Dacin' Days **(Canale 51)**
14.20 La donna bionica (Liguria) **(Teleradiocity)**
14.20 Sanford and Son **(Teleradio Reporter)**
14.30 Avventure e amori a Port Charles **(Italia 1)**
15.20 Get Smart **(Piemonte-Liguria) (Teleradiocity)**
15.50 Doris Day Sow **(Teleradiocity)**
16.00 Una coppia quasi normale **(Telemonte Penice)**
16.30 The invaders **(Antenna 3)**
16.30 Alice **(Canale 5)**
18.00 Agente Pepper **(Antenna 3)**
18.00 I naufraghi **(Telemonte Penice)**
18.20 L'uomo dai sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
19.00 Operazione sottoveste **(Canale 51)**
19.00 Hazzard **(Canale 5)**
19.00 Quella strana ragazza **(Telelombardia 1)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.30 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
19.35 Love American Style **(Teleradiocity)**
20.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 L'immortale **(Telelombardia 1)**
20.00 Gli invicibili **(Teleradio Reporter)**
20.16 La schiava Isaura **(Rete Quattro)**

FILM

14.30 Colpo da 500 milioni alla National Bank **(Telemonte Penice)**
14.45 Peccatori senza peccato **(Canale 5)**
14.50 L'uomo che capiva le donne **(Teleradio Reporter)**
15.00 Sally i parenti picchiatelli **(Canale 51)**
15.00 Sally i parenti picchiatelli **(Rete Quattro)**
15.30 Quattro in paradiso **(Italia 1)**
16.20 Sfida a Silver City **(Telelombardia 1)**
21.00 Scusi, lei è vergine? (dramm. '72) di F. Nesbitt, con C. White e J. Mills - *Una bella domestica diventa l'amante del ricco padrone.*
◆ **(Telelombardia 1)**
21.15 Taking off (comm. '72) di M. Forman, con B. Henry, L. Carlin - *Genitori assillano figlia che, esasperata, fugge.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - *Scaricatore di porto affronta la mafia. Un classico del cinema.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 La spina dorsale del diavolo (west. '71) di N. Fulgozi, con B. Fehmiu, R. Crenna - *Capitano di cavalleria ha un fatto personale contro gli indiani.*
◆ **(Italia 1)**
21.30 La vacanza (dramm. '71) di T. Brass, con V. Redgrave, F. Nero - *Uscita da una casa di cura per un periodo di prova, ne combina di tutti i colori.*
◆ **(Teleradiocity)**
21.30 Magic Christian (comm. '69) di J. McGrafth, con P. Sellers, R. Starr - *Ricco uomo d'affari cerca erede. Un giovane vagabondo farà al caso suo?*
◆ **(Teleradio Reporter)**
23.00 L'uomo dalle due ombre (pol. '70) di T. Young, con C. Bronson, L. Ulmann - *Disertore americano si è rifatto una vita in Francia.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.30 Lascia stare Maddalena (dramm. '69) di H. Cass, con E. Flynn, M. Health *Tre persone in crisi alla ricerca di incentivi.*
◆ **(Canale 51)**
00.10 Notte, dopo notte, dopo notte (pol. '72) di L.J. Force, con J. May e J. Lord - *Ispettore di Scotland Yard ha un motivo personale per dare la caccia ad un maniaco.*
◆ **(Telemonte Penice)**
00.30 La ragazza di scorta (comm. '74), di D. Winter, con D. Dixon, M. O'Brien - *Donne sole trovano amici tramite agenzia specializzata.*
◆ **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

18.30 Popcorn **(Canale 5)**
18.35 Special musicale **(Telelombardia 1)**
20.30 Ric e Gian più **(Antenna 3)**
23.00 Grand Prix **(Italia 1)**
23.00 Boxe **(Rete Quattro)**
23.30 Sport: Campionato di Baskete Professionisti USA/NBA **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.00 Passo parola, con M. Costanzo **(Teleradio Reporter)**

Venerdì
30 aprile

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Italia 1)**
12.30 Laura **(Canale 5)**
12.30 Marine Boy **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.00 Laura **(Canale 5)**
13.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
13.10 Jo Jo, Help! Gordian **(Teleradio Reporter)**
13.30 Pomeriggio insieme **(Italia 1)**
13.30 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**
15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
15.30 Submariner **(Antenna 3)**
15.50 I fantastici 4 **(Antenna 37**
15.50 Gundam **(Telelombardia 1)**
16.10 Lupin III **(Antenna 3)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.45 Rocky Joe **(Canale 51)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradoiocity)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 Lulù **(Telemonte Penice)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 Lupin III **(Antenna 3)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.30 Trider G7 **(Telemonte Penice)**
17.50 Jabber jaw **(Telelombardia 1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
18.00 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.30 Jo Jo, Kimba, X Bomber **(Teleradio Reporter)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 Gli investigatti **(Canale 51)**
20.00 Belle e Sebastien **(Italia 1)**
20.00 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.00 Charlie's Angels **(Rete Quattro)**
13.15 Charlie's Angeles **(Canale 5)**
13.20 Petrocelli **(Teleradiocity)**
13.30 Aspettando il domani **(Canale 5)**
14.00 Sentieri **(Canale 5)**
14.00 Dacin' Days **(Rete Quattro)**
14.00 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
14.15 Dancin' Days **(Canale 51)**
14.20 La donna bionica (Liguria) **(Teleradiocity)**
14.20 Get Smart **(Teleradio Reporter)**
14.30 Avventure e amori a Port Charles **(Italia 1)**
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
15.50 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
16.30 The invaders **(Antenna 3)**
16.30 Il mio amico Arnold **(Canale 5)**
18.00 Agente Pepper **(Antenna 3)**
18.00 I naufraghi **(Telemonte Penice)**
18.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Daincin' Days **(Rete Quattro)**
19.00 Tarzan **(Canale 5)**
19.00 Quella strana ragazza **(Telelombardia 1)**
19.30 Operazione sottoveste **(Canale 51)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.30 Giorno per giorno **(Telelombardia 1)**
19.30 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
19.35 Love American Style **(Teleradiocity)**
20.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**

FILM

14.50 I sacrifici **(Teleradio Reporter)**

LOMBARDIA

15.00 Comma 22 **(Rete Quattro)**
15.30 La ragazza di Las Vegas **(Italia 1)**
16.20 Scusi, lei è vergine? **(Telelombardia 1)**
20.30 Dinne una per me (mus. '59) di F. Tashlin, con B. Crosby, D. Reynolds - *Prete sospettoso si oppone alle nozze di una ragazza.*
◆ **(Italia 1)**
20.35 Abuso di potere (pol. '72) di C. Bazzoni, con F. Stafford, M. Tolo - *Commissario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia.*
◆ **(Telemonte Penice)**
21.00 L'uomo che venne dal nord (avv. '71) di P. Yates, con P. O'Toole, P. Noiret - *Irlandese l'ha giurata ai tedeschi: riuscirà a vendicarsi?*
◆ **(Telelombardia 1)**
21.15 Solo sotto le stelle (west. '62) di D. Miller, con K. Douglas, W. Matthau - *Movimentato piano di evasione non va in porto.*
◆ **(Rete Quattro)**
21.30 Solo sotto le stelle **(Canale 51)**
21.30 La vita privata di Henry Orient (comico '64) di G.R. Hill, con P. Sellers, P. Prentiss - *Pianista di scarso successo incontra i favori di due scatenate fans.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - *Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed efficientissima milanese.*
◆ **(Teleradio reporter)**
23.30 No alla violenza (pol. '77) di T. Cimarosa, con N. Davoli, A. Cliever - *Commissario dai sistemi sbrigativi ma efficaci.*
◆ **(Canale 51)**
23.30 La sculacciata (comm. '74) di P. Festa Campanile, con S. Rome, A. Salines - *Moglie in crisi tenta suicidio. Tutto si rimette in discussione...*
◆ **(Canale 5)**
23.30 Voglia di vivere, voglia d'amare **(Teleradiocity)**
24.00 Il cavaliere solitario (western '58), di B.Boetticher, con R. Scott, J. Holden - *Coraggioso cavaliere ristabilisce l'ordine nel paese.*
◆ **(Teleradio Reporter)**

SPORT E VARIETÀ

16.30 Musica più **(Telemonte Penice)**
18.30 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Fuorigioco, rubrica sportiva **(Telemonte Penice)**
20.30 La bustarella **(Antenna 3)**
20.30 Viva la gente **(Teleradiocity)**
23.00 Venerdì: sport: Pugilato **(Italia 1)**
00.15 Boxe italiana **(Telemonte Penice)**

Sabato
1 maggio

CARTONI ANIMATI

12.00 Lalabel **(Italia 1)**
12.50 Topolino **(Teleradiocity)**
13.10 Jo Jo, Angie Girl, Gordian **(Teleradio Reporter)**
13.30 Pomeriggio insieme **(Italia 1)**
13.30 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**
15.20 God Sigma (Lombardia) **(Teleradiocity)**
15.30 Lupin III **(Antenna 3)**
15.50 Jabber jaw **(Telelombardia 1)**
16.20 Starzinger **(Teleradiocity)**
16.30 Rocky Joe **(Rete Quattro)**
16.45 Rocky Joe **(Canale 51)**
16.50 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 Lulù **(Telemonte Penice)**
17.20 God Sigma **(Teleradiocity)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.30 Triger G7 **(Telemonte Penice)**
17.50 Gundam **(Telelombardia 1)**
17.50 Walt Disney **(Teleradiocity)**
18.00 Lalabel **(Italia 1)**
18.30 Jo Jo, Ninja **(Teleradio Reporter)**
19.46 Gli investigatti **(Rete Quattro)**
20.00 Gli investigatti **(Canale 5)**
20.00 La banda dei ranocchi **(Telemonte Penice)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.55 I naufraghi **(Telemonte Penice)**
12.20 Amore mio **(Telemonte Penice)**
12.20 Love American Style **(Teleradiocity)**
13.00 Quincy **(Rete Quattro)**
13.15 Quincy **(Canale 51)**
13.20 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
14.00 Dancin'Days **(Rete Quattro)**
14.00 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
14.15 Dancin' Days **(Canale 5)**
14.20 Sanford and Son **(Teleradio Reporter)**
14.30 Chips **(Italia 1)**
15.20 Get Smart (Piemonte-Liguria) **(Teleradiocity)**
15.50 Doris Day Show **(Teleradiocity)**
17.30 Hazzard **(Canale 5)**
18.00 I naufraghi **(Telemonte Penice)**
18.20 L'uomo da sei milioni di dollari (Liguria) **(Teleradiocity)**
18.30 Dancin' Days **(Rete Quattro)**
19.00 Joe Forrester **(Canale 51)**
19.00 Quella strana ragazza **(Telelombardia 1)**
19.30 Chips **(Italia 1)**
19.30 Giorno per giorno **(Telemonte Penice)**
20.00 Quella strana ragazza **(Antenna 3)**
20.00 L'immortale **(Telelombardia 1)**
20.00 Gli invincibili **(Teleradio Reporter)**
20.16 La famiglia Bradford **(Rete Quattro)**
20.30 La famiglia Bradford **(Canale 51)**
20.30 Magnum P.I. **(Canale 5)**
20.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Teleradio Reporter)**
22.00 I misteri di New York **(Antenna 3)**
22.00 Petrocelli **(Teleradiocity)**
22.10 F.B.I. **(Italia 1)**
22.15 Amore mio **(Telemonte Penice)**
23.00 Ironside **(Teleradio Reporter)**

FILM

15.30 Ancora una volta con sentimento **(Italia 1)**
16.00 Marinai, donne e guai **(Canale 5)**
16.20 L'uomo che venne dal Nord **(Telelombardia 1)**
17.15 La rivolta dei barbari (avv. '65) di G. Malatesta, con M.G. Spina, R. Carey - *Governatore romano si impadroniva delle paghe dei soldati..*
◆ **(Canale 51)**
20.30 Facciamo l'amore (comm. '60) di G. Cukor, con M. Monroe, Y. Montand - *Uomo d'affari in incognito s'innamora di bella attrice.*
◆ **(Antenna 3)**
20.30 Scegli il film:
Furia selvaggia (dramm. '58), di A. Penn, con P. Newman, L. Milan - *Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...*
Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*
◆ **(Italia 1)**
20.30 Ombre rosse (west. '39) di J. Ford, con J. Wayne, J. Carradine - *Pietra miliare del western: diligenza attraversa il deserto fra mille pericoli.*
◆ **(Teleradiocity)**
20.35 Il malandrino **(Telemonte Penice)**
21.00 Una bella grinta (dramm. 464), di G. Montaldo, con R. Salvatori, M. Malfatti - *Piccolo industriale cerca di ingrandirsi rischiando il «crack».*
◆ **(Telelombardia 1)**
21.15 Shenandoah, la valle dell'onore **(Rete Quattro)**
21.30 Shenandoah la valle dell'onore (western '65), di A. McLaglen, con J. Stewart, R. Forsith - *Guerra di Secessione: dramma in famiglia sudista.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 La via del West **(Canale 5)**
21.30 Uomini e squali **(Teleradio Reporter)**
22.30 Storia di una monaca di clausura (Dramm. '74), di D. Paolella, con C. Spaak, E. Giorgi - *Costretta a farsi suora, Carmela continua la sua relazione con un uomo*
◆ **(Telelombardia 1)**
23.00 Una ragazza chiamata Tamiko (dramm. '63) di J. Sturges, con L. Harvey, M. Wilding - *Fotografo russo espatriato, chiede cittadinanza americana.*
◆ **(Antenna 3)**
23.00 Due contro la città (dramm. '72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin - *Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano...*
◆ **(Teleradiocity)**
23.30 Singapore: violenza e sesso (pol. '76) di J. M. Reed, con B. Walden, P. Gemet - *Ex agente CIA ricade nella rete spionistica.*
◆ **(Canale 51)**
24.00 Vieni a vivere con me (comm. '41), di C. Brown, con J. Stewart, H. Lamarr - *Immigrata austriaca si fa sposare per non essere rimpatriata.*
◆ **(Teleradio Reporter)**
00.30 Pensionato particolare per signorine di buona famiglia **(Teleradiocity)**
01.00 Un piano troppo complicato **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande sport di Canale 5 **(Canale 5)**
12.30 Grand Prix **(Italia 1)**
12.30 Caccia al 13 **(Teleradio Reporter)**
16.00 Calcio brasialino **(Telemonte Penice)**
18.40 Speciale musica **(Telelombardia 1)**
18.50 Rombo TV **(Antenna 3)**
20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
23.00 Calcio: Premundial '82 **(Italia 1)**
23.30 Sport: IL grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.30 Documentario, Pianeta mare **(Canale 5)**

TRE VENEZIE

Domenica
25 aprile

CARTONI ANIMATI

11.20 Cartoni animati non stop **(Telepadova)**
12.00 Lalabel **(Italia 1)**
16.00 Lolek e Bolek **(Teleuropa)**
16.10 Sally la maga **(TNV)**
16.15 Sally la maga **(Telefriuli)**
16.30 Rocky Joe **TVR Televerona R4)**
16.35 Huckleberry **(TNV)**
16.40 King Kong **(Telefriuli)**
17.05 Ninja **(Telefriuli)**
17.30 Lulù **(Telepadova)**
18.00 Gulliver **(Telepadova)**
18.00 Toriton **(Telequattro)**
18.30 Angie Girl **(Telepadova)**
18.30 La banda dei ranocchi **(Telequattro)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 Lucy e gli altri **(Teleuropa)**
18.55 Gli errori giudiziari **(Telefriuli)**
18.55 Sulle strade della California **(Telequattro)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.15 I dodici legionari **(Telemarca)**
19.30 Chips **(Italia 1)**
19.40 I Love America **(TNV)**
20.00 Il mio amico Arnold **(Canale 5)**
20.00 Una singora in gamba **(RTR Padova)**
20.00 La famiglia Addams **(Telepadova)**
20.00 Giorno per giorno **(TRI Veneta)**
20.16 La famiglia Bradford **(TVR Televerona R4)**
20.30 Magnum P.I. **(Canale 5)**
20.30 Doris Day **(TNV)**
20.30 The trial's of O'Brian **(Telepadova)**

FILM

20.30 Sissi la favorita dello Zar (comm. '60), di A. Von Ambesser, con R. Schneider, J. Pascal - *Figlia di suonatore ambulante si introduce a corte.*
◆ **(Teleuropa)**
20.30 I terroristi della metropoli (pol. '58) di J. Dréville, con C. Vanel, J. Morel - *Azioni di guerriglia in Algeria.*
◆ **(Italia 1)**
20.30 La tigre dei sette mari **(Telemarca)**
20.30 Accademia della polizia **(TRI Veneta)**
20.40 Perdono **(Telefriuli)**
21.15 L'idolo delle donne (comm. '61) di J. Lewis, con J. Lewis, H. Traubel - *Giovane abbandonato dalla fidanzata perde la fiducia nelle donne.*
◆ **(TVR Televerona R4)**
21.30 Strani compagni di letto (comm. ,65) di M. Frank, con R. Hudson, G. Lollobrigida - *Marito farfallone sembra avere un ripensamento. Ma non è tutto oro...*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Una domenica a New York **(Telepadova)**
21.40 Tentacoli (avv. '77) di O. Hellman, con J. Huston e S. Winters - *Sul litorale californiano si vive nel terrore per una gigantesca piovra.*
◆ **(Telequattro)**
22.00 3 supermen a Tokio **(Tele Alto Veneto)**
22.00 Waterloo **(TNV)**
23.30 Le quattro giornate di Napoli (dramm. '62) di N. Loy, con L. Massari, J. Sorel - *Nel '43, prima dell'arrivo degli alleati, i napoletani si sollevano in una ribellione spontanea contro i nazisti.*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

15.00 Popcorn **(Canale 5)**
15.20 The Wolfoman Jack Show **(Telemarca)**
17.10 Ruote in pista **(TRI Veneta)**
17.30 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
17.45 Incontro di Basket della Scavolini **(TRI Veneta)**
18.00 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello **(Canale 5)**
19.10 Fantastico **(TRI Veneta)**

Lunedì
26 aprile

CARTONI ANIMATI

14.00 Sally la maga **(Telepadova)**
14.00 Zaborgar **(TRI Veneta)**
15.15 Gundam **(TRI Veneta)**
15.30 Ape Magà **(Telefriuli)**
15.40 Zaborgar **(TRI Veneta)**
16.00 Sally la maga **(Telefriuli)**
16.30 Lolek e Bolek **(Teleuropa)**
16.30 X Bomber **(RTR Padova)**
16.30 King Kong **(Telefriuli)**
16.30 Rocky Joe **(TVR Televerona R4)**
16.50 Trider G7 **(Telemarca)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 King Arthur **(TNV)**
17.00 Gundam **(TRI Veneta)**
17.05 Ninja **(Telefriuli)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.15 Gli errori giudiziari **(Telefriuli)**
12.15 The Detectives **(TVR Televerona R4)**
12.25 I dodici legionari **(Telemarca)**
12.35 Il pirata **(Telepadova)**
12.45 Get Smart **(TNV)**
13.00 Out-Sider **(Telemarca)**
13.00 Fucilieri delle Argonne **(Tealto Veneto)**
13.00 Laverne e Shirley **(Telefriuli)**
13.25 La grande vallata **(Telefriuli)**
13.30 Aspettando il domani **(Canale 5)**
13.40 Una signora in gamba **(RTR Padova)**
14.00 Sentieri **(Canale 5)**
14.00 Doris Day **(TNV)**
14.00 Dancin'Days **(TVR Televerona R4)**
14.25 New Scotaland Yard **(Telefriuli)**
14.30 Avventure e amori a Port Charles **(Italia 1)**
14.30 Da Dallas a Knots Landin **(TNV)**
14.50 Cisco Kid **(TRI Veneta)**
15.20 Gli errori giudiziari **(Telefriuli)**
16.30 Mary Tyler Moore **(Canale 5)**
16.30 La famiglia Addams **(Telepadova)**
16.30 Maude **(TRI Veneta)**
17.55 Cisco Kid **(TRI Veneta)**
18.45 La casa nei boschi **(Telemarca)**
18.45 Dancin'Days **(TVR Televerona R4)**
18.55 Operazione Tortugas **(Telequattro)**
19.00 Tarzan **(Canale 5)**
19.00 Sherlock Holmes **(Telefriuli)**
19.00 Get Smart **(TNV)**
19.10 I dodici legionari **(Telemarca)**
19.10 Palace **(TRI Veneta)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.35 Cowboy in Africa **(Telemarca)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Una signora in gamba **(RTR Padova)**
20.00 La famiglia Addams **(Telepadova)**
20.00 Maude **(TRI Veneta)**
20.10 Il carissimo Billy **(Telefriuli)**
20.16 La famiglia Bradford **(TVR Televerona R4)**
20.30 Cannon **(Italia 1)**
20.30 Claudine **(Telemarca)**
20.30 Mannix **(Telepadova)**
20.40 Sulle strade della California **(Telequattro)**
21.00 L'uomo da sei milioni di dollari **(TNV)**
21.30 Missione impossibile **(Telequattro)**
22.00 Dipartimento S. **(TNV)**
22.00 Mazarino **(TRI Veneta)**
22.30 Lou Grant **(Canale 5)**
23.00 Agente Pepper **(Telepadova)**

FILM

20.30 La contessa di Hong Kong (comm. '66) di C. Chaplin, con M. Brando, S. Loren *Diplomatico americano s'innamora di profuga russa.*
◆ **(Canale 5)**
20.30 Vendetta per vendetta (west. '68) di R. Calloway, con J. Ireland, J. Hamilton - *Gruzzolo d'oro provoca catena di omicidi.*
◆ **(Teleuropa)**
20.30 La compagnia della teppa **(TRI Veneta)**
20.40 L'ultimo gangster (dramm. '37) di E. Ludwig, con E.G. Robinson, J. Stewart - *Spietato gangster, tradito dalla moglie, medita vendetta.*
◆ **(Telefriuli)**
21.15 Tre fusti due bambole e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - *Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.*
◆ **(TVR Televerona R4)**
21.30 Delitto al tredicesimo (giallo) di J. Taylor, con J. Stewart, S. Martin - *Avvocato difende figlio di sua antica fiamma.*
◆ **(Italia 1)**
21.30 All'ombra del ricatto **(Tealto Veneto)**
21.30 Il cane di paglia **(Telepadova)**
23.00 I diabolici convegni **(Teleuropa)**
24.00 Cowboy (western '58), di D. Daves, con Glenn Ford e J. Lemmon - *Cowboy giunto a Chicago perde tutto al gioco...*
◆ **(Canale 5)**
24.00 Tramonto di un idolo **(Telepadova)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
12.00 The Wolfman Jack show **(Telemarca)**
13.10 World Tennis **(TRI Veneta)**
13.30 Calcio: Triestina - Trento **(Telequattro)**
14.10 Calcio **(RTR Padova)**
18.30 Superclassifica show **(Canale 5)**
22.00 The Wolfman Jack Show **(Telemarca)**
22.00 Calcio **(RTR Padova)**
22.30 Calcio **(Telefriuli)**
23.15 Incontro di calcio: Verona-Spal **(TVR Televerona R4)**
23.40 Super rombo **(Telequattro)**

TRE VENEZIE

ATTUALITÀ E INCHIESTE

23.30 Canale 5 News **(Canale 5)**

Martedì
27 aprile

CARTONI ANIMATI

16.40 King Kong **(Telefriuli)**
16.50 Trider G7 **(Telemarca)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Lolek e Bolek **(Teleuropa)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 King Arthur **(TNV)**
17.05 Ninja **(Telefriuli)**
17.15 S.P.Q.R. **(Telemarca)**
17.25 Phantaman **(TNV)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.30 X Bomber **(Telefriuli)**
17.30 Lulù **(Telepadova)**
17.40 Kimba **(Telemarca)**
17.50 Sally la maga **(TNV)**
18.00 Tansor 5 **(Canale 5)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.55 Sherlock Holmes **(Telefriuli)**
18.55 George **(Telequattro)**
19.00 Hazzard **(Canale 5)**
19.00 I Love America **(TNV)**
19.10 I dodici legionari **(Telemarca)**
19.20 Operazione sottoveste **(Telequattro)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.35 Cowboy in Africa **(Telemarca)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 La famiglia Addams **(Telepadova)**
20.10 Il carissimo Billy **(Telefriuli)**
20.16 La schiava Isaura **(TVR Televerona R4)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Il sogno americano, 10ª puntata **(Italia 1)**

FILM

20.30 Arrivederci Maggie Cole **(TRI Veneta)**
20.40 Si può entrare? (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - *Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli...*
◆ **(Telefriuli)**
21.15 Perché un assassinio (dramm. '72) di A. Pakula, won W. Beatty, P. Prentiss - *Giornalista indaga sulla morte di un senatore.*
◆ **(TVR Televerona R4)**
21.30 Il magnifico scherzo (comm. '52) di H. Hawks, con C. Grant, G. Rogers - *Scienziato in vena di esperimenti cambia personalità.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 La notte del lupo mannaro **(Italia 1)**
21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - *Un pezzo di cielo venduto per poche lire...*
◆ **(Telemarca)**
21.30 Il visone sulla pelle **(Telepadova)**
22.00 Petrolio rosso **(Telealto Veneto)**
22.00 Il ponte (guerra '59) di B. Wicki, con V. Bohnet, F. Wepper - *Germania ormai agli sgoccioli, chiama alle armi anche i quattordicenni.*
◆ **(TNV)**

SPORT E VARIETÀ

13.35 Gran Bazar **(TNV)**
18.30 Popcorn **(Canale 5)**
19.45 Musica più **(Telequattro)**
19.50 Friuli sport **(Telefriuli)**
23.00 Campionato di calcio di serie A **(Telepadova)**
23.15 Sport & Sport **(TVR Televerona R4)**

Mercoledì
28 aprile

CARTONI ANIMATI

15.30 Paul **(Telemarca)**
15.40 Zaborgar **(TRI Veneta)**
15.45 Ape Magà **(Telefriuli)**
15.55 Pinocchio **(Telemarca)**
16.15 Sally la maga **(Telefriuli)**
16.20 Bon Bon **(Telemarca)**
16.30 Lolek e Bolek **(Teleuropa)**
16.30 X Bomber **(RTR Padova)**
16.30 Rocky Joe **(TVR Televerona R4)**
16.40 King Kong **(Telefriuli)**
16.50 Trider G7 **(Telemarca)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 King Arthur **(TNV)**
17.05 Ninja **(Telefriuli)**
17.15 S.P.Q.R. **(Telemarca)**
17.25 Phantaman **(TNV)**
17.30 Laura **(Canale 5)**

TELFILM E SCENEGGIATI

20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Una signora in gamba **(RTR Padova)**
20.00 La famiglia Addams **(Tele Padova)**
20.10 Il carissimo Billy **(Telefriuli)**
20.16 Truck Driver **(TVR Televerona R4)**
20.30 Il sogno americano, 11ª puntata **(Italia 1)**
20.30 Peyton Place **(Telemarca)**
20.30 Sulle strade della California **(Telepadova)**
21.00 Da Dallas a Knots Landin **(TNV)**
22.00 Lucy e gli altri **(Teleuropa)**

FILM

20.30 Il mio nome è Shangai Joe **(Teleuropa)**
20.30 Salverò il mio amore **(RTR Padova)**
20.30 La grande aurora **(TRI Veneta)**
21.15 Sfida senza paura (dramm. '71) di P. Newman, con P. Newman, H. Fonda - *Lotta senza esclusione di colpi fra pionieri e boscaioli.*
◆ **(TVR Televerona R4)**
21.30 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - *Lui la tradisce, lei fa finta... Salveranno il ménage coniugale?*
◆ **(Canale 5)**
21.30 L'ambiziosa (dramm. '51) di C. Bernhardt, con B. Davis, B. Sullivan - *Donna ambiziosissima spinge il marito a far carriera.*
◆ **(Italia 1)**
21.30 L'ultimo avventuriero **(Telemarca)**
21.30 Bravissimo **(Telepadova)**
21.50 L'uomo di Kiev **(Telefriuli)**
22.00 Catene (dramm. '74) di S. Amadio, con M. Merli, R. Dexter - *Drammone a forti tinte «rivisitato» in chiave moderna.*
◆ **(Telealto Veneto)**
22.00 Killer a bordo **(TNV)**
22.30 Perversità **(Teleuropa)**
22.30 Una pallottola alla schiena **(TRI Veneta)**
23.35 La storia del generale Hooston **(TNV)**
24.00 Il fondo della bottiglia **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

18.30 Popcorn **(Canale 5)**
20.00 Ruote in pista **(TRI Veneto)**
20.30 Attenti a noi due, spettacolo di varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, 9ª puntata **(Canale 5)**
23.00 Calcio: Premundial'82 **(Italia 1)**
23.15 Sottocanestro **(TVR Televerona R4)**

Giovedì
29 aprile

CARTONI ANIMATI

14.00 Sally la maga **(Telepadova)**
14.00 Zaborgar **(TRI Veneta)**
15.30 Paul **(Telemarca)**
15.40 Zaborgar **(TRI Veneta)**
15.45 Ape Magà **(Telefriuli)**
15.55 Pinocchio **(Telemarca)**
16.15 Sally la maga **(Telefriuli)**
16.20 Bon Bon **(Telemarca)**
16.30 X Bomber **(RTR Padova)**
16.30 Rocky Joe **(TVR Televerona R4)**
16.40 King Kong **(Telefriuli)**
16.50 Trider G7 **(Telemarca)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Lolek e Bolek **(Teleuropa)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 King Arthur **(TNV)**
17.05 Ninja **(Telefriuli)**
17.15 Kimba **(Telemarca)**
17.25 Phantaman **(TNV)**
17.30 Laura **(Canale 5)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Hazzard **(Canale 5)**
19.00 I Love America **(TNV)**
19.10 I dodici legionari **(Telemarca)**
19.10 Palace **(TRI Veneta)**
19.30 La gang degli orsi **(Italia 1)**
19.35 Cowboy in Africa **(Telemarca)**
20.00 Aspettando il domani **(Canale 5)**
20.00 Una signora in gamba **(RTR Padova)**
20.00 La famiglia Addams **(Telepadova)**
20.00 Maude **(TRI Veneta)**
20.16 La schiava Isaura **(TVR Televerona R4)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Il sogno americano, 12ª puntata **(Italia 1)**
20.30 Peyton Place **(Telemarca)**
20.30 Doris Day **(TNV)**
20.30 Sulle strade della California **(Telepadova)**
20.40 Peyton Place **(Telequattro)**
21.00 L'uomo da sei milioni di dollari **(TNV)**

FILM

20.30 Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie **(TRI Veneta)**
20.40 Amore sottocoperta **(Telefriuli)**
21.15 Taking off (comm. '72) di M. Forman, con B. Henry, L. Carlin - *Genitori assillano figlia che, esasperata, fugge.*
◆ **(TVR Televerona R4)**
21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - *Scaricatore di porto affronta la mafia. Un classico del cinema.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 La spina dorsale del diavolo (west. '71) di N. Fulgozi, con B. Fehmiu, R. Crenna - *Capitano di cavalleria ha un fatto personale contro gli indiani.*
◆ **(Italia 1)**
21.30 Le meravigliose avventure di Sam e l'orsetto lavatore **(Telemarca)**
21.30 Furore sulla città (pol. '52) di W. Dieterle, con W. Holden,

TRE VENEZIE

E. O' Brien - *Giornalista pesca nel torbido scartabellando nei libri paga della malavita cittadina.*
◆ **(Telepadova)**
22.00 Gli orrori del castello di Norimberga (orr. '72) di M. Bava, con J. Cotten, M. Girotti - *Sortilegi, reincarnazioni, fantasmi... Un classico del 'genere'.*
◆ **(Teleuropa)**
22.00 Il figlio di Lassie (comm '45), di S.S. Simon, con P. Lawford, D. Crisp - *Un cane, figlio di Lassie, sale su un aereo militare per stare vicino al padrone.*
◆ **(TNV)**

SPORT E VARIETÀ

13.10 Calcio spettacolo **(TRI Veneta)**
13.35 Gran Bazar Special **(TNV)**
18.30 Popcorn **(Canale 5)**
23.00 Grand Prix **(Italia 1)**
23.15 Boxe mondiale **(TVR Televerona R4)**
23.30 Sport: Campionato di Baket Professionisti USA/NBA **(Canale 5)**
23.55 Vincente e piazzato **(Telequattro)**

Venerdì
30 aprile

CARTONI ANIMATI

15.30 Paul **(Telemarca)**
15.40 Zaborgar **(TRI Veneta)**
15.45 Ape Magà **(Telefriuli)**
15.55 Pinocchio **(Telemarca)**
16.15 Sally la maga **(Telefriuli)**
16.20 Bon Bon **(Telemarca)**
16.30 Lolek e Bolek **(Teleuropa)**
16.30 X Bomber **(RTR Padova)**
16.30 Rocky Joe **(TVR Televerona R4)**
16.40 King Kong **(Telefriuli)**
16.50 Trider G7 **(Telemarca)**
17.00 Pinocchio **(Canale 5)**
17.00 Marine Boy **(Italia 1)**
17.00 King Arthur **(TNV)**
17.05 Ninja **(Telefriuli)**
17.15 Columbia Fantasy **(Telemarca)**
17.25 Phantaman **(TNV)**
17.30 Laura **(Canale 5)**
17.30 I Superamici **(Italia 1)**
17.30 X Bomber **(Telefriuli)**
17.30 Lulù **(Telepadova)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 La famiglia Addams **(Telepadova)**
20.16 Truck Driver **(TVR Televerona R4)**
20.30 Wonder Woman **(Canale 5)**
20.30 Peyton Place **(Telemarca)**
20.30 Agente Pepper **(Telepadova)**
20.40 Peyton Place **(Telequattro)**
21.00 Ironside **(TNV)**
21.00 Ispettore Bluey 1ª parte **(TRI Veneta)**
21.30 Ispettore Blue 2ª parte **(TRI Veneta)**
22.10 F.B.I. **(Italia 1)**
22.30 Cash e Tandarra **(Telefriuli)**
23.00 Mannix **(Telepadova)**

FILM

20.30 Il sole splende **(Teleuropa)**
20.30 Dinne una per me (mus. '59) di F. Tashlin, con B. Crosby, D. Reynolds - *Prete sospettoso si oppone alle nozze di una ragazza.*
◆ **(Italia 1)**
20.40 Brama di vivere **(Telefriuli)**
21.15 Solo sotto le stelle (west. '62) di D. Miller, con K. Douglas, W. Matthau - *Movimentato piano di evasione non va in porto.*
◆ **(TVR Televerona R4)**
21.30 La vita privata di Henry Orient (comico '64) di G.R. Hill, con P. Sellers, P. Prentiss - *Pianista di scarso successo incontra i favori di due scatenate fans.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Valeri - *Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed efficientissima milanese.*
◆ **(Telemarca)**
21.30 Dracula il vampiro **(Telealto Veneto)**
21.30 Le memorie di un Don Giovanni **(Telepadova)**
21.30 Il vedovo **(Telequattro)**
22.00 Tenente Kojack, il caso Nelson è suo **(TNV)**
23.30 La sculacciata (comm. '74) di P. Festa Campanile, con S. Rome, A. Salines - *Moglie in crisi tenta suicidio. Tutto si rimette in discussione...*
◆ **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

13.10 Calcio spettacolo **(TRI Veneta)**
14.45 Vincente e piazzato **(Telequattro)**
18.25 Vai al Goal **(Telefriuli)**
18.30 Popcorn **(Canale 5)**
19.45 Gran Bazar Special **(TNV)**
20.00 Anteprima sport **(RTR Padova)**
22.00 Gran Bazar **(RTR Padova)**
23.00 Venerdì: sport: Pugilato **(Italia 1)**
23.15 Superclassifica show **(Telequattro)**
23.25 Sportop **(TVR Televerona R4)**

Sabato
1 maggio

CARTONI ANIMATI

13.10 Conan **(TNV)**
13.15 La fabbrica di Topolino **(RTR Padova)**
13.30 Pomeriggio insieme **(Italia 1)**
13.35 Starzinger **(Telepadova)**
14.00 Sally la maga **(Telepadova)**
14.00 Zaborgar **(TRI Veneta)**
15.30 Paul **(Telemarca)**
15.40 Zaborgar **(TRI Veneta)**
15.45 Ape Magà **(Telefriuli)**
15.55 Pinocchio **(Telemarca)**
16.15 Sally la maga **(Telefriuli)**
16.20 Bon Bon **(Telemarca)**
16.30 X Bomber **(RTR Padova)**
16.30 Rocky Joe **(TVR Televerona R4)**
16.40 King Kong **(Telefriuli)**
16.50 Trider G7 **(Telemarca)**
17.00 Lolek e Bolek **(Teleuropa)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.10 Palace **(TRI Veneta)**
19.20 Operazione sottoveste **(Telequattro)**
19.30 Chips **(Italia 1)**
20.00 Una signora in gamba **(RTR Padova)**
20.00 La famiglia Addams **(Telepadova)**
20.00 Maude **(TRI Veneta)**
20.16 La famiglia Bradford **(TVR Televerona R4)**
20.30 Magnum P.I. **(Canale 5)**
20.30 Doris Day **(TNV)**
20.30 Il Pirata **(Telepadova)**
21.00 Skag **(TNV)**
21.00 Ispettore Bluey 1ª parte **(TRI Veneta)**
21.10 Peyton Place **(Telequattro)**
21.30 Ispettore Bluey 2ª Parte **(TRI Veneta)**
22.10 F.B.I. **(Italia 1)**

FILM

20.30 Perversi ad occhi chiusi **(Teleuropa)**
20.30 Furia selvaggia (dramm. '58), di A. Penn, con P. Newman, L. Milan - *Per vendicare un amico, Billy dovrà uccidere quattro persone...*
◆ **(Italia 1)**
20.30 Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*
◆ **(Italia 1)**
20.30 L'intrigo **(Telemarca)**
20.40 Il collegio si diverte (comm. '52), di H.B. Humberstone, con R. Reagan, V. Mayo - *Attrice famosa in incognito va all'università.*
◆ **(Telefriuli)**
21.15 Shenandoah la valle dell'onore (western '65), di A. McLaglen, con J. Stewart, R. Forsith - *Guerra di Secessione: dramma in famiglia sudista.*
◆ **(TVR Televerona R4)**
21.30 La via del West **(Canale 5)**
21.30 La ruota di scorta della signora Blossom (comm. '68) di J. McGray, con S. MacLaine, R. Attenborough - *Annoiata dal tran tran matrimoniale si trova un diversivo molto... attraente.*
◆ **(Telepadova)**
22.00 I diabolici convegni **(Teleuropa)**
22.00 La rapina più scassata del secolo (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - *Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.*
◆ **(Telalto Veneto)**
22.00 Lungo viaggio di ritorno **(TNV)**
22.00 Un ettaro di cielo **(Telequattro)**
23.30 Voglie pazze, desideri... notti di piaceri **(Teleuropa)**
23.30 Commissario di notturna **(Telealto Veneto)**
23.30 La gang della giarrettiera rossa **(Telefriuli)**
24.00 La vacanza **(Telemarca)**
24.00 Le sabbie del kalahari **(Telepadova)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande sport di Canale 5 **(Canale 5)**
12.30 Grand Prix **(Italia 1)**
13.10 Calcio spettacolo **(TRI Veneta)**
13.25 Calcio dilettanti **(Telefriuli)**
13.35 Grand Bazar Special **(TNV)**
15.00 Superclassifica show **(Telefriuli)**
19.35 Star Parade **(Telemarca)**
20.00 Superbis, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno **(Canale 5)**
20.00 Flash anteprima Basket **(Telealto Veneto)**
20.30 Ruote in pista **(TRI Veneta)**
23.00 Calcio: Premundial'82 **(Italia 1)**
23.30 Sport: Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ E INCHIESTE

18.30 Documentario, Pianeta mare **(Canale 5)**

di CARLO MASSARINI

UN SOGNO ROCK

Bernardo continuava a rigirarsi nel letto e pensava. Il giorno dopo sarebbe cominciato il suo tour de force, e lui era giustamente preoccupato. «Un'ammazzata da niente», rifletteva, «ma finalmente avrò la mia rivincita». Bernardo ne aveva ben donde. Dopo mesi di traversie, di travaglio spirituale, di crisi teologica aveva annunciato la sua decisione: aveva pensato che se la gente non veniva a lui, beh, sarebbe andato lui alla gente.

Perché era questo un po' il suo problema. Bernardo Lanzetti era un bravo cantante, aveva un passato glorioso con la PFM, ma era perseguitato dalla sorte: ai suoi concerti c'era sempre pochissima gente, ma non per demerito. Era solo un po' sfigato: ogni volta che Bernardo arrivava in una città c'erano sempre altri concerti, avvenimenti di portata mondiale, dirette dallo spazio, partite della Nazionale. Insomma, stavano tutti da qualche altra parte. Un incubo. Il colmo era stato in provincia di Cremona, quando i Rolling Stones avevano annunciato solo tre ore prima un concerto a sorpresa nella piazza comunale. Insomma, una persecuzione?

Ma Bernardo questa volta si era scelto bene il giorno: «Non succederà più che torno a casa alle tre senza aver suonato», diceva tra sé e sé. «Oggi in giro non c'è nulla, tranne la mia maratona rock!». Perché l'idea era quella: 12 concerti in giro per tutta Milano, in tutto in 12 ore. Si era scelto bene i posti. Alcune radio, il Pensionato della Bocconi, un albergo, diversi locali, persino una pasticceria e un negozio di dischi.

La mattina, di buon'ora, Bernardo si alza: alle 14 si parte. E lì comincia lo strano. Un traffico mai visto. A un semaforo, dove è fermo da venti minuti, si azzarda a chiedere lumi a un vigile. «Le solite tournée di cantanti pop, è tutto bloccato». «Wow!», pensa Bernardo, «tutta la città si è mossa per me». Intanto, alla prima radio arriva appena in tempo, ma c'è una folla enorme davanti, di uccelli eccitatissimi. Su alla radio col suo manager Tortora Portobello, il pappagallo giallo e bello, sta presentando il suo primo disco: una intera facciata di 18' di sottofondo-gabbia (Portobello è notoriamente muto), interrotto da un trillo di telefono alla cabina due e una voce con marcato accento napoletano che fa: «Quando viene o' pappagallo?».

Bernardo corre alla seconda radio, ma anche lì è il caos: fra Cionfoli sta annunciando che è ora di cambiare, che il suo nuovo album sarà prodotto anch'esso da Battiato e che è in partenza per Hollywood per sostituire il povero Belushi nel nuovo Blues Brothers. Bernardo si rimette in marcia. Terza radio, Arbore che presenta il suo nuovo LP, *Ora e sempre*, col 45 *Su su, giù giù*, ennesimo remake sul tema della candela. Al negozio dei dischi morti e feriti: Miguelito ha pubblicato a sorpresa il suo «Sestuplo», Live in Santiago, e di avvicinarsi non se ne parla nemmeno. Al Pensionato c'è un concerto di Benvenuto (che fischiato a Roma, come Dylan a Newport nel '66 quando «andò elettrico», si ripresenta a Milano in versione acustica). All'appuntamento con la stampa al Grand Hôtel il deserto: sono tutti volati al circo di periferia, dove c'è stato il ritrovamento del gemello di Nikka Costa. La pasticceria è stata presa d'assalto dai 112 elementi della Piccola Orchestra da Camera Salesiana, anche loro in tournée cittadina. Bernardo si precipita al Plastic: torpedoni fino da Amsterdam. Un'ora prima è stato annunciato il Q-Concert con Dylan, Neil Young e Goran Kuzminac. Ma all'Odissea 2001, finalmente, il trionfo per Bernardo. Sala strapiena, Bowie salito sul palco per *Rebel Rebel*, Keith Richard alla ritmica su *Satisfaction*. Una notte indimenticabile.

Un trillo del telefono. «Bernardo!». «Chi è?». «Sono il tuo manager, Aldo Rock!». «Aldo! Hai visto che serata?!». «Serata? Senti, Bernardo, sbrigati! Oggi è il tuo gran giorno...».

Bernardo Lanzetti

NOTIZIE

★★★ In Gran Bretagna i Kraftwerk stanno vivendo un periodo di immensa popolarità, grazie alla riedizione di un loro vecchio successo, *The Model*. La casa discografica ha provveduto ad incrementare il fenomeno ristampando gran parte della produzione iperrealista del gruppo. In particolare una versione rinnovata di *Pocket Calculator* e di *Computer Love*. Nel frattempo Florian e gli altri tre si sono rintanati a Düsseldorf nella loro sala di incisione. È previsto infatti un loro nuovo album per l'inizio dell'estate. Inoltre uscirà a settembre un film-documentario sulla tournée in Russia e in Bulgaria di un anno fa circa.

★★★ Sta finalmente per uscire sul nostro mercato il nuovo album dei Krisma, *Clandestine Anticipation*. Il rigido ambiente degli addetti ai lavori ha accolto entusiasticamente l'incisione. Speriamo faccia altrettanto il pubblico.

★★★ Gran parlare di una nuova band italiana di rock, gli USL RM. Quattro elementi, una cantante donna, ed un repertorio di alto stile. È previsto un quarantacinque giri di questo nuovo gruppo per l'inizio dell'autunno. I critici a Roma non fanno altro che parlare di loro...

★★★ Riunione in Germania dei grandi sopravvissuti del rock'n'roll: Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash. L'avvenimento sarà presto riportato su disco.

Hai un rasoio elettrico vecchio? Non hai ancora usato un rasoio elettrico?

OFFERTA DI PROVA PHILIPS IL RASOIO A DOPPIA AZIONE

presso i Rivenditori Specializzati che espongono l'apposita locandina

Philips a doppia azione: un capolavoro unico di microtecnologia, un impareggiabile strumento di rasatura dolce e rapida.

Philips a doppia azione: perché? Perché si basa su un sistema che ha rivoluzionato la rasatura elettrica. Ogni lama del rasoio Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia, prima che esso rientri dentro la pelle. Il vantaggio è enorme: la rasatura del mattino resiste tutta la giornata, il problema della rasatura è definitivamente risolto.

Philips a doppia azione offre tanti altri extra: tre testine elastiche dall'azione rapida e soffice; un regolatore a 9 posizioni per una rasatura "personalizzata"; un tagliabasette a scatto per un'efficacissima regolazione dei baffi e delle basette; una forma di moderna eleganza e un cofanetto porta-rasoio di grande prestigio.

DISCHI
ROCK POP JAZZ FOLK

RUBRICA

Sidney Bechet and
the New Orleans Feetwarmers
Joker SM 3571-2-3

In edizione economica ma molto accurata la raccolta completa in ordine cronologico delle migliori incisioni di Sidney Bechet: quelle cioè che, con la sigla New Orleans Feetwarmers, il famoso clarinettista e sassofonista soprano fece in compagnia di musicisti come Tommy Ladnier, Rex Stewart, Henry Allen, Sidney De Paris, J. C. Higginbotham, Vic Dickenson, Earl Hines, Willie «The Lion» Smith e altri. Si va da *Sweetie Dear* del 1932 a *What is this thing called love* del 1941. Tra i capolavori *Blues in Thirds*. Tra le curiosità *Blues of Bechet* in solitudine con vari strumenti. **S. G. BIAMONTE**

Simon and Garfunkel
The Concert in Central Park
CBS - Geffen 88575

Testimonianza discografica d'un vero e proprio avvenimento per gli appassionati della musica pop di qualità: un concertone al Central Park di New York (19 settembre 1981), durante il quale Paul Simon e Art Garfunkel, riuniti dopo una separazione di molti anni, hanno «ripassato» i loro maggiori successi, da *Mrs. Robinson* a *Scarborough Fair*, da *Bridge over troubled waters* a *The Sounds of Silence*, ecc. Tra gli accompagnatori, musicisti di grido come Steven Gadd, Grady Tate, Richard Tee, Dave Tofani. Ripresa sonora di alto livello tecnico. **S. G. B.**

Riccardo Fogli
Collezione
Paradiso PRD 20294

Riccardo Fogli, il recente vincitore di Sanremo, si può dire che sia soddisfatto. Nelle scorse settimane ha fatto il pieno: in vetta nella classifica dei 45 giri con *Storie di tutti i giorni* e nei primi posti nella Hit Parade dei 33 giri con questo suo LP *Collezione*. È la conferma del successo di questo cantante, autentico esponente della nuova canzone all'italiana. Fogli è uno dei pochi che sia riuscito a mescolare con dosi perfette la tipica nostrana melodia con il rock, quello soffice e orecchiabile. Tutti i pezzi contenuti nel 33 giri sono firmati dallo stesso Fogli, da Fabrizio e da Morra. **MARIO COLANGELI**

Toscana
Cetra SU 5004

Questo LP è il primo di una serie di cinque dedicati al folklore musicale della Toscana. La collana è stata promossa dalla Regione Toscana in collaborazione con il FLOG, un centro che da anni si occupa del recupero della cultura contadina e operaia. Nel 33 giri sono raccolti documenti sonori di due province: Grosseto e Siena. Si possono ascoltare alcuni straordinari esempi di canto polivocale chiamato «bei-bei», dei frammenti musicali registrati durante la tradizionale festa del Palio di Siena, oppure dei momenti di una maggiolata che è uno spettacolo itinerante che si svolge oggi in diversi paesi del Senese durante la notte del 30 aprile. **M. C.**

UN «DISCORSO» REGISTRATO

L'etichetta di Berlino Ovest F.M.P. ha cominciato a pubblicare le registrazioni dei concerti di *Un certo discorso* di due anni fa a Roma. In un primo album, Alex von Schlippenbach, Gerd Dudek, Bob Stewart, Bruno Tommaso (foto) e Paul Lovens interpretano con la Big Band della Rai le musiche di Jelly Roll Morton. In un altro, *M.L.A. Blek*, suona un quartetto formato da Charig, Malfatti, Rutherford e Ven Hove. **S.G.B.**

CRISTIANO, FIGLIO DI FABRIZIO

Al Castello di Carimate stanno lavorando i quattro componenti del nuovo gruppo musicale Tempi Duri. Del complesso, fa parte Cristiano De Andrè. È il primo LP che viene inciso da questa giovane formazione composta, oltre che da Cristiano (violino e chitarra), da Carlo Facchini (basso), Loby Pimazzoni (chitarra) e Marco Bissotto (batteria). Il probabile titolo del 33 giri è *Via Waterloo*. **M. C.**

Bobby a «Tip Tap»

Entusiasmo e progetti sull'onda del successo riconquistato

TELEVISIONE

Solo che risorgi libero e...

di ANNA MORETTI

Sono passati quasi venti anni dalla ormai mitica lacrima sul viso, ma lui, Roberto Satti, in arte Bobby Solo, oggi trentasettenne, conserva intatta quell'aria da ragazzino per bene, timido quanto basta per restare in equilibrio tra la buona educazione e l'immediata simpatia. Dal 6 marzo è il tuttofare di *Tip Tap Club*, la trasmissione della Seconda Rete che va in onda il sabato pomeriggio, in diretta dallo Studio 7, alle 16,30. Canta, suona, intrattiene il pubblico, intervista gli ospiti, gli mancano giusto due passi di danza per consacrarsi show-man. « Quando me l'hanno proposto », confessa, « la gioia faceva a gara con la paura. Parlare infatti non è mai stato il mio forte. Ricordo che negli anni d'oro, pur di sfuggire i giornalisti, rimanevo per ore chiuso nel camerino e rischiavo di morire asfissiato! ».

Come te la stai cavando?

« E' meno tremendo di quanto pensassi. Qualche incertezza alle prime battute, poi parto come un treno. Un fatto è certo: oggi non posso più permettermi passi falsi, gli errori non sono concessi a chi, come me, è già risorto una volta ».

Come hai fatto a tornare a galla dopo una lunga quarantena?

« Ho resistito per 5 anni alla vista di sale da 2000 posti con tredici persone compresi cinque camerieri annoiati, ho sopportato le lattine vuote tiratemi addosso al posto dei fiori, ho fatto il callo a frasi come: " Ma 'ndo vai, ormai sei un cadavere! " ».

C'è stato un momento in questi anni di black-out in cui hai pensato di cambiare mestiere?

« Quando stavo proprio per dichiararmi vinto e per tornare a essere Roberto Satti a tutti gli effetti, mi ha salvato il mio impresario Rolando D'Angeli. Era il 1977. Lui era l'agente delle sorelle Goggi, richiestissime in tutta Italia. " Se le volete ", diceva ai padroni delle sale, " dovete subirvi anche Bobby Solo, almeno per due sere ". In poco tempo diventai il flagello dei gestori, il prezzo da pagare per avere i big ».

E piano piano sei passato dai fischi alla Hit Parade...

« Sono rientrato in classifica dopo dieci anni. Mi chiamarono dalla EMI, la mia casa discografica, per dirmi che *Gelosia* si era piazzata

Per Bobby Solo sono tre le regole del successo: 1° non illudersi mai d'aver sfondato, 2° continuare a dare il massimo, 3° non trascurare gli affetti. Con lui nella foto le gemelle Gessi e Sergio Leonardi

Le gemelle di Trieste

Da sempre sensibile al fascino dei gemelli, con una netta predilezione per il sesso femminile, anche stavolta la Rai con una trasmissione televisiva ci propone un tandem, giovane e scattante, che arriva dal Nord. Si tratta di Federica e Paola Gessi, 19 anni, una cascata di riccioli biondi, un accento triestino che ispira simpatia e tanta voglia di sfondare. Sono loro le conduttrici di *Tip Tap*. Nel programma si divertono ad accennare i primi passi di danza, a canticchiare qualche motivo degli anni Sessanta e a giocare a fare le attrici in qualche mini scenetta fatta su misura. « I nostri progetti per il futuro? Una bella laurea in lingue a pieni voti, da abbinare a un corso di dizione e a una scuola di danza ».

Una complice atmosfera da night

Alla ribalta i gloriosi anni '60. Anche *Tip Tap*, infatti, ha voluto partecipare alla generale riscoperta degli anni del boom e si presenta come una trasmissione di autentico revival. Quattordici puntate fatte di musica, varietà, cabaret, giochi a premi. Il tutto immerso in una complice atmosfera da night-club: luci soffuse, tavolini e pianoforte a coda. Sergio Leonardi è il padrone del night e Lucio Montanari il comico, Carlos Seravia il ventriloquo, Moana Pozzi la soubrette, Bobby Solo il conduttore, le sorelle Gessi le addette al gioco e infine Guido Morgavi è il pianista che elargisce motivi d'epoca e musica da sottofondo. Ogni settimana un ospite nuovo: cantante, attore, scrittore, purché ami gli anni '60.

al settimo posto. Pensai a uno scherzo di pessimo gusto. Ma era vero: era l'inizio di un successo ritrovato ».

Rivelaci un segreto: canti « Tu stai » o « Gelosia » per fare un po' di soldi e permetterti ogni tanto un pizzico del tuo amato rock, o sei un eclettico e stai a tuo agio dentro qualsiasi ritmo?

« Credimi: non c'è nessun opportunismo nelle mie scelte. Amo tutta la musica anche se oggi mi sento più riconoscente al genere melodico e ai suoi mini-estimatori. Bobby Solo nuova versione, infatti, va forte sotto i dodici anni. Poi arriva l'impegno e con lui i vari Dalla, De Gregori e compagnia ».

Quali consigli daresti a chi comincia oggi a fare il cantante?

« Ci sono tre regole da non dimenticare, neanche nei sogni: 1) non illudersi mai di avere sfondato una volta per tutte; 2) continuare a dare il massimo anche se ci si sente una star; 3) non trascurare gli affetti per qualche disco in più ».

Novità in vista?

« Voglio convincere mia moglie e i miei tre figli a formare un " family rock group ". In America vanno pazzi per i gruppi di famiglia. Perché non dovrebbe funzionare anche in Italia? ». ●

Foto TEAM

Anteprima - « L'amante dell'Orsa Maggiore »

Il noto attore compie un'altra decisiva tappa del viaggio di ritorno dai confini con la morte. Non si sente finito e guarda alla vita con la forza della volontà

TELEVISIONE

Majano ha creato un ruolo a misura di Lupo

di GIUSEPPE BOCCONETTI

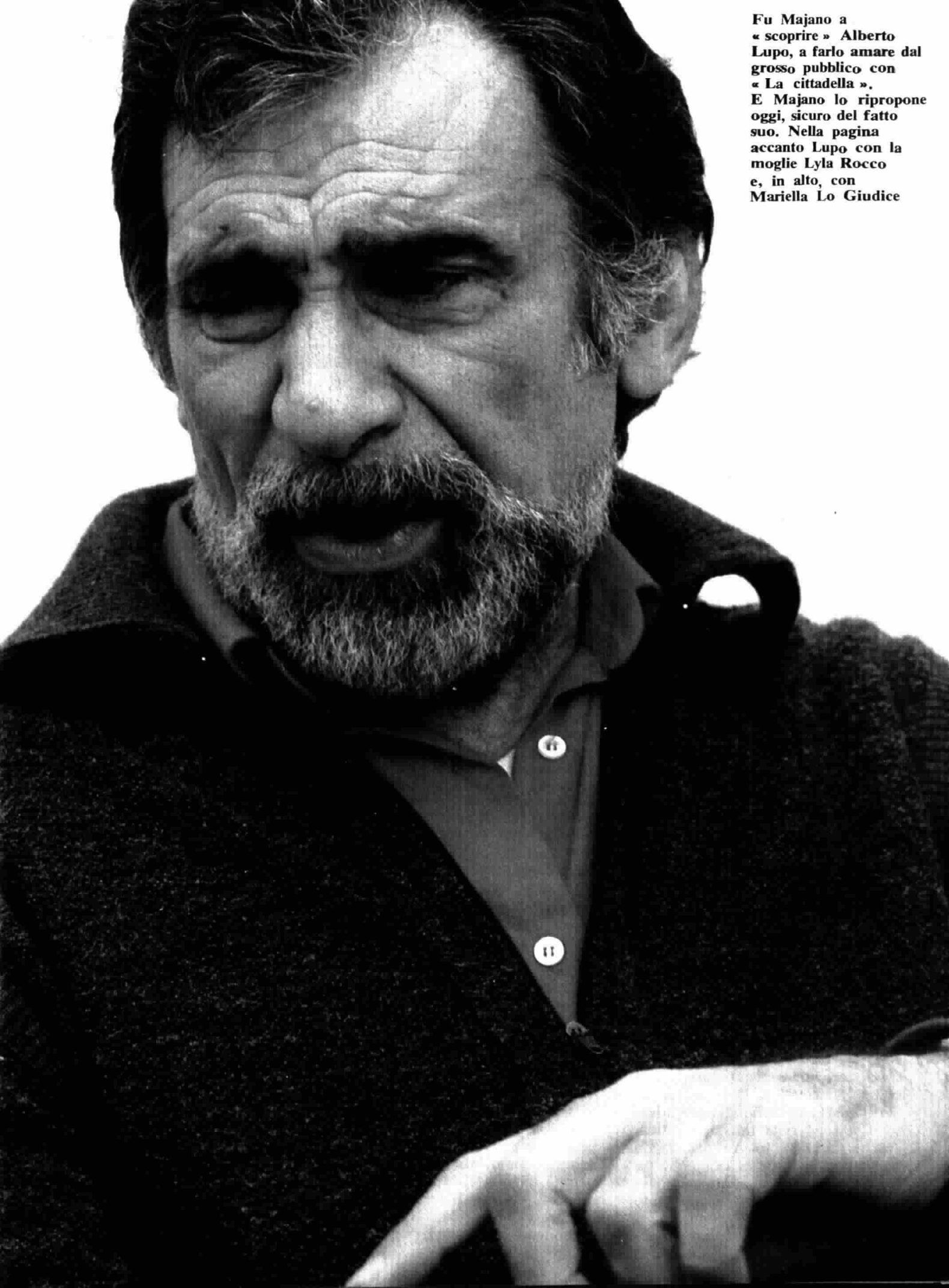
A cinquantotto anni non si è vecchi. Nemmeno più giovani. Si possono fare ancora progetti, certamente. Ma non più tanti, né di lungo respiro. Questo normalmente, nella disponibilità piena delle proprie risorse fisiche e intellettuali. Ma quando si è avuta una botta tremenda (trombosi) come quella che ha colpito Alberto Lupo, quattro anni fa, con esiti di paralisi su tutto il lato sinistro, progettare il proprio futuro, per di più futuro di attore, è più difficile. A meno di una grande, straordinaria forza di volontà. E Alberto Lupo ce l'ha. Lui dice di no, di non averne affatto. Sotto questo aspetto anzi è rimasto deluso di se stesso: si aspettava di più. Comunque è qui, negli studi televisivi di via Teulada, nuovamente al lavoro, nel ruolo di uno dei protagonisti di *L'amante dell'Orsa Maggiore,* cinque puntate televisive di Anton Giulio Majano, tratte da un celebre romanzo di Sergiusz Piasecki, best-seller degli anni Quaranta. Un viaggio di ritorno lungo, faticoso, sofferto, quello di Alberto Lupo, incominciato ai confini con la morte. Perché ci fu un momento in cui si temette seriamente per la sua vita. Lui lo sa, ne parla con sgomento oggi ancora.

E' il primo lavoro televisivo di un certo impegno dopo l'incidente. Quando si dice: il caso. Ancora una volta al Teatro 1, con Majano, regista, come allora, nel '55, al suo debutto con *Piccole donne. Il caso Maurizius* e *La cittadella*, pure di Majano, che lo consacra definitivamente al successo, vennero dopo. Majano lo « scoprì » allora, Majano lo ripropone oggi. Sicuro il regista del fatto suo, meno sereno Alberto Lupo. Chi non lo sarebbe al suo posto? Per la verità, un'altra opportunità di misurarsi con se stesso l'aveva offerta, a Lupo, Daniele D'Anza, nel giallo televisivo *Tre colpi di fucile*. E ancora prima una rivincita sulla malattia Lupo se l'era presa in *Buonasera con...* Ma *L'amante dell'Orsa Maggiore* è una sfida doppia: fisica e psicologica, perché il personaggio che interpreta, Bolek Cometa, un capo contrabbandiere di frontiera, nella finzione è così com'è lui, Alberto Lupo, attualmente. Anche Bolek, infatti, è stato colpito da « infarto cerebrale », mentre aspettava in compagnia di amici il passaggio in cielo di una cometa. Non è ancora il ruolo del protagonista, che è Ray Lovelock (Sergio), ma è ugualmente un ruolo di rilievo.

Lupo ci aspettava nel suo camerino angusto e spoglio di via Teulada. A vederlo così, seduto, la folta barba, lo sguardo vivace, il volto segnato ma disteso, e la voce, la sua voce, limpida e profonda, « quasi » come una volta, non si direbbe che ha ancora qualche difficoltà di natura fisica. Anche la parola è scorrevole, esprime concetti chiari, lucidi. Ma quando cammina, aiutato dal bastone, len-

Fu Majano a « scoprire » Alberto Lupo, a farlo amare dal grosso pubblico con « La cittadella ». E Majano lo ripropone oggi, sicuro del fatto suo. Nella pagina accanto Lupo con la moglie Lyla Rocco e, in alto, con Mariella Lo Giudice

Alberto Lupo / *segue*

Una scena da L'amante dell'Orsa Maggiore *tratto dal romanzo di Sergiusz Piasecki*

tamente, si capisce lo sforzo immenso che ancora fa per governare il movimento della gamba sinistra. E' sorprendente la capacità di Alberto Lupo di mettere a proprio agio l'interlocutore. Di tanto in tanto un balenio degli occhi è come se suggerisse: non trattatemi come un malato. Della sua condizione, tuttavia, parla senza imbarazzo. Chiede una sigaretta. Ma come, fuma?! « Sì, ma poco. Non più di sei, otto sigarette al giorno. E' mia moglie, Lyla Rocco, la ricordi?, che me le amministra. Una al mattino, dopo il caffè, e ce ne vorrebbero almeno due; due dopo pranzo; due o tre alla sera. Qualche altra riesco a rimediarla con il sotterfugio, come fanno i bambini con la marmellata. Se pensi che prima fumavo non meno di sessanta sigarette al giorno, devi riconoscere che sono bravo. Non è stato il fumo la causa del mio male, ma lo stress da lavoro. Era stato un anno tremendo il '77. Troppo lavoro. Troppe serate. Me le pagavano bene. Non riuscivo a dire di no. Era un periodo in cui guardavo diritto al dio denaro. Errore. Maledetto denaro. Se ne avevo bisogno? Sì. Ma avrei dovuto dire: chi se ne frega. Il senno del poi! ».

Ma ora sta benissimo. « E' una bugia la tua. Sto meglio, questo sì. Ma la vita che sono costretto a fare mi angustia non poco. Vita sedentaria, sempre seduto davanti al televisore. Ecco, come mi vedi, sono la testimonianza vivente di quello che si chiama un abbrutito da televisione. Leggere mi stanca, dopo un poco. Anche l'occhio sinistro è rimasto offeso. Ma mi ritengo fortunato. I primi tempi facevo fatica anche a parlare. Col tempo, con l'esercizio ostinato, continuo, sono riuscito a recuperare quasi completamente sia la voce, sia la parola. Ma è tremendo ancora adesso. Qualsiasi cosa mi costa fatica. Anche fare due o tre passi. Ma non mi considero un uomo finito. Mi ha aiutato e mi aiuta molto la fede. Sai quante volte sono stato tentato di gettare la spugna? ».

E' come se Alberto Lupo parlasse di un altro: freddo, distaccato. « Mi chiedi se sono contento di essere tornato al lavoro. Che domanda. Certo che lo sono. Majano, con la sensibilità che gli è propria, pensa, ha costruito per me un personaggio su misura. Te lo dico io, perché lui non lo direbbe mai. E' pieno di pudori. Bolek, infatti, nel romanzo di Piasecki, non è affatto menomato fisicamente. Nel romanzo sceneggiato, invece, è stato colpito dal mio stesso male. Così non dovrò nemmeno fingere. Puoi dire solo grazie a una così grande prova di amicizia. Bolek Cometa è un personaggio straordinariamente interessante, intenso. Bella storia, la sua, d'avventura e d'amore. Sullo sfondo il desiderio inesauribile, pressante, di libertà. La vicenda, però, non ha risvolti ideologici o politici. Altro che se sono felice. Majano, mio padre televisivo, mi tiene a battesimo una seconda volta, ma in una situazione del tutto particolare ».

Il rischio di questo ritorno era che Alberto Lupo fosse condizionato dal timore che il pubblico, il suo pubblico, che lo aveva conosciuto aitante, agile, « bello », e che così forse ancora lo ricorda, si muovesse a compassione, vedendolo agire con qualche impaccio. « Ma io Bolek claudicante l'avrei fatto anche se fossi stato bene. No, non ho paura. Ho accettato completamente la mia condizione. Sarebbe ridicolo fingere ». Forza d'animo. « Macché, non ne ho avu-

L'AMANTE DELL'ORSA MAGGIORE

Dall'omonimo romanzo autobiografico del polacco Sergiusz Piasecki, scritto in carcere. Popolare storia d'avventura e d'amore, alla ricerca del più inestimabile bene dell'uomo: la libertà.
Regìa: Anton Giulio Majano
Sceneggiatura: Anton Giulio Majano

Personaggi e interpreti:

Sergio	Ray Lovelock
Fela	Sandra Collodel
Sascka	Giancarlo Prete
Bolek	Alberto Lupo
Bella	Mariella Lo Giudice
Guinta	Lea Padovani
Alfredo	Orso Maria Guerrini
Bombina	Ida Di Benedetto

Dei dadini di prosciutto all'osso danno un tocco di sapore raffinato alla pasta e fagioli.
Ed è proprio quello che fai tu.

Per chi è attenta ai sapori come te, c'è solo il sapore scelto di Knorr.

© J &J 1982 *Marchio di fabbrica
baby
shampoo
Johnson's
SONY
WALKMAN
non
più
lacrime*
baby
shampoo
Johnson's
"I capelli? Io li lavo quando voglio con Baby Shampoo Johnson's."
...quello delicato
Johnson & Johnson

ta molta. Anzi: non ne ho avuta affatto. Ero notevolmente pigro anche prima della malattia; ora lo sono di più. Chi, invece, ha mostrato di possedere una grandissima forza d'animo, decisione e carattere, è stata mia moglie. Non credevo che ne fosse capace. Mai un cedimento. A lei devo tutto. E dire che eravamo sul punto di rompere. Era scritto ».

Alberto Lupo è stato personaggio televisivo per eccellenza. Ma anche al massimo della popolarità il cinema non gli ha aperto le porte. Ignorato, semplicemente. « E' vero e non riesco a spiegarmelo. O forse una ragione c'è. I produttori cinematografici probabilmente pensavano che, potendomi la gente vedere in televisione, continuamente, e senza spesa, non avrebbe avuto motivo di pagare per vedere la stessa faccia al cinematografo. Discorso idiota, secondo me. Rimpianti? Ne ho, certamente. Sono convinto che avrei potuto far bene anche nel cinema, come credo di aver fatto bene a teatro. Avevo raggiunto la piena maturità d'attore. Persino mia moglie diceva ch'ero bravo. Ora, però, devo ricominciare tutto daccapo. Il mio futuro è legato, ormai, alla televisione, alla radio e al doppiaggio. Di teatro nemmeno a parlarne. Dischi, forse. No, non pensare a *Io ti amo*. Roba passata. Non che me ne vergogni: mi ha fatto guadagnare un sacco di soldi. Poesia piuttosto. Per adulti e per bambini. Un mese fa ho fatto un recital in teatro a San Giorgio a Cremano, vicino Napoli: poesie da Dante a Montale. E' andata benissimo, al di là delle mie stesse speranze. E sai qual è stata la poesia che ha avuto maggiore successo? *L'aquilone* di Giovanni Pascoli. E poi i soliti critici vengono a dirti che sei un decadente. Ma il pubblico si commuove ancora a certe cose. Ai lavori di Majano, per esempio. E sai perché? Intanto perché lui sa stabilire un dialogo con il pubblico, un rapporto straordinario con i loro sentimenti. E poi perché Majano è televisione ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Foto FIORENZA SARTORI

Il 59º Salone dell'automobile di Torino

Alla Lancia Delta LX tocca la parte del leone e, mentre aumentano i motori diesel e sovralimentati, si cercano soluzioni nuove al problema dell'abitabilità

ATTUALITÀ

Poche ma buone le novità

PANDA TETTO APRIBILE

FIAT 127 DIESEL

di PIERO CASUCCI

In Europa si usa chiamarli « Saloni », ma nei Paesi di lingua inglese vengono definiti « Motor show » perché in realtà queste rassegne sono molto di più d'una mostra statica di automobili. Costituiscono una passerella, appunto uno show, ove è possibile non solo vedere, ma mettere a confronto la globalità della produzione automobilistica, toccare, soppesare, valutare, accarezzare con lo sguardo, sognare.

Sebbene abbiano perduto da anni il ruolo di « anteprima » che un tempo era una loro caratteristica peculiare, i Saloni vedono crescere ogni volta il numero dei visitatori. A Torino, nel 1980, si registrò un'affluenza record di oltre mezzo milione di persone, ma si dà già per scontato che fra pochi giorni (21 aprile-2 maggio) ve ne andranno molte di più perché vi saranno un buon numero di nóvità, sebbene non rilevanti, tuttavia perfettamente in armonia con i grandi temi automobilistici del momento (motori diesel e sovralimentati, trazione integrale, diverso modo di interpretare l'automobile dal punto di vista dell'abitabilità).

La parte del leone la farà la Lancia con la Delta LX, una versione super accessoriata della ben nota vettura (« auto dell'anno » 1980), con la Rally versione stradale derivazione 131 Abarth il cui motore, munito di compressore volumetrico, sviluppa ben 200 CV (velocità massima oltre 220 km l'ora) e, probabilmente, con una versione a 4 ruote motrici e motore turbocompresso, sempre della Delta. Ma quest'ultima sarebbe soltanto una proposta, o meglio una esercitazione, senza — almeno per ora — un programma ben definito.

Fra le diesel, sempre in aumento, una duplice novità è rappresentata dalla Rover 2400 SD Turbo, duplice in quanto è questa la prima volta che la nota marca inglese propone un motore a gasolio in una delle sue berline ed è anche la prima volta che l'italiana VM di Cento (Ferrara) fornisce uno dei suoi diesel ad una fabbrica straniera. Si tratta di una collaborazione con grandi prospettive future dal momento che la Rover fa parte del gruppo British Leyland nel quale è integrata la Jaguar. In una speciale versione anche quest'ultima adotterà fra breve un diesel della VM. La Rover 2400 SD Turbo si preannuncia come una delle diesel più veloci (165 km) e più silenziose.

Un'altra novità è la Innocenti con motore giapponese Daihatsu, un 3 cilindri raffreddato ad acqua, trasversale, di 993 cc di cilindrata e della potenza di 52 CV a 5600 giri che sostituisce l'Austin a 4 cilindri. Il cambio è ora a 5 marce.

La Ferrari propone un motore sovralimentato per la « 208 », l'Alfa Romeo una versione semplificata della berlina a 4 porte di 1200 cc (si chiama Junior), la cui vera novità consiste in una riduzione del prezzo di listino (oltre mezzo milione di lire).

Due temi fondamentali da parte dei carrozzieri (al Salone di Torino offrono sempre uno « spettacolo » a parte): da un lato l'aerodinamica intesa come studio delle forme in funzione della minore resistenza all'avanzamento, dall'altro un concetto in certo qual modo antitetico, e cioè lo sfruttamento dell'abitacolo in modo più razionale ed organico, se è vero che le automobili oltre che belle devono anche essere comode. Paladini di queste due opposte teorie sono due ben noti « designers », Nuccio Bertone e Giorgio Giugiaro, il primo con l'Aria, un prototipo con carrozzeria molto filante già esposto all'ultimo Salone di Tokio (meccanica della giappo-

LANCIA RALLY

ARGENTA DIESEL

nese Mazda 323), il secondo con la Capsula, una 4-5 posti a trazione anteriore con pianale « attrezzato », nel quale cioè sono sistemati tutti gli organi meccanici, nonché il serbatoio, il bagagliaio, la ruota di scorta. Sebbene poco più lunga di una Fiat 127, la Capsula ha un'abitabilità superiore a quella di una Mercedes « 500 ».

Nella Capsula, anch'essa una proposta, Giugiaro riprende dunque un motivo che gli sta molto a cuore: per piacere le automobili devono appagare l'occhio ma sarebbe anche ora di renderle più confortevoli. Insomma un ritorno al passato. ●

San Marino chiama Niki Lauda

Fra polemiche e colpi di scena il campionato mondiale piloti è arrivato al quarto appuntamento, il Gran Premio di San Marino, in programma ad Imola il 25 aprile. C'è tutto per surriscaldare ulteriormente l'ambiente: il non sopito atteggiamento polemico dei piloti nei confronti dei costruttori, dei costruttori fra loro, degli organizzatori di corse con gli uni e con gli altri. In più c'è ora il ritorno di Niki Lauda.

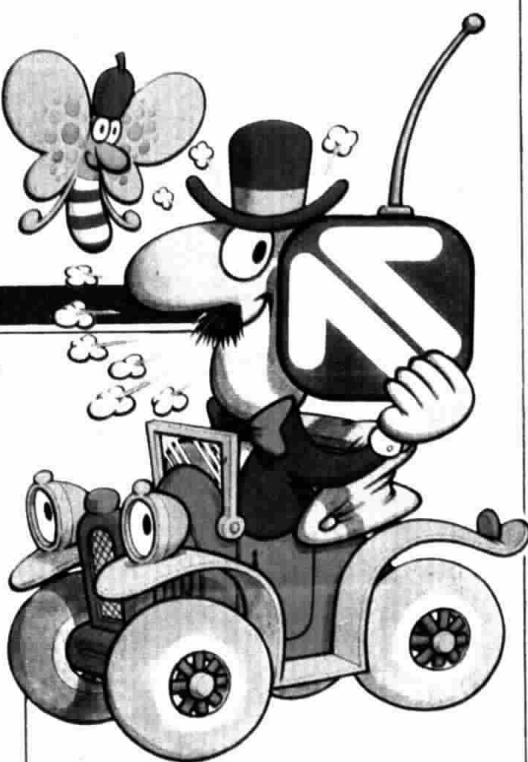
Proprio a Imola l'austriaco ebbe il suo ultimo successo prima di dare l'addio alle corse. E' un circuito che gli si addice come si addice alla sua McLaren che è una delle più moderne unità fra le F 1 d'oggi. Ma gli ottimi risultati ottenuti in prova dalle Ferrari e dalle Alfa Romeo nel G. P. USA - West e il fatto che il vincitore dello scorso G. P. di San Marino fosse Nelson Piquet, che poi doveva laurearsi campione del mondo, lasciano prevedere una corsa molto equilibrata, ricca di motivi tecnici.

CANARD

ONDA VERDE

di PASQUALE BALSAMO

Un "St. Vincent" per il compleanno

Ha solo un anno ed è già Premio Saint Vincent: quest'*Onda verde* non cessa mai di stupire. Con la sua prepotente invadenza si è aggiudicata il più prestigoso premio giornalistico italiano. E' stato assegnato all'ufficio stampa dell'ACI, una delle cui branche — alla quale ho il piacere di dedicare le mie cure maggiori — ha ideato e reso possibile un'azione promozionale dell'immagine dell'ente al quale appartiene accomunandola con un servizio di pubblico interesse e utilità. Nel congratularsi per la felice destinazione del premio (la Targa d'oro della Sitav), il segretario generale della giuria, Jader Jacobelli, ha detto che si tratta di un caso più unico che raro. Non sempre, infatti, le attività promozionali degli uffici stampa di un'azienda coincidono con gli interessi generali della collettività.

A questo punto, però, dobbiamo fare alcune puntualizzazioni. Questa Targa la consideriamo, infatti, dedicata a tutti gli operatori di *Onda verde*. E', questa, una macchina complessa, articolata, non burocratica, basata essenzialmente sullo spirito di collaborazione e sulla prontezza di migliaia e migliaia di persone che lavorano giorno e notte nella polizia stradale, sulle autostrade e sulla viabilità ordinaria, ai posti di confine, nel soccorso stradale, al Centro di assistenza telefonica dell'ACI 4212 e, finalmente, ma non ultimi, di coloro che, con la loro voce, sono diventati i compagni di viaggio di milioni di utenti motorizzati. Ci sembra superfluo, ovvio, pleonastico rilevare il contributo decisivo, professionale e tecnico della Rai.

Una modesta statistica fatta in casa ci fa sapere che la Rai ha diffuso ogni giorno almeno 18 bollettini stradali. Oltre a questi ci sono il *weekend*, che precede il *TG 1* del venerdì sera, e da qualche settimana, in via sperimentale, il *Televideo* mattutino di tutte e tre le reti tv. Ogni bollettino contiene qualcosa come una decina di informazioni, suggerimenti e consigli. In un anno, i dieci milioni (censiti) di possessori di autoradio hanno ricevuto circa 50 mila messaggi. ●

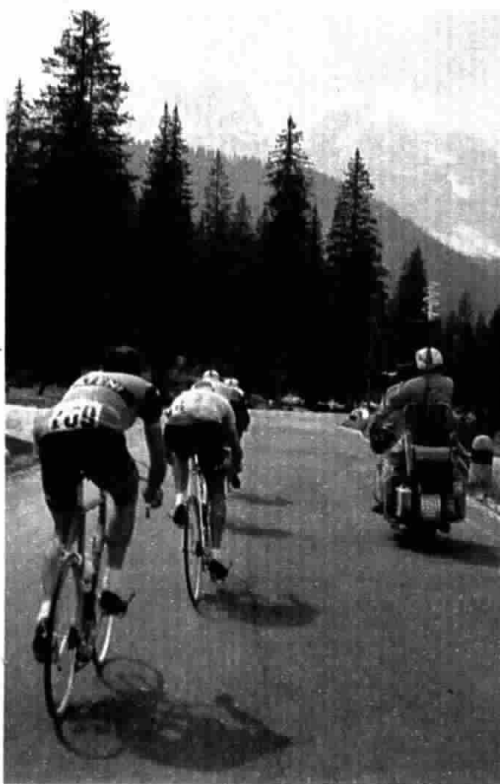
Il Giro delle Regioni

DIRETTA SPORT

GILBERTO EVANGELISTE

Ciclismo: i cinesi in arrivo

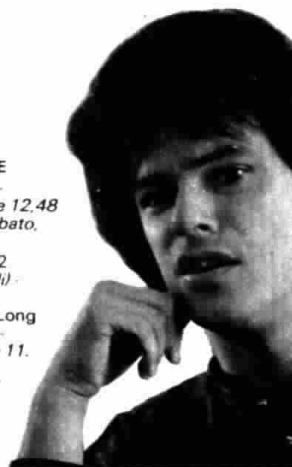
Tutti i giorni a cominciare da lunedì 26 la Terza Rete tv ospita il Giro ciclistico delle Regioni per dilettanti. Quest'anno presenta una novità: i cinesi. Una curiosità, ma anche un motivo tecnico da non sottovalutare del tutto. La Cina ha milioni di ciclisti. Ne vedremo i corridori.

Non c'è dubbio che il Giro delle Regioni, ormai una classicissima del ciclismo dilettantistico, è un grande incontro di atleti da tutto il mondo, uno spicchio di Olimpiade, potremmo dire una sorta di ONU su due ruote. Gli organizzatori hanno annunciato dall'Europa: belgi, bulgari, cecoslovacchi, danesi, francesi, inglesi, jugoslavi, olandesi, polacchi, portoghesi, tedeschi dell'Est, rumeni, spagnoli, svizzeri, ungheresi, i soliti fortissimi sovietici e, naturalmente gli italiani. C'è un po' d'Africa con algerini e tunisini, una importante rappresentanza sudamericana con Brasile, Colombia e Venezuela e del Centro America con Cuba. E ancora neozelandesi e statunitensi. Quali altre manifestazioni aggregano tanta e così diversa gente? La corsa è alla settima edizione. Quest'anno toccherà: Toscana, Umbria, Marche e Abruzzo. Sei i giorni di gara, dal 26 aprile al 1° maggio.

Si comincia a Siena con una prova « tipo pista » in piazza del Campo, in un'atmosfera di forte sapore medioevale, e si arriva, dopo 901 chilometri, a Giulianova Lido a ricevere l'applauso finale dell'avanguardia della stagione balneare dopo aver toccato Monsummano, Bologna, Gatteo a Mare, San Sepolcro, Acquasparta, Sangemini e Porto San Giorgio. Pronostici non se ne fanno. Nelle precedenti edizioni ci sono state due vittorie italiane, alla prima con Barone e alla quinta con Minetti. Un successo belga con Schepers alla seconda edizione. Il resto è bottino dei fortissimi sovietici: alla terza edizione con Pikkuus e poi due volte con l'oro di Mosca, nel 1979 e l'anno scorso. E' un nome notissimo di 18 lettere: Soukhouroutchenkov. ●

...e vai.

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade · *venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) · domenica, ore 12,48.* Long Playing Hit · *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Discoring · *domenica, ore 14,30*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (2)	1	**Non succederà più** - Claudia Mori (CGD)
(1)	2	**Il ballo del qua qua** - Romina Power (Baby Records)
(3)	3	**Come vorrei** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(20)	4	**Paradise** - Phoebe Cates (CBS)
(4)	5	**Storie di tutti i giorni** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(6)	6	**Felicità** - Albano e Romina Power (Baby Records)
(5)	7	**Survival** - America (EMI)
(8)	8	**Solo grazie** - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)
(7)	9	**Lisa** - Stefano Sani (Fonit Cetra)
(10)	10	**Five o'clock in the morning** - Village People (VIP/CGD)

DISCHI CALDI		
(9)	11	**Ping Pong** - Plastic Bertrand (Durium)
(12)	12	**Harden my heart** - Quarter Flash (CBS)
(n)	13	**Just an illusion** - Immagination (Panarecord)
(13)	14	**Che fico** - Pippo Franco (Lupus/Ricordi)
(12)	15	**Reality** - Richard Sanderson (Delta/WEA)
(19)	16	**Just an illusion (Disco MIX)** - Immagination (Panarecord)
(18)	17	**Non stop twist** - Kim and the Cadillac (Arison)
(n)	18	**Body talk** - Immagination (Panarecord)
(15)	19	**C'est la vie** - Trix (Baby Records)
(n)	20	**Lady Oscar** - I cavalieri del Re (RCA)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Tutto Sanremo '82** - Vari (EMI)
(2)	2	**La voce del padrone** - Franco Battiato (EMI)
(3)	3	**Alibi** - America (EMI)
(7)	4	**Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
(5)	5	**Aria pura** - Albano & Romina Power (Baby Records)
(4)	6	**30 × 60** - Vari (CGD)
(6)	7	**E penso a te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(10)	8	**Body Talk** - Immagination (Panarecord)
(9)	9	**Renaissance** - Village People (VIP/CGD)
(12)	10	**Collezione** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)

DISCHI CALDI		
(8)	11	**Il tempo delle mele** - Colonna Sonora (Delta/WEA)
(16)	12	**The concert in Central Park** - Simon & Garfunkel (Geffen/CBS)
(11)	13	**Sanremo millionaires** - Del Newman (RCA)
(n)	14	**Solo grazie** - Giuseppe Cionfoli (C&M/RCA)
(17)	15	**Something special** - Kool and the Gang (Delite)
(13)	16	**La Serenissima** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(n)	17	**Schiavo senza catene** - Marco Ferradini (Spaghetti/RCA)
(20)	18	**Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(15)	19	**Artide e Antartide** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(18)	20	**Tonight i'm yours** - Rod Stewart (WEA)

** Precedente posizione in classifica*

Fra Giuseppe Cionfoli è sempre ai primi posti nei 45 giri mentre Richard Sanderson scende nei «dischi caldi». Franco Battiato è secondo nei 33 giri

Trasmesse da «Radiodue» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	**Storie di tutti i giorni** - Riccardo Fogli (CGD)
2	**Ping pong** - Plastic Bertrand (Durium)
3	**Non stop twist** - Kim & The Cadillacs (Ariston)
4	**Vado al massimo** - Vasco Rossi (Carosello)
5	**You make me do it** - Ago (Full Time)
6	**Un'altra vita, un altro amore** - Christian (Polygram)
7	**Sette fili di canapa** - Mario Castelnuovo (IT)
8	**Teorema** - Marco Ferradini (Spaghetti)
9	**Soli** - Drupi (Fonit Cetra)
10	**Lisa** - Stefano Sani (Fonit Cetra)
11	**Cantando** - Aldo Donati (Durium)
12	**Cuccuruccucu** - Franco Battiato (EMI)
13	**Uomo mio** - Cugini di Campagna (C.C.)
14	**Ska chou chou** - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
15	**60-60** - Anni Sessanta (Polygram)

45 STRANIERI

1	**Are you lovin' somebody** - Debra Dejean (Durium)
2	**I can't go for that** - D. Hall & J. Oates (RCA)
3	**Walking into sunshine** - Central Line (Polygram)
4	**That girl** - Stevie Wonder (Tamla)
5	**Don't you want** - Human League (Ricordi)
6	**Harder my heart** - Quarter flash (CBS)
7	**It's good to be the king rap** - Mel Brooks (RCA)
8	**Glad to know you** - Chas Jankel (A&M)
9	**Video games** - Alien (CGD)
10	**Body Talk** - Imagination (Panarecord)
11	**Let's groove** - Earth, Wind & Fire (CBS)
12	**Call me** - Sky (Panarecord)
13	**Wordy rappinghood** - Tom Tom Club (Island)
14	**Take my heart** - Kool & The Gang (Delite)
15	**Let's funk tonight** - Blue Feather (Mr Disco)
16	**Controversy** - Prince (WEA)
17	**Shake it up** - Cars (WEA)
18	**Macho city** - S. Miller Band (Polygram)
19	**Reality/Shis lady** - Richard Sanderson (Delta/Polygram)
20	**You're the one for me** - D Train (Prelude)
21	**Anyway anywhere anytime** - Jimmy Castor (Panarecord)
22	**Clash** - Radio Clash (CBS)
23	**Why do you fall in love** - Diana Ross (EMI)
24	**Japanese boy** - Aneka (CGD)
25	**Cambodia** - Kim Wilde (EMI)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

33

1	**Private eyes** - Hall & Oates (RCA)
2	**Quarter flash** - Quarter flash (CBS)
3	**Chasanova** - Chas Jankel (A&M)
4	**Raise!** - Earth, Wind & Fire (CBS)
5	**Something special** - Kool & The Gang (Delite)
6	**Body talk** - Imagination (R&B)
7	**Empress** - Empress (Prelude)
8	**Original musiquarium** - Stevie Wonder (EMI)
9	**For those about to rock** - AC/DC (WEA)
10	**My desire** - Firefly (Mr Disco)
11	**Love is when you find it** - Whispers (Solar)
12	**Pure a natural** - T Connection (EMI)
13	**Alibi** - America (EMI)
14	**Sister Sladge** - Sister Sledge (WEA)
15	**Tutto Sanremo** - Interpreti vari (EMI)
16	**Freeze frame** - The j Geil Band (EMI)
17	**Artide e Antartide** - Renato Zero (Zerolandia)
18	**Sky** - Skyline (Salsoul)
19	**The George Benson Collection** - George Benson (WEA)
20	**The Elder** - Kiss (Polygram)
21	**30 X 60** - Interpreti vari (CGD)
22	**Tom Tom Club** - Tom Tom Club (Island)
23	**Vado al massimo** - Vasco Rossi (Carosello)
24	**Grasshopper** - J.J. Cale (Polygram)
25	**Ora o mai più...** - Renzo Arbore (Ricordi)
26	**Japanese boy** - Aneka (CGD)
27	**Megatron man** - Patrick Cowley (Derby)
28	**Collezione** - Riccardo Fogli (CGD)
29	**Shake it up** - The Cars (Elektra)
30	**Do you like our music** - Collage (Solar)

COLONNE SONORE

1	**Il tempo delle mele** (Delta/WEA)
2	**Paradise** (Columbia)
3	**Rocky horror picture show** (Columbia)
4	**I predatori dell'arca perduta** (CBS)
5	**Ragtime** (Electra)
6	**Reds** (Columbia)

«Linea verde»: novità

Attori e personaggi dello spettacolo per divulgare i temi del mondo agricolo

TELEVISIONE

Se l'attore prende la vanga

di MONICA BERNATH

Dall'ecologia all'alimentazione, dai consumi ai problemi tecnici più strettamente legati alla produzione agricola in Italia: ecco solo alcuni dei temi trattati ogni domenica, su TV1 alle ore 12,15 da *Linea verde,* l'unica trasmissione televisiva dedicata interamente agli agricoltori. « In Italia », racconta con sconforto Federico Fazzuoli che, con la regìa di Ezio Pecora cura *Linea verde,* « si continua a trattare la notizia agricola come una notizia che, nei migliori dei casi, viene relegata nelle ultime pagine dei quotidiani, a meno non riguardi un fatto di cronaca o non sia al centro di una dichiarazione di personaggi quali Spadolini, tanto per fare un esempio ».

E' vero. Nonostante la nostra bilancia dei pagamenti denunci ogni anno un deficit di ben 8.000 miliardi per la sola voce di derrate alimentari, si continua a dare scarso peso all'importanza di una politica attiva di sensibilizzazione dell'opinione pubblica sui problemi connessi all'agricoltura in Italia. « Fa sempre notizia lo sciopero di alcune centinaia di operai in una fabbrica », osserva Fazzuoli, « mentre continuano a passare in secondo piano i problemi, a volte gravi, connessi con il mondo dell'agricoltura, problemi che interessano oltre 2.780.000 operatori, il 13 per cento dell'occupazione nazionale ».

Ecco perché Fazzuoli già da alcuni anni sta portando avanti proprio nell'ambito dello « spazio speciale » ritagliato da *Linea verde,* una politica di sensibilizzazione dell'opinione pubblica.

Paola Onofri conduce le trasmissioni di Linea verde, *la domenica sulla Rete 1*

E' così che, proprio per tracciare una li ea di collegamento ideale tra il ondo della città e quello della c ıpagna, già da diverse puntate la trasmissione utilizza la presenza di personaggi del mondo dello spettacolo — da Catherine Spaak a Gigliola Cinquetti, da Folco Quilici a Fabio Testi — per richiamare l'attenzione di milioni di telespettatori sui problemi connessi al discorso del territorio e dell'ambiente. Nelle prossime puntate sarà la volta di Fabrizio De Andrè che, forte dell'esperienza della sua fattoria modello, condurrà un'inchiesta sull'agricoltura in Sardegna.

Nelle prossime puntate si prevedono inchieste su alcuni problemi attuali: sui costi dei trasporti delle derrate alimentari; sull'epidemia di rabbia silvestre; sulla derattizzazione delle campagne con metodi biologici. « Sono problemi che incidono sulla vita dei cittadini che pertanto necessitano di informazioni ». ●

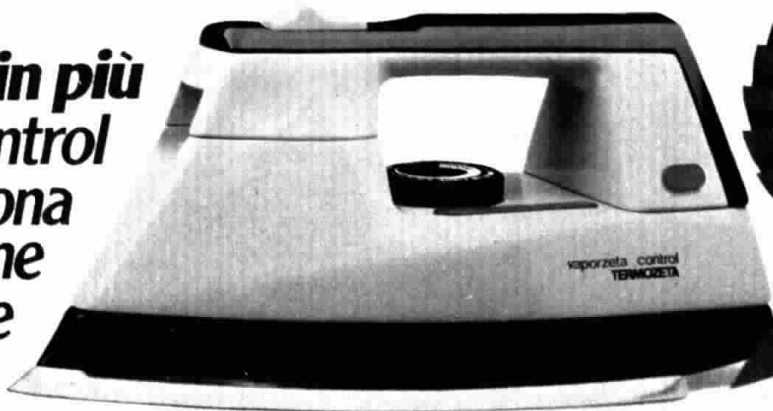
Lavarsi la faccia non basta.
Crema Liquida Johnson's per una pelle pulita ma intatta.
Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che lava la tua pelle con l'efficacia dell'acqua e sapone, ma in più la lascia intatta.
Con delicatezza la libera dalle impurità senza aggredirla né impoverirla delle sue sostanze vitali lasciandola quindi pulita a fondo, ma intatta.
Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini.
Per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.
Dai bambini, il miglior latte detergente.
Quello più delicato.
Johnson & Johnson
crema
liquida
latte detergente
Johnson's
Johnson & Johnson

è Vaporzeta Control la novità
TERMOZETA

Stira gli angoli più difficili perché concentra tutto il vapore solo in punta.

Risparmia vapore perché lo emette soprattutto al momento della stiratura a contatto del tessuto.

Facile da pulire perché concentra tutto il calcare in un solo punto così si elimina in un attimo.

E in più Vaporzeta Control funziona ad acqua comune e ha un indicatore di livello.

"Bevo Jägermeister perché non ho la donna, ma mi è entrato il fante.„

Karl Schmid merano

Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.

Un genere in ripresa

Piace ancora perché coinvolge spettatori delle più varie estrazioni

MUSICA

L'operetta dalle molte vite

Manifesto per la prima rappresentazione di un'operetta di Offenbach, nel 1858. E' un tipo di produzione oggi in crisi

di TOMASO CAMUTO

La recente apparizione a *Domenica in...* di Sandro Massimini, affiancato dalla gloriosa soubrette Nanda Primavera, e il recentissimo ciclo operettistico della Compagnia di Alvaro Alvisi all'Alfieri di Torino hanno sollevato una mezza querelle tra gli ammiratori dell'uno e dell'altro comico. La polemica non ha alcuna importanza oggettiva. Poco conta stabilire se sia di maggior caratura la comicità, sin troppo estroversa, di Massimini o se, piuttosto, non sia preferibile, perché più aderente allo spirito di Franz Lehár, la signorile compostezza di Alvisi.

Importante è che, ancora una volta, si sia parlato dell'operetta. Il genere, d'altronde, non ha neppure bisogno di un particolare recupero, magari sotto la spinta di un qualche riflusso o di una presunta moda culturale. L'operetta (pur portandosi dietro da sempre l'appellativo di « cenerentola dell'arte ») non necessita di un vero e proprio rilancio o revival poiché, in fondo, non è mai passata completamente di moda.

E' vero che oggi non si scrivono più operette e che persino la produzione di nuove commedie musicali è in crisi; ma, forse, è proprio la mancanza di una nuova produzione a determinare l'eterno ritorno del vecchio repertorio. In alcune città italiane, come Palermo, Torino e Trieste, *La vedova allegra* e *Il paese dei campanelli* godono di una popolarità e di un numero di rappresentazioni da fare invidia, o quasi, a *Rigoletto* o a *La traviata*!

In particolare va ricordata Trieste, la città in cui i postumi del mito absburgico fanno ancor oggi della piccola lirica lo spettacolo più amato ed atteso: durante i mesi di luglio ed agosto cittadini e turisti affollano il tradizionale festival, incentrato su tre titoli per una trentina di rappresentazioni complessive.

Per quanto concerne altre iniziative ricordiamo che l'anno scorso il Festival di Spoleto si aprì con *La vedova allegra*, eseguita in lingua originale. Sempre l'anno scorso i teatri emiliani riproposero *La bella Elena*, il San Carlo di Napoli l'intramontabile *Pipistrello*, il Festival di Barga e una associazione musicale lombarda due diversi allestimenti di *Orfeo all'inferno*.

Una citazione a parte merita la Rai, e non certo per le sporadiche iniziative televisive, ma per aver registrato, tra il 1978 e il 1981, a Milano *La vedova allegra* diretta da Von Matacic e a Torino, sotto la direzione di Peter Maag, *Il pipistrello*, *Orfeo all'inferno* e sei quasi inediti atti unici di Offenbach. Tutte esecuzioni di elevata qualità che la radio periodicamente ritrasmette.

L'operetta, dunque, piace ed interessa ancora. Piace, probabilmente, perché essendo uno spettacolo composito riesce a coinvolgere spettatori delle più diverse estrazioni. La « gaia scena » (così veniva definita la piccola lirica agli inizi del secolo) è divertente e nello stesso tempo è languida, è scanzonata e raramente triviale. Essa è spettacolo, canto, danza, ironia e buffoneria. Inoltre, in un'accezione particolare ed eclettica, è un fenomeno culturale, addirittura parte integrante della cultura europea, più o meno come il jazz è parte integrante di quella americana.

Racconta Jean Cocteau in *Carte blanche:* « Nel 1913, durante una rappresentazione de *La bella Elena* di Offenbach, alcuni amici scorsero in un palco vicino una dama attempata che piangeva, e riconobbero in lei Cosima Wagner ». Alcuni anni prima Nietzsche, scrivendo a Peter Gast, si dichiarava rapito dalla musica di Offenbach. Persino il drammaturgo svedese August Strindberg, nel romanzo autobiografico *Il figlio della serva*, annette a *La bella Elena* una particolare importanza formativa. Cocteau spiega che « Offenbach era la moda, la gioventù, il ricordo di ore gioconde ». Non aggiunge che negli anni attorno al 1913 il gusto per l'operetta toccava l'apice, appassionando tanto le persone colte quanto lo spettatore comune.

E oggi? Potrebbe essere come allora, ma vi è un insormontabile ostacolo, costituito dagli enormi costi di produzione: altrimenti nulla vieterebbe alla vecchia operetta di imporsi come uno spettacolo degli anni Ottanta. ●

La Fiera internazionale del libro per ragazzi

Nel panorama italiano di una editoria che si limita a difendersi dagli assalti della tv, la Eri ha imboccato la strada dei multimedia e la sta percorrendo con coraggio

ATTUALITÀ

Video + audio + libro: alleanza di ferro

di TERESA BUONGIORNO

La scrittrice brasiliana Lydia Bojunga Nunes e l'illustratore polacco Zbigniev Rychlicki si sono aggiudicati quest'anno la prestigiosa medaglia Andersen, considerata il Nobel della letteratura per la gioventù. La proclamazione dei vincitori ha inaugurato la XIX Fiera internazionale del libro per ragazzi che ha visto presenti a Bologna, tra l'1 e il 4 aprile, 881 editori provenienti da 59 Paesi, Italia compresa, venuti da ogni continente.

Bologna è la Francoforte della editoria per ragazzi: quest'anno tutti hanno constatato come Goldrake e Mazinga abbiano oramai le armi spuntate, e se Pinocchio è vincente (è atteso a Tokio e al Beaubourg di Parigi con la mostra dei suoi illustratori), per il resto l'avanzata della tv è fronteggiata soltanto dalla divulgazione e da immagini di grande qualità, che hanno un solo difetto: si assomigliano tutte. Persino i giapponesi, se hanno ottenuto anche quest'anno un premio della Fiera, il « Critici in erba », l'hanno avuto con un volume con immagini di stampo europeo.

Nel panorama italiano d'una editoria che si limita a rispondere agli assalti del video facendosi complementare alla scuola, la ERI ha imboccato la strada dei multimedia, aprendo un discorso che si colloca nella prospettiva del rapidissimo sviluppo tecnologico mondiale. Non più nemici, video, audio e libro possono diventare formidabili alleati. « Non è un'invenzione di oggi », dice Guido Ruggiero, presidente della ERI: « tre anni fa abbiamo fatto un convegno a Torino sulla multimedialità da cui siamo partiti per arrivare al catalogo che abbiamo presentato a Bologna ».

Il catalogo include programmi multimediali realizzati con il Dipartimento Scuola Educazione della Rai, tra cui i corsi di lingua, come il *Follow me* per l'inglese curato dalla BBC con le principali reti televisive europee secondo i criteri fissati al Consiglio d'Europa, il corso di russo con filmati sovietici, il corso d'italiano che affronta i rapporti tra lingua, storia e società, l'*Imparano a insegnare* su scuole e insegnanti in Europa, il corso d'educazione musicale per ragazzi di media superiore, il corso per soccorritori, quello elementare di economia. Sono tutti già pronti (possono essere richiesti direttamente alla ERI - Edizioni Rai, via del Babuino 51, 00187 Roma).

« Noi crediamo che il mercato sia pronto per ricevere i multimedia », dice Alberto Luna, direttore generale della ERI, « anche se si sviluppa con un ritmo più lento che in altri Paesi ». In Italia si calcola che attualmente ci siano soltanto 100.000 videoregistratori in circolazione, contro il milione, il milione e 200.000 di Inghilterra e Germania Federale. « Da noi l'offerta di immagini non regolamentate è amplissimo », continua Luna, « questo rallenta la richiesta. Ma abbiamo anche tutto un mercato potenziale che riguarda enti, regioni, ospedali, corsi professionali. Per

Inizia l'era dei multimedia: allo stand della ERI, alla Fiera bolognese, pubblico e specialisti dell'editoria per ragazzi sperimentano le nuove possibilità che la tecnologia offre al libro

In gara opere di 28 Paesi

Gran Bretagna, Francia e Giappone si sono assicurati quest'anno i Premi Grafici della Fiera di Bologna, alla XIX edizione per il Libro per Ragazzi. Il Premio grafico per la gioventù e il Premio grafico per l'infanzia, assegnati da una giuria composta da membri del Consiglio Direttivo del Centro Studi G.B. Bodoni di Parma, sono andati rispettivamente a *City of Gold* (and other stories from the Old Testament), di P. Dickinson e M. Foreman, edito dalla Victor Gollancz (Gran Bretagna), « per la classicità dell'edizione », e alla collana *Les secrets de l'image* di C. Lapointe, edita da Gallimard (Francia), « per l'inventiva grafica e la creatività usata nell'illustrare temi anche professionalmente impegnativi ». Erano in gara 462 opere di 27 Paesi. Il Premio Critici in erba, assegnato da una giuria di bambini è andato al giapponese *The Pixies Invitation* di T. Nakamura (Kajsei-sha). In questa sezione anche una menzione per l'italiano *Unimani*, di Mario Mariotti (La Nuova Italia), e per il giapponese *Ten little children and their new house* del celebre Mitsumasa Anno (Dowaya).

questo la ERI è già nell'ottica di produrre non tanto videocassette, ma sistemi integrati dove video, audio e libro si possono completare ».

A Bologna la ERI ha annunciato anche i libri che si legano ai grandi sceneggiati della Rai. In coincidenza del *Marco Polo* di Montaldo avremo i libri con la storia e le immagini del film, graduati per età, tra cui quello firmato Maria Bellonci. La scrittrice ha anche tradotto *Il Milione* dall'antico testo franco-veneto del codice 1116 della Biblioteca Nazionale di Parigi. Per la tv dei ragazzi, il romanzo di Marcello Argilli, *Anna, Ciro e compagnia*, esce con lo sceneggiato della Rete 2 firmato da Argilli col regista Cajano. « Ci siamo mossi nella linea della cultura europea », dice ancora Ruggiero, « operiamo su una linea avveniristica salvando allo stesso tempo i nostri valori ».

Per l'autunno è già in cantiere un'altra iniziativa in collaborazione con una grossa casa editrice italiana: le dispense più il disco, che saranno in edicola con lo sceneggiato sulla vita di Verdi di Castellani. « Oggi la ERI è in grado di fornire videocassette per tutti i tipi di videoregistratori », conclude Luna, « domani sarà in grado di fare altrettanto con i videodischi. Ma ciò che importa sono i contenuti. Noi abbiamo alle spalle quella grande enciclopedia non ancora scritta che è la Rai, a cui pensiamo si debba attingere con programmi precisi ».

Foto SETTIMIO GARRITANO

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

Due concerti a Roma sotto il tendone

Reduce da una serie di malanni, Davis conserva intatti il caratteraccio e una leggenda capace di calamitare migliaia di fans del jazz in tutto il mondo

Torna Miles il poeta della tromba

di S. G. BIAMONTE

Genio cattivo del jazz, principe nero, poeta impomatato della tromba: sono tre fra i molti soprannomi dati a Miles Davis, musicista amato e detestato dagli intenditori, capace come pochi altri di calamitare migliaia di appassionati ai suoi concerti, nei quali magari — se è di cattivo umore — suona dando le spalle alla platea e lasciando capire di trovarsi a disagio davanti a gente che non sa nulla di cultura afroamericana.

Miles è stato lontano dallo show business per più di cinque anni, durante i quali è uscito raramente dalla sua casa di New York. Soffriva di flebite e non poteva stare in piedi; aveva un malanno misterioso alla mano destra (forse una forma di artrite) che gli creava difficoltà nell'uso dei pistoni della tromba. In quelle condizioni non poteva certo suonare. La sua rentrée l'estate scorsa costò 50 mila dollari agli organizzatori d'un concerto alla Avery Fisher Hall, ma richiamò tanta folla che i conti si chiusero in attivo. Uscì poi un disco, *The Man with the Horn,* che andò a ruba.

Ora Davis s'è messo in viaggio per l'Europa e le richieste di prenotazioni sono cominciate quando ancora non si conoscevano le date dei suoi concerti. Dalle nostre parti, d'altronde, non capitava da undici anni. La prima tappa sarà Londra, poi verranno la Scandinavia, l'Olanda, la Germania, la Francia, la Spagna. Infine l'Italia con due giorni di vacanza e due soli concerti a Roma, domenica 25 e lunedì 26 aprile, in un tendone da settemila posti, il Seven Up (li riprenderà la Terza Rete tv). Unica condizione posta da Miles per firmare i contratti: che sui manifesti figuri soltanto il suo nome, senza alcuna indicazione dei cinque accompagnatori, peraltro poco noti.

La fama di questo musicista, ri-

Tutti i dischi del principe nero

La maggior parte delle incisioni giovanili sono nei due LP dedicati a Charlie Parker nella collana « Linea Tre » della RCA e nell'album triplo *Charlie Parker Anthology* dell'etichetta America, reperibili nei negozi ben forniti di dischi d'importazione. Le incisioni del 1949 sono raccolte nel 33 giri *Birth of the Cool* della Capitol. Raccomandabili sono i due volumi della Blue Note intitolati allo stesso Miles.

Il miglior Davis degli anni Cinquanta è tuttavia quello rappresentato nel cofanetto di 12 LP pubblicato dalla Fonit-Cetra e che comprende l'eccellente materiale prodotto a suo tempo dalla Prestige. Della CBS sono invece *Round about Midnight*, *Milestones*, *Kind of Blue*, *Jazz at the Plaza*, *Sketches of Spain* e *Porgy and Bess* (con Gil Evans). Pure della CBS sono gli LP del quintetto degli anni Sessanta, quelli della « svolta elettrica » (*In a Silent Way*, *Bitches Brew*, ecc.) e l'ultimo, *The Man with the Horn*, dopo un silenzio di oltre cinque anni.

Quel giorno del 1969 a Milano...

Milano, ottobre 1969. Miles Davis è arrivato per un concerto al Teatro Lirico col suo quintetto. Con gli occhi piccoli, immobili, quasi da ipnotizzatore, fissa gli organizzatori che sono venuti a trovarlo in albergo e che, a scanso di brutte sorprese, cercano di fare amicizia. Parlano di pugilato e di automobili da corsa, le due grandi passioni di Miles. Ha solo un soffio di voce ma sembra di buon umore e spiega: « Ho perso la voce gridando al telefono dopo un'operazione alla gola ».

Ad un certo momento s'avvicina un giornalista e Davis s'irrigidisce. « Come sapeva che ero qui? », chiede furibondo. Uno degli organizzatori risponde: « L'avrà scoperto da solo, nessuno aveva detto niente ». Il giornalista se ne va, ma Miles si chiude nel mutismo più completo. Dopo qualche minuto dice: « Vado in camera mia ». Gli domandano: « Ha bisogno di qualcosa? ». E lui risponde: « A me non serve niente. Siete voi che avete bisogno di un altro suonatore di tromba per stasera ».

masta a lungo inalterata, è legata a diversi periodi della storia del jazz, ma sempre in primo piano. Nato ad Alton, Illinois, nel 1926, è cresciuto a East St. Louis. Giovanissimo, è stato accanto a Charlie Parker e agli altri maestri del be-bop. A 23 anni era a capo del gruppo nel quale Gil Evans, Gerry Mulligan, John Lewis e altri scrivevano alcune pagine fra le più significative del cool jazz. Venuto il gran momento dell'hard bop, Miles ne divenne un protagonista ed ebbe tra i suoi compagni d'avventura John Coltrane e Bill Evans, con i quali cominciò a praticare l'improvvisazione modale. Negli anni Sessanta guidò un quintetto (che fu definito « di sogno ») con Wayne Shorter e Herbie Hancock. Affrontò poi la cosiddetta « svolta elettrica », diventando uno dei padri fondatori del jazz-rock che gli fece perdere molte vecchie amicizie ma gliene fece anche guadagnare parecchie nuove.

La sua rinomata eleganza passava intanto dal look classico di linea italiana al casual sofisticato stile Cacharel. La sonorità della tromba restava praticamente intatta anche quando attraversava le amplificazioni del rock: velata, lieve, senza vibrato, al servizio di frasi semplici e incantevoli, costruite su poche note. E' peggiorato, semmai, il caratteraccio che può essere oggetto di studio da parte d'uno psicologo: l'arroganza che maschera una timida insicurezza di fondo, il nervosismo di chi s'è liberato a fatica dalla schiavitù dell'eroina, i complessi d'un nero-americano nato ricco (il padre era chirurgo e proprietario d'una grande azienda agricola) ma che ha trovato la via del successo intruppandosi — come ha detto lo stesso Davis — in una banda di musicisti senza un centesimo. ●

Telecamera o cinepresa?

Rispetto al sistema cinematografico di ripresa con cinepresa amatoriale Super 8, quello di videoregistrazione con telecamera non professionale presenta in maniera indiscussa tutta una serie di importanti vantaggi. In primo luogo, la sua gestione è di gran lunga più economica: un'ora di registrazione video costa attorno alle quindicimila lire, contro le oltre centomila lire di un'ora di film. Tralasciando il lato economico e passando a quello funzionale, vediamo, poi, che con la videoregistrazione è possibile visionare immediatamente il materiale girato, senza attendere per diverse settimane lo sviluppo e il trattamento della pellicola Super 8. La sincronizzazione del sonoro, inoltre, è immediata (audio e video si registrano insieme), e la qualità del sonoro nei nastri video è di molto superiore a quella ottenibile dai proiettori domestici. Infine si può utilizzare più volte lo stesso nastro magnetico.

Queste qualità, tuttavia, risultano in parte bilanciate da una serie di svantaggi. La qualità delle immagini videoregistrate è inferiore a quella dei film amatoriali in Super 8, giacché sui video domestici non è possibile ottenere una definizione paragonabile a quella della pellicola. Con i videoregistratori amatoriali, inoltre, non si possono eseguire montaggi, occorrendo a tal fine una apparecchiatura professionale molto costosa. Per concludere, i costi di partenza nel settore della videoregistrazione sono molto elevati: per un buon complesso composto da videorecorder, telecamera, lampade e accessori vari, bisogna spendere attualmente tra i tre e cinque milioni. ●

PT/82
1... X... 2... ho capito,
qui ci vuole una "tripla".
Ogni settimana, per tutte le 52 settimane dell'anno, la schedina Totip ti aspetta.
Vincere è piú facile perché, oltre il 12 e l'11, Totip paga anche il 10, e paga subito.
Perciò, il sabato, se non l'hai ancora fatto, gioca la schedina che ti dà tante probabilità in piú.
Totip.
Felici e vincenti.
concorso
5
31-1-82
totip
Concorso Pronostici U.N.I.R.E./SISAL
gruppo 1
gruppo X
gruppo 2
TAGLIANDO 1 (figlia)
TAGLIANDO 2 (spoglio)
TAGLIANDO 3 (matrice)
2 COLONNE L. 500 - 4 COLONNE L. 1000 - 8 COLONNE L. 2000

Il cartone di «Direttissima»

Cinquantadue puntate dedicate a uno dei nuovi beniamini del pubblico giapponese: un bambino bellissimo costruito dal padre in laboratorio

Astroboy scalza Mazinga

di CARLO BRESSAN

ASTROBOY

PERICOLO PUBBLICO N. 1

MUSTACCHI

Arriva un astro di prima grandezza, lasciando dietro di sé una traccia luminosa fatta di polvere d'oro: Astroboy, fanciullo meraviglioso. E' il protagonista di una serie in cartone animato di 52 puntate, in onda sulla Rete 1 dal lunedì al venerdì nell'ambito di *Direttissima con la tua antenna*. Eroe di film di animazione e di numerose storie a fumetti, Astroboy è diventato il beniamino dei giapponesi, piccoli e grandi, battendo in successo e popolarità Mazinga, Goldrake e molti altri supereroi prodotti dalla fantasia grafica nipponica. Alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, a cui partecipano editori di tutto il mondo, *Astroboy* occupava il posto d'onore nel grande stand della casa editrice Kodansha Ltd. di Tokyo, con una serie di ben diciotto romanzi a fumetti di 350 pagine ciascuno, oltre ad un gran numero di albi e volumetti di vario formato dalle illustrazioni smaglianti.

Astroboy nasce nel 1952 nei fumetti di Osamu Tezuka, che sarebbe diventato una delle figure più note ed apprezzate del disegno animato nipponico. E' il realizzatore di alcune opere di squisita fattura quali, ad esempio: *The Jungle Emperor* (*L'imperatore della giungla*), *The Third Eye* (*Il terzo occhio*), *Princess Sepphire* (*La principessa Zaffiro*) ed altre; ma il successo più grande l'ha ottenuto con *Astroboy*, già apparso sui teleschermi giapponesi negli anni Sessanta, in un lungo cartone animato che piacque moltissimo. Vent'anni dopo *Astroboy* ritorna in una nuova serie (quella che noi vedremo), graficamente molto curata, prodotta dalla Nippon Television Network, con la regia di Nobozu Ishiguro e le splendide musiche composte da Tasuo Takei.

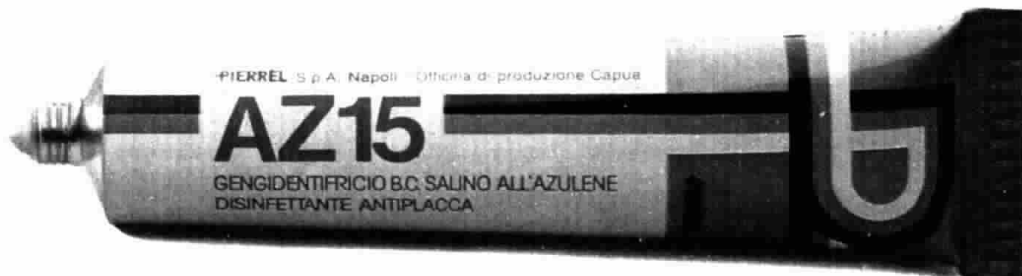
Diamo intanto un'occhiata alla storia del nostro eroe. Il prof. Temma, famoso scienziato giapponese, perde il suo unico figlio, Tobio, in un incidente stradale. Traumatizzato da tale sciagura, si immerge nei suoi studi e decide di portare a compimento la costruzione di un robot, a cui dà le sembianze del piccolo Tobio. Nasce così Astroboy, fanciullo bellissimo dotato di una forza incredibile e due razzi ai piedi che gli permettono di volare a velocità supersonica. E' un supereroe con caratteristiche umane, un ragazzo simpatico e generoso, le cui straordinarie possibilità vengono spesso usate anche in senso comico, cosa che accresce la simpatia del personaggio. Per esempio, ad un certo punto Astroboy va a finire

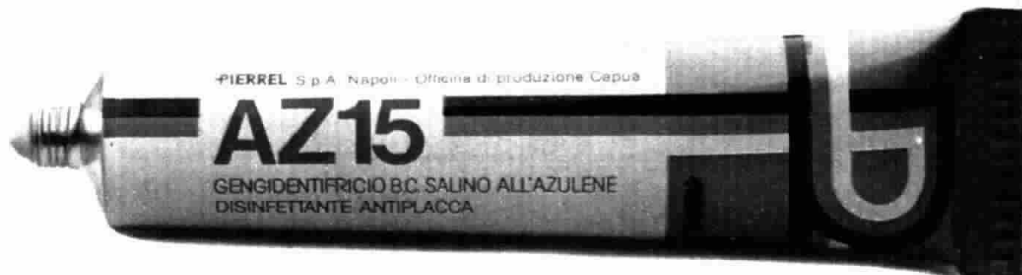
in un circo equestre fra acrobati, giocolieri, equilibristi e animali ammaestrati: il nostro robot compie prodigi di destrezza volteggiando, senza fune né trapezio, sotto il cielo del tendone, mandando il pubblico in visibilio. C'è l'episodio scolastico, ricco di gag spassose e quello in un grande ristorante dove Astroboy, accompagnato dall'educatore Boynton, dovrebbe imparare come si sta a tavola. Vi sono episodi fantastici: la lotta contro il drago sputafuoco che tiene prigioniera una principessina; l'assalto al castello incantato custodito da giganti d'acciaio; il viaggio tra le meraviglie del mondo sottomarino. C'è un gruppo di personaggi fissi che Osamu Tezuka ha caratterizzato con divertita ironia, dividendoli in « buoni » e « cattivi ». I buoni: il prof. Temma, Babbo Mustacchi, l'ispettore Gumshoe, l'educatore Boynton, i coniugi Ochanomizu, che diventano i genitori adottivi di Astroboy, e due ragazzi: Cobalto e Uran. I cattivi: Skunk Kusai, pericolo pubblico n. 1, Pluto il gigante d'acciaio, Atlas il robot dei sette mari, e Blue Knight, il cavaliere dall'armatura elettromagnetica. ●

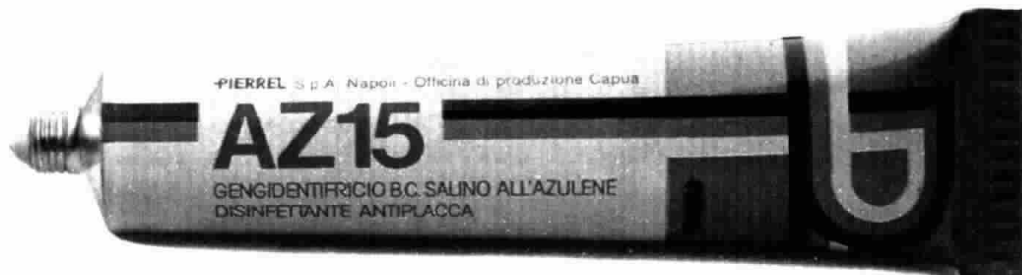
Cosí nasce l'eroe made in Japan

La nascita del cinema di animazione, in Giappone, si fa risalire agli anni Venti. Esso era legato all'attività di pochi artisti indipendenti che lavoravano in condizioni artigianali. Il più noto è Noburo Ofuji, di cui si ricorda *Hanami Zake* (1924), il primo film di animazione giapponese, realizzato con fogli sottili di carta colorata. Ofuji sviluppa una raffinata tecnica analoga a quella delle « silhouettes » di Lotte Reiniger. Ogni elemento della composizione è ritagliato su celluloide colorata opaca e trasparente. Personaggi, oggetti e fondi hanno quindi il proprio colore che crea spazi e distanze con suggestivo effetto decorativo. Tra i suoi film il più noto è *Yuerei sen* (*La nave fantasma*), drammatica rappresentazione di una leggenda nipponica, in toni contrastati e delicati. Premiato in vari festival.

Dagli anni Cinquanta in poi la produzione di disegni animati si fa sempre più intensa, ma sempre più nell'ambito di un cinema di largo consumo. Certo, non mancano artisti geniali e originali (Yoji Kuri, Tuku Farukawa, Sadeo Tsukioka e altri), ma sono casi abbastanza isolati in un panorama dominato dalla massiccia produzione commerciale della Toei e di altre grandi case impegnate nella realizzazione di lungometraggi e di serie destinate alla programmazione televisiva.

Dall'alto in basso, dal basso in alto.

Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

Sinistra destra, destra sinistra.

Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra.
In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

Interno esterno, esterno interno.

Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.

AZ 15

Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.

VENDUTO IN FARMACIA

REG. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Ti piace Garibaldi?

Nel centenario della morte di Garibaldi a partire dal 19 maggio (*TG 2*, ore 20,40) prenderà il via un nuovo programma in quattro puntate a cura di Aldo Falivena che ospiterà italiani di ogni età e condizione, e stranieri eminenti, per confrontare opinioni, giudizi, riflessioni sul personaggio « chiave » del Risorgimento: Garibaldi. Tutte e quattro le puntate, che saranno coordinate da Giampiero Raveggi con la regìa di Giuseppe Sibilla, saranno trasmesse in diretta seguendo l'itinerario della spedizione dei Mille: dopo Caprera (punto di partenza d'obbligo), Genova, Palermo e Napoli. Il nuovo programma prevede una serie di rubriche. Se avete anche voi da dire la vostra sull'Eroe dei Due Mondi a proposito di questi argomenti scrivete a:

Ti piace Garibaldi?
TG 2 - via Teulada 66 - 00195 Roma
Ti piace Garibaldi?
Radiocorriere tv - via Gian Domenico Romagnosi, 1/B - 00196 Roma

1 GARIBALDI DISSE

Chiunque ha qualche aneddoto da raccontare o qualche curioso episodio sentito in famiglia a proposito del nostro personaggio sarà invitato in trasmissione a dire la sua. Il gradimento sarà espresso da una giuria composta da studenti, politici, artisti, casalinghe, eccetera che motiverà il consenso e la preferenza.

2 APPARTENNE A GARIBALDI

Avete qualche cimelio garibaldino? Una sciarpa, una camicia rossa, un fucile o altro? Comunicatecelo. La loro autenticità sarà valutata da esperti in trasmissione.

3 GARIBALDI IN PIAZZA

Segnalateci il monumento della vostra città e del vostro paese più bello, più curioso, più insolito. Naturalmente dedicato a Garibaldi.

4 IL SOSIA DI...

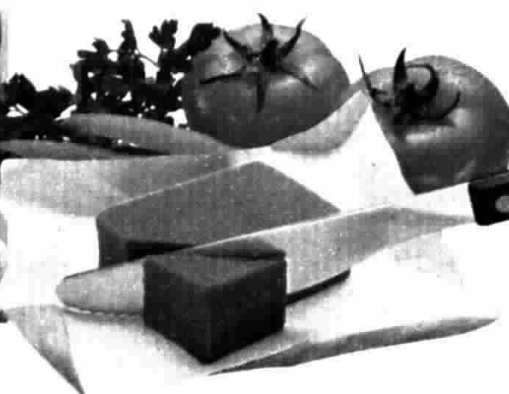
Nell'impresa dei Mille Garibaldi ebbe quasi un sosia nell'inglese John Peard e, in alcune circostanze, lo sfruttò tatticamente. Chiunque, attore e non attore, ritiene di rassomigliare a Garibaldi avrà l'opportunità di misurarsi in quel ruolo. Avrà a disposizione abiti e trucco per sottolineare la sua naturale somiglianza.

"Il segreto di Anna."

Marito - Gli zii vengono che si fa da mangiare?

Anna - Farei tortellini in brodo e arrosto

Bambino - Mamma, queste le metto nell'arrosto?
Anna - Aspetta, prima il Doppio Brodo

...è lui che ogni giorno dà più sapore ai miei piatti.

dopo a tavola

Zio - Squisito questo arrosto
Zia - E che delicati quei tortellini... e il brodo umm! Anna tu devi avere un segreto.

Anna - Ssst

Il piú buon sapore che ci sia.

Tutto il sapore di casa mia.

CALCIOMATTO

Ai Mondiali di Spagna con il nostro concorso

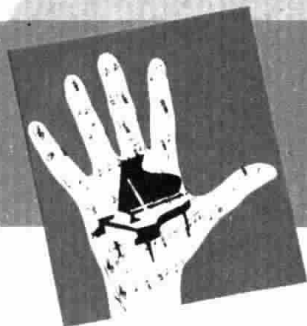
E' la possibilità che offriamo a tutti i nostri lettori. Infatti, in occasione della Copa del Mundo de Fútbol España '82, il *Radiocorriere tv* e la Rete 1 con il nuovo programma, *Calciomatto*, hanno organizzato un gioco-concorso. Il premio finale è un favoloso viaggio e soggiorno in Spagna, per due persone, per assistere ai Campionati Mondiali. Che cosa fare per partecipare è molto semplice. Durante *Calciomatto*, in onda il mercoledì e il giovedì alle ore 17,30, a partire dal 28 aprile, vengono proposti due quiz (uno al giorno), gli stessi che trovate pubblicati qui sotto. Dovete risolverli, indicando con un segno qualsiasi, le caselle che ritenete esatte. Ritagliate i tagliandi, incollateli su una o due cartoline postali e spedite quest'ultime alla ERI. E' chiaro che più cartoline invierete — i quiz sono tredici e potete partecipare con più di una cartolina a quiz — maggiori possibilità di essere estratti avrete. Tutte le settimane inoltre viene messa in palio una tessera-abbonamento che vi consentirà, per un anno intero, di seguire le partite del club da voi preferito. *Calciomatto* dunque vi aspetta. In studio a condurre il programma c'è Eleonora Brigliadori (nella foto) insieme al giovane Pongo. In ogni puntata, diversi ospiti sportivi — il giornalista Gianni Brera e la voce « storica » del calcio italiano, Nicolò Carosio, rispettivamente nella prima e seconda puntata — rivivono le passate edizioni dei mondiali. Inoltre, tutti i giorni, il professore Sandro Mazzola insegna ai ragazzi le caratteristiche fisiche e psichiche per diventare ottimi calciatori. Il programma è curato da Emanuela Guzzardi; gli autori sono Bruno Amatucci e Renzo Martinelli, che è anche il regista. *Calciomatto* terminerà il 10 giugno.

COME SI PARTECIPA

Sintonizzatevi sulla Rete 1 con *Calciomatto*: risolvete i due quiz, indicando con una « X » le risposte che ritenete esatte. Incollate i tagliandi su una o due cartoline postali e inviate a: *ERI - Radiocorriere tv, Concorso Calciomatto - Casella postale 9068 - 00100 Roma.*

I PREMI IN PALIO

Fra tutti coloro che hanno indovinato i quiz verranno estratti
— *ogni settimana:*
una tessera-abbonamento annuale in tribuna per seguire le vicende della squadra preferita;
— *a fine concorso:* un soggiorno in Spagna per un ragazzo con accompagnatore per assistere ai Campionati Mondiali di Calcio.

Nome Cognome
Indirizzo
Città P.R. CAP.

Nome Cognome
Indirizzo
Città P.R. CAP.

Festival nazionale del Piano Bar

L'artista di piano bar che più mi ha colpito per la sua personalità è:

....

l'ho sentito suonare al

....

di ....

Nome .... Cognome ....
Indirizzo ....
Città .... Pr. .... Cap ....
Telefono ....

Compilate il tagliando e spedite a

ANAP
Associazione Nazionale
Artisti di Piano Bar
Piazzale Flaminio, 9
00196 ROMA

FESTIVAL NAZIONALE DEL PIANO BAR

Chi sarà il pianista bar più votato in questa prima edizione del Festival Nazionale del Piano Bar? Tra non molto lo sapremo perché la grande iniziativa dell'A.N.A.P. e del *Radiocorriere tv* è ormai sulla dirittura di arrivo. Questa iniziativa che ha raccolto larghissimi consensi vuol proporre al gran pubblico della televisione il pianista bar, personaggio sino ad oggi noto ed apprezzato soltanto da una ristretta cerchia di fedelissimi. Il meccanismo della gara è semplice: i lettori del *Radiocorriere tv* segnaleranno gli artisti del Piano Bar preferiti inviando l'apposito tagliando. E' consigliabile inviare allo stesso indirizzo di Piazza Flaminio, Roma, CAP 00196, anche una audiocassetta con voce e strumento del concorrente che interpreta i suoi pezzi.
Gli artisti segnalati parteciperanno ad una semifinale che si terrà a Roma a fine maggio e da cui verranno prescelti dieci finalisti che parteciperanno alla manifestazione conclusiva che si svolgerà a Palermo il 23 e 24 giugno al teatro Politeama. La Rete Uno ritrasmetterà lo spettacolo finale del 24 giugno.

2° festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando e speditelo a

ERI - Radiocorriere tv
Concorso
2° FESTIVAL ROCK ITALIANO

Casella postale 6093
00100 ROMA

2° FESTIVAL ROCK

Invitiamo tutti i partecipanti al Festival, tutti gli spettatori che accorreranno nelle giornate delle selezioni regionali ad inviare alla redazione di « Rumore », c/o *Radiocorriere tv*, impressioni, pareri, giudizi, circa l'andamento, la qualità delle proposte musicali ed organizzative di questo secondo Festival rock. I più significativi verranno riportati nel secondo numero di « Rumore » che uscirà in occasione delle giornate della finale che si svolgeranno a Bologna.
Vista la grande affluenza di cassette, il comitato organizzatore ha deciso di allestire delle semifinali « per ritardatari » di cui vi daremo notizie più particolareggiate e precise sul numero della prossima settimana.
Ringraziamo fin da ora il comitato selezionatore che ha svolto un lavoro accurato e soprattutto obbiettivo, con lo scopo preciso di fornire un ampio panorama dell'Italia rock.

MICROFONO D'ARGENTO

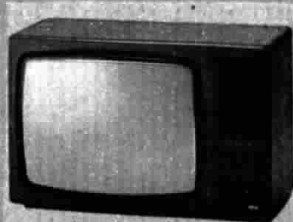
Arrivano sempre più numerose le cartoline dei lettori del *Radiocorriere tv* per la « nomination » dei candidati al Microfono d'argento 1981. L'iniziativa, nata nell'immediato dopoguerra e portata avanti dall'Associazione Stampa Romana, laurea quei personaggi del mondo dello spettacolo e dell'informazione particolarmente distintisi in relazione ad un determinato evento di spettacolo di genere radiotelevisivo.

Le categorie per l'assegnazione del Microfono d'argento sono ventitré e cioè: cantante (uomo e donna), cantautore, complesso musicale, cabaret, conduttore-presentatore (tv e radio), ospite fisso (tv e radio), disc-jockey (tv e radio); programma per ragazzi tv, attore comico tv, attore prosa (uomo e donna) per la tv e per la radio, inchieste giornalistiche (per le tre reti televisive e le tre radiofoniche).

I lettori del *Radiocorriere tv* potranno votare attraverso l'apposita scheda che è riportata qui sopra segnalando in questo modo le categorie e i nomi dei loro preferiti.

Tutti i personaggi maggiormente votati vanno a formare una terna nella quale una giuria di esperti sceglierà il vincitore del Microfono d'argento per la propria categoria. Ai vincitori verrà donato un microfono d'argento realizzato in lastra e filo d'argento dallo scultore Tamburini. La consegna del premio avverrà nel corso di un galà in programma a Sanremo nel mese di giugno al Casino.

VINCI CON PORTOBELLO

Ancora tanti televisori per i lettori del *Radiocorriere tv* che partecipano al concorso « Vinci con Portobello ». Come vincere? Basta scegliere una cabina telefonica del mercatino e annotarne il numero che poi va trascritto sull'apposito tagliando da inviare al *Radiocorriere tv* entro 10 giorni dalla trasmissione prescelta. In redazione verrà sorteggiata una tra cinque buste contenenti i numeri delle cabine; quindi inizierà lo spoglio. Le prime due cartoline con i numeri estratti vinceranno i premi.

100 canali a colori

Così sono i televisori a colori, 100 canali, messi ogni settimana in palio dal nostro concorso

Vincono i tv color

Nel corso delle estrazioni del 26 marzo e del 2 aprile 1982 sono risultati vincitori Attilia Mastropaolo, via Iannelli 424, Napoli; Vittoria Petrini, viale XX Settembre 74, Trieste; Maria Russo, via G. Leopardi 206, Napoli; Domenico Bigini, via F.lli Bandiera 19, Pordenone.

CONCORSO SUPERPOLIZIOTTO

Squadra speciale SWAT più Starsky e Hutch

MARTEDI' 27 APRILE ORE 18,50

Il concorso dei superpoliziotti sta avviandosi verso la conclusione: martedì 27 aprile e martedì 4 maggio sono in programma infatti gli ultimi due telefilm della serie: *Squadra speciale SWAT* e *Starsky e Hutch*.

La gara ha messo di fronte i protagonisti di otto serial: *Serpico, Sulle strade della California, Attenti a quei due, Derrick, Colombo, Starsky e Hutch, Kojak* e *Squadra speciale SWAT*. Per votare, e per far vincere il poliziotto preferito, è sufficiente scriverne il nome su una cartolina postale e incollare il tagliando di convalida che pubblichiamo in questa pagina. La cartolina va inviata al seguente indirizzo: ERI - *Radiocorriere tv* - Concorso « Superpoliziotto » - Casella postale 9068 - 00100 Roma.

Ogni settimana sono in palio tre impermeabili Aquarama, dell'Industria Confezioni - Verona e tre borsoni da viaggio. Al termine del concorso, fra tutte le cartoline pervenute, sarà sorteggiato un premio finale consistente in una Autobianchi A 112 junior.

PREMIO FINALE

estratto tra tutti i partecipanti al concorso: un'Autobianchi A 112 junior

Chiudi gli occhi e apri la bocca
mago g,
mago g.
FROLLINO CON
ZALET
GALBUSERA
così buoni che ci prendi gusto
Zalet Galbusera, naturali e freschissimi
galbusera
biscotti

Defend Plus:

Defend Plus combatte la placca batterica e dispone della confezione Dispenser®.

Pratico. Evita gli sprechi perché potete dosare la quantità di pasta che vi occorre di volta in volta, fino al completo esaurimento del prodotto. Sta in piedi da solo e basta una semplice pressione del dito per usarlo.

Igienico. La pasta è perfettamente protetta dallo speciale sigillo a chiusura ermetica.

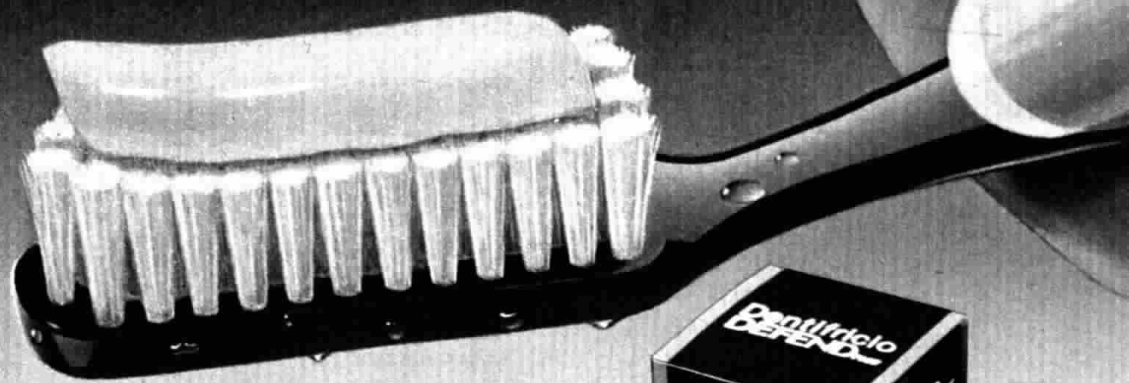
Non contiene gas e si usa con una semplice pressione del dito.

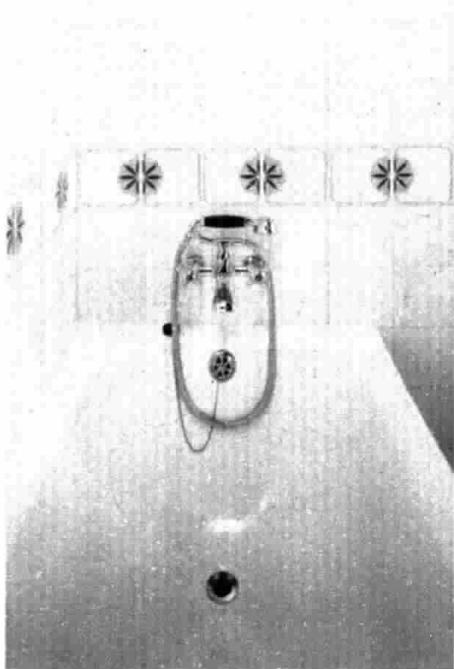
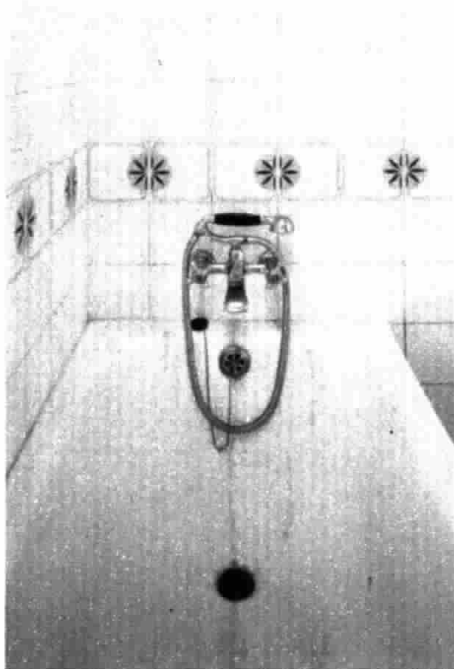
Disinfettante e antiplacca.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengive.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti... Da oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere la placca batterica: è **Defend Plus col Dispenser®** che, grazie alla nuova formula, disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca batterica.

dentifricio
col Dispenser.®

Per combattere
la placca batterica.

Storia di un bagno.

I&L.

14 gennaio 1971, ore 9:
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...

14 gennaio 1981, ore 9:
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare, detersivi, urti. È ridotto proprio male...

14 gennaio 1981, ore 10:
È passata 1 ora dalla fotografia precedente. Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.

Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perchè, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Salva e Cambia

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.

ROSSETTI
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

Dall'incrocio magico® CRISS~CROSS®, nuovo Beauté. L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante realizzato in morbido tricot e pizzo insieme all'esclusivo incrocio magico Criss-Cross, da sempre simbolo di perfetta vestibilità.

Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in un disegno classico l'eleganza del raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS® Beauté.
di PLAYTEX®
Migliora la tua linea.

Filetto di merluzzo Findus:
carne di mare.
Piú proteine, meno grassi.
FINDUS
filetti di merluzzo
piú proteine, meno grassi
PROTEINE
g160
GRASSI
g10
FILETTI DI MERLUZZO
ALLE OLIVE NERE.
Scongelare i filetti, tagliarli
offriggerli nell'olio aromatiz-
o con uno spicchio d'aglio.
Salare e spruzzare con
o bianco secco. Dopo 5
nuti aggiungere il pomodoro
liato a pezzetti (1 scatola),
are e pepare.
Alla fine unire le olive nere
occiolate e il prezzemolo
ato.
Piú proteine per nutrirsi meglio.
Meno grassi per nutrirsi sano.
Ben 160 g di proteine.
Solo 10 g di grassi
in ogni kg di prodotto.
FINDUS
cosí, solo Findus

DISCHI
CLASSICA & LIRICA

RUBRICA

arl Orff
armina Burana
r. Eduardo Mata
CA RL 13925 (digitale)

Niente di meglio per ricordare Carl Orff, recentemente scomparso, che dare n'occhiata alle incisioni discografiche che lo riguardano. Se è vero che questo ompositore non ha fatto he scrivere e riscrivere la essa opera, è anche vero he quest'opera, è *Carmina urana*: e la discografia è in uesto caso amplissima, arcchita negli ultimi anni di na serie di ottime esecuoni. Tra le altre, e tra le più centi, il digitale della CA. Sotto la bacchetta di duardo Mata tre ottimi interpreti: il soprano Barbara endriks, il tenore John ler e il baritono Hakan agegard.

Johann Sebastian Bach
Le Cantate - vol. 29,
BWV 115, 116, 117, 119
Harnoncourt-Leonhardt
Telefunken «Das Alte Werk»
6.35577 EX (2 LP)

Continua, da parte della Telefunken, la meritoria e mai abbastanza applaudita opera di emissione della integrale delle cantate bachiane. Nel lungo cammino, siamo arrivati ormai al volume 29, piacevolmente corredato, come al solito, delle partiture. E continua anche la divisione dei compiti tra Harnoncourt e il suo Concentus Musicus Wien e Leonhardt e il suo Leonhardt Consort. Due prassi esecutive ispirate ai medesimi principi, ma assai diverse nei fatti, e sempre interessantissime da confrontare.

Gioacchino Rossini
Aureliano in Palmira
dir. Giacomo Zani
ARS NOVA AVST 36220 (3 LP)

Qualcuno avrà avuto, poche settimane fa, l'opportunità di aprire la televisione e fare così conoscenza diretta con la ricca messe di idee musicali cui il grande Gioacchino avrebbe poi attinto a piene mani per la *Elisabetta regina d'Inghilterra* e per il *Barbiere di Siviglia*: si trattava della trama fittissima di anticipazioni di cui è intessuto l'*Aureliano in Palmira*. A quel qualcuno, e a chi quell'opportunità è sfuggita, farà certamente piacere ascoltare più da vicino la musica dell'*Aureliano* nella registrazione proposta dall'ARS NOVA. È la primissima testimonianza discografica di quest'opera.

Opere rare per contrabbasso
sol. Enzo Ferraris
pf. Enrico Lini
2 LP: ARS NOVA VST 6182 - Dischi della Quercia Q 28012

Due dischi di due diverse case dedicati al medesimo strumento suonato dallo stesso solista: Enzo Ferraris. Lo strumento è conosciutissimo, ma troppo spesso poco apprezzato dal pubblico quando presentato in veste solistica: il contrabbasso. Lui è il protagonista assoluto del volume della ARS NOVA dedicato agli strumenti. Qui lo ascolterete in brani di Bach, Eccles, Dittersdorf, Koussecitzky. L'altro disco è dedicato a opere rare scritte per il contrabbasso: si tratta di un concerto del compositore veneziano Domenico Dragonetti.

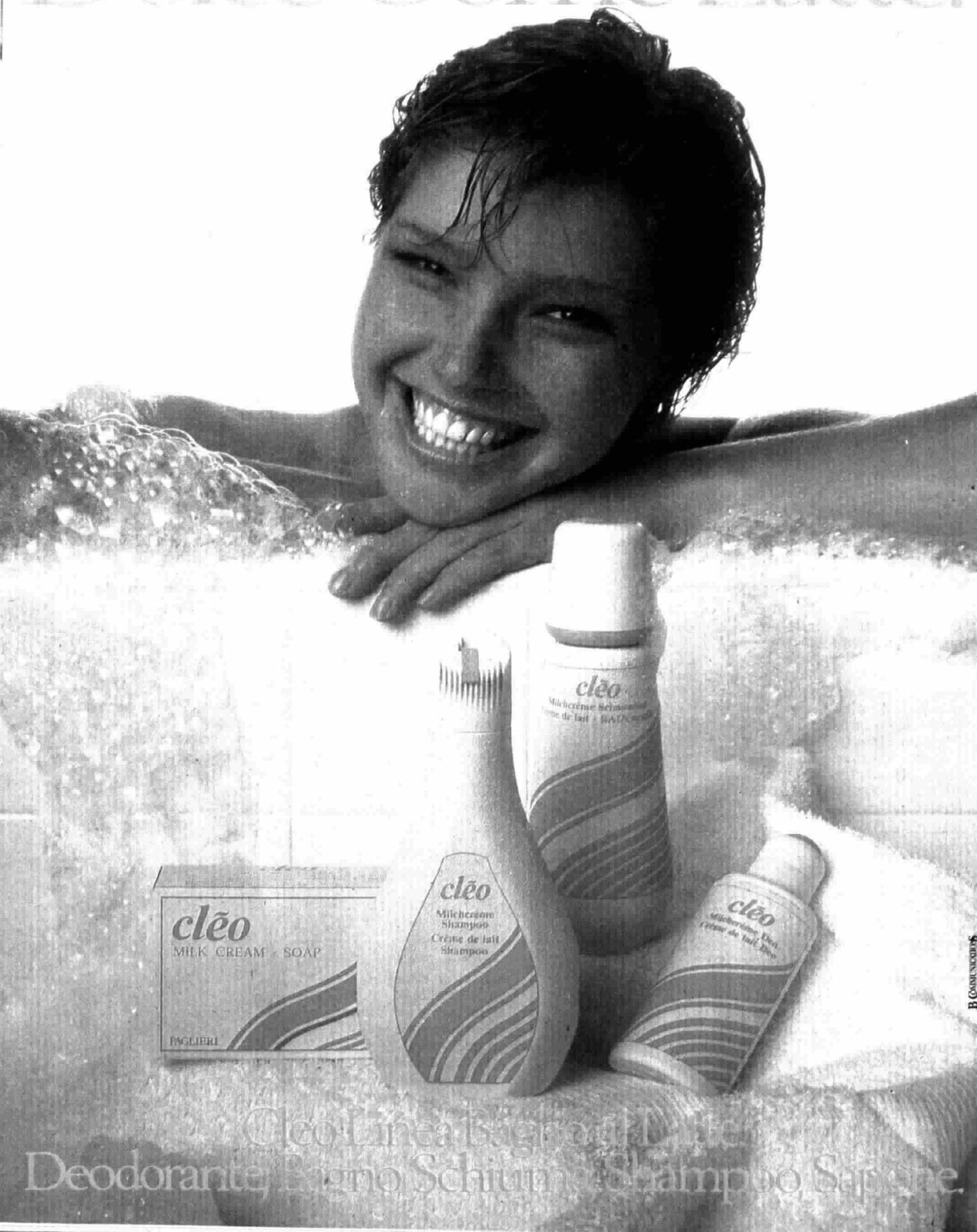
OLGA VISENTINI

KARAJAN, IL PIÙ REGISTRATO

Karajan, Karajan, Karan e ancora Karajan: inbbiamente il direttore più gistrato del mondo. È lui il rsonaggio protagonista ll'ultimissima serie di dihi pubblicata dalla DG; è esente con ben 4 novità: *ne kleine Nachtmusik* di ozart e, ancora di Mozart, *Messa in do minore*, due ncerti di Schumann e rieg (solista Krystian Zirmann), e la *Sinfonia n. 4* Nielsen. Se alcune interpretazioni non ci sono nuovissime, avendole Karajan già incise più volte, la vera novità è il digitale.

CALLIGARIS CONTEMPORANEO

Di Sergio Calligaris, compositore di origine argentina, oggi cittadino italiano, la Ricordi ha pubblicato, nella serie «Contemporanea», un'ampia scelta di brani che, insieme, costituiscono una chiara panoramica sul mondo musicale di questo valido compositore e pianista.

Uno di questi è *Il quaderno pianistico di Renzo*, che insieme ad altri brani verrà presentato, nella esecuzione dello stesso Calligaris, nel corso di un concerto romano a Palazzo Barberini il 4 maggio.

Ivan Fedele. *Il compositore è presente a* Venezia Opera Prima *con un quartetto per archi*

OTTAVA NOTA
CLASSICA & LIRICA

Roberto De Simone. *Il neo direttore artistico del San Carlo di Napoli è alla sua prima regia lirica*

Nel romano Palazzo della Cancelleria il chitarrista Alirio Diaz esegue un concerto per l'Ars Musica

NÉ TRAGICO, NÉ ROMANTICO, NÉ LIBERTINO

Con uno dei suoi «voli pindarici», Roberto De Simone è passato dalla dannunziana *Figlia di Iorio* al *Don Giovanni* di Mozart, che in questi giorni è di scena al Teatro Comunale di Bologna, con la direzione di Pesko.

È questa la prima regìa che vede De Simone impegnato nel repertorio consueto dei teatri lirici: c'erano state *Li zite n'galera* di Leonardo Vinci — allestite per il Maggio Musicale Fiorentino —, ma erano soprattutto l'occasione di ricreare il mondo dell'opera comica napoletana del Settecento, rivivendone lo spirito e «reinventando» convenzioni e moduli.

«Come musicista», dice De Simone, «ho sempre avuto un'adorazione per il *Don Giovanni*, essendo attratto soprattutto da quell'ambiguità di situazioni che ne formano la struttura. C'è un doppio piano nel libretto dapontiano, mirabilmente sottolineato da Mozart: il tragico e il comico. Per meglio comprendere questa ambigua struttura d'angosce — tenendo conto dell'ansia di morte che c'è nello stesso mito del *Don Giovanni*, — occorre abbandonare la prospettiva romantica e postromantica. Né si può fare del naturalismo: non ci sono statue che si muovono! Questa, invece, è una rappresentazione emblematica».

Qual è la sua visione del personaggio?

«Don Giovanni è un personaggio aperto a tutti i tipi di aggregazione. Non è il libertino settecentesco, la cui vita è programmata momento per momento con un'organizzazione precisa della propria condotta. Don Giovanni, al contrario, prende l'occasione che il presente gli offre».

E il mito?

«Il mito sopravvive a tutte le chiavi di lettura, persino a quella psicoanalitica. Comunque, in questo lavoro, ho inteso anche utilizzare quelle componenti fantastiche che derivano da miti popolari. Emblematica, al riguardo, è la leggenda che Mozart bambino giocasse in un cortile davanti ad un'enorme statua equestre. Ho voluto poi sottolineare il confronto tra la fissità della morte e il desiderio di movimento di Don Giovanni: un desiderio che visivamente è espresso da un costume fantasioso fatto di piume d'uccelli. Mi interessava, infine, cogliere gli aspetti della personalità di Mozart, così come traspariscono dalla partitura e leggervi il rapporto tra Mozart e la donna. Queste sono le idee di partenza» conclude Roberto De Simone.

VINCENZO DE VIVO

Una chitarra famosa

Alirio Diaz, il celebre chitarrista venezuelano, è a Roma per un concerto a Palazzo della Cancelleria, nell'ambito dell'Associazione Ars Musica: il 22 aprile esegue un programma composito — che descrive un arco di otto secoli — comprendente autori assai noti (Bach, Albeniz, Villa Lobos) e meno conosciuti (Francesco Corbetta, Regino Sainz de la Maza).

Un diploma d'oro a Venezia

Dal 17 al 25 aprile «Venezia Opera prima» fa della città lagunare la capitale italiana dei giovani compositori. Tra i presenti c'è Ivan Fedele, nativo di Lecce ma di educazione milanese: nell'ambiente lombardo è un nome notissimo, anche perché il suo diploma in composizione ha raggiunto il tetto del «10 e lode», traguardo inviolato fin dagli anni Cinquanta (l'ultimo era stato Niccolò Castiglioni, di cui l'Opera di Roma, proprio in questi giorni, ripropone *Oberon* e *The lord's masque*). Alla rassegna veneziana, di Ivan Fedele viene eseguito il secondo quartetto d'archi, contrassegnato dal titolo *Per accordar*.

Il suo primo quartetto, *...ma non troppo*, sarà invece presentato a Palermo, il 29 maggio, affidato a strumentisti del Conservatorio di Milano.

Per Fedele è giunto anche il momento del teatro: ha appena terminato la partitura di *Oltre Narciso, Cantata profana per un'azione teatrale*, che verrà rappresentata alla Piccola Scala e ad Arezzo, insieme con due opere in un atto dei suoi coetanei Luca Mosca e Ruggero Laganà. Come pianista infine Ivan Fedele suona in duo con Pietro Borgonovo, per il quale ha scritto *Passaggio*, per oboe solo, una composizione che verrà eseguita all'International Gaudeamus Musik week, il Festival olandese di Musica Contemporanea.

Philadelphia. Il sapore delle cose fatte con cura.

FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA
KRAFT

Freschezza in carta d'argento.

KRAFT
cose buone dal mondo

Jerzy Grotowski. *Il grande regista polacco è a Roma per un corso di lezioni sul teatro*

Italo Celoro. *Interpreta il ruolo di Totonno Testadura nello spettacolo* Vado a Venezia

Ottavia Piccolo. *Forse farà ditta nella prossima stagione con Sergio Fantoni*

RUBRICA

UN ERETICO ALL'UNIVERSITÀ

Uno dei maestri del teatro contemporaneo, Jerzy Grotowski, è a Roma in questi giorni, ma non con il suo gruppo teatrale, quel Teatr Laboratorium di Wroclaw reso mitico dal *Principe Costante* e da *Apocalypsis cum figuris*, né in una di quelle tournée seminariali cui ci ha abituato il teatro alternativo. Semplicemente il grande profeta dell'eresia teatrale fa lezione all'università.

Ora noi sappiamo che c'è stato un grande sviluppo del rapporto tra gli studi universitari e il teatro, in Italia e altrove, in questi anni. Le cattedre di storia del teatro (ma anche di più specifiche discipline teatrali), che soltanto qualche decennio fa erano rarissime, oggi fanno concorrenza, per numero, alle cattedre di sociologia (notoriamente straripanti); ciò che non è chiaro è il rapporto tra questa realtà e la «domanda» di studi teatrali, se cioè l'attenzione degli studenti non sia indotta dal proliferare delle cattedre piuttosto che il contrario (ma il grande successo di frequenze del DAMS di Bologna, una facoltà tutta di teatro, proverebbe che la domanda c'è).

In ogni caso questa situazione consente agli studenti romani due mesi di lezioni di Grotowski, e ciò basterebbe a fugare ogni perplessità. Ma a proposito di queste lezioni, che non m'è riuscito finora di frequentare, mi dicono che vi si parla del voodoo, e dunque dei fenomeni della possessione e certamente del loro rapporto con l'arte dell'attore. Itinerario suggestivo e stimolante, anche perché condotto dall'uomo di teatro che più ha radicalizzato la lezione di Stanislavskij, il quale, come è noto, sosteneva la necessità, per l'attore, di immedesimarsi nel personaggio, il che può anche essere portato a leggersi come «farsi possedere dal personaggio o dalla situazione» e così via.

Devo dire che queste informazioni mi hanno messo una gran voglia di università, e non solo per incontrarvi il mio vecchio amico Grotowski, ma anche per verificare un pensiero che il suo discorso mi ha suggerito. E cioè: se all'Esposition Coloniale di Parigi, nel 1931, fosse stato invitato, invece che un teatro balinese, un gruppo caraibico, Antonin Artaud avrebbe scoperto, al posto dell'autoipnosi orientale, la possessione dei tropici e gli studiosi di teatro avrebbero percorso altre rotte, per un traguardo sostanzialmente identico. Il maestro polacco unisce oggi i percorsi, come gli è abituale.

Intanto nei teatri della capitale il pubblico continua ad affluire riempiendo le sale. E confermando quella abitudine al teatro già nota per i «templi della lirica», e che qualcuno, non tanti anni fa, chiamò «mortale».

MARIO RAIMONDO

Un nuovo Don Giovanni

Il Teatro di Roma ha deliberato di verificare con il regista Aldo Trionfo e con l'E.T.I. la possibilità della produzione dello spettacolo *Don Giovanni ed il suo servo* (Premio IDI 1981) di Rocco Familiari.

Il berretto di Stoppa

Paolo Stoppa, avaro magistrale, dopo la mirabile interpretazione del capolavoro di Molière, con la regìa di Patroni Griffi, pensa a *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello: «Sarà, ancora una volta», ha detto Stoppa, «l'occasione per reinventare sui tre codici estremi che mi interessano: la farsa, la commedia di ambiente e di costume ed il dramma».

Forse una ditta

Ottavia Piccolo potrebbe fare coppia con Sergio Fantoni per una novità italiana allo studio, ma di cui si sente già dire un gran bene. Un lavoro che vede un unico grande personaggio femminile riunire in sé caratteristiche di varie «donne» goldoniane.

E io vado a Venezia

Il C.A.T. (Centro Attività Teatrali) di Castellammare di Stabia da anni svolge una serie di ricerche-studio sul teatro napoletano mettendo in scena testi di Petito, Scarpetta, Di Giacomo, Viviani, De Filippo fino ad arrivare a una efficace produzione originale. *Vado a Venezia* è il nuovo spettacolo del C.A.T. presentato con successo al Teatro delle Muse di Roma.

Il giorno di Garibaldi

Memè Perlini e Antonello Aglioti sembrano convinti che il mito di Garibaldi sia ancora di estrema attualità anche per un'azione spettacolare che, per l'Estate romana, coinvolgerà tutta la città con bande, attori e audiovisivi. «Sarà», dice Aglioti, «un "Garibaldi day" che andrà, dopo Roma, sicuramente a Torino e Milano».

Oggi Dash dà un bianco da mostrare su tutto il bucato.

Dash: più bianco non si può.

I PIU' LETTI

Collaborano alle nostre classifiche trenta librerie di diverse città italiane consultate direttamente, dieci per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessi (Cagliari)

NARRATIVA

1. **Moravia:** 1934 / Bompiani
2. **Cruz Smith:** Gorky Park / Mondadori
3. **Golon:** La sfida di Angelica Vallardi
4. **Sciascia:** Kermesse / Sellerio
5. **Tobino:** Gli ultimi giorni di Magliano / Mondadori

SAGGISTICA

1. **Lazzero:** Le SS italiane Rizzoli
2. **Alberoni:** L'albero della vita Garzanti
3. **Grazzini:** Cinema '81 / Laterza
4. **Carraro:** La Magnani / Rizzoli
5. **Piemontese:** Dopo l'avanguardia / Guida

RAGAZZI

1. **Argilli:** Ciao, Andrea Mondadori
2. **Carpi:** Lupo Uragano Vallardi
3. **Santin:** Geo e Gea nello spazio Fabbri
4. **Arpino:** Il contadino Gené Garzanti
5. **Bosi:** Il libro dei popoli primitivi Fabbri

RUBRICA

TUTTILIBRI

UNA SEVERA ANALISI POLITICA

OMBRE SULLA REPUBBLICA
di Giacomo Ascheri

La domanda è questa: si può da una cronaca, ancorché politica, ancorché di contingente emergenza come la costituzione di un governo (quello Spadolini), trarre spunto per verificare ciò che gli americani chiamano lo stato dell'Unione? E il libro fornisce proprio la risposta, in positivo, a questa domanda che si colloca nella caldissima estate dello scorso anno quando, insediatosi, Spadolini citò, con allarmato imperativo preso in prestito dai cinesi, terrorismo e moralità pubblica fra le emergenze da affrontare. Ecco: quali rapporti ci sono stati (e ci sono?) fra debolezza dei partiti e forza delle associazioni occulte, quale rapporto v'è fra degenerazione dei partiti e nascita del terrorismo formano l'oggetto del percorso che Giacomo Ascheri compie in un mondo che, nato per rispondere alle esigenze di limpidezza della opinione pubblica, non sempre, via!, è stato limpido. E il percorso calca una constatazione, che è poi una richiesta: «il Paese non merita una cattiva classe politica, soprattutto perché una classe politica ha il dovere di essere buona, seria, volenterosa e, quando può, capace e efficiente; di sforzarsi, addirittura, d'essere migliore del Paese». C'è da dire che in questo approfondimento politico dei fatti recenti (estate '81 e dintorni) c'è una severità di giudizi, una spietatezza di analisi, una scarnificazione degli avvenimenti così impietose che si sarebbe indotti a credere in una mancanza di fiducia nella forza di recupero dei partiti spinti in ciò da una opinione pubblica la quale chiede che la casa di tutti — lo Stato — o pulisca tutti i suoi vetri o abbatta i muri e li sostituisca con le trasparenze. Non c'è, ovviamente, sfiducia, come sfiducia non c'era nelle parole di don Chisciotte a Sancio Pancia: val meglio un dolore vero che una consolazione falsa. Questo aspetto del libro di Ascheri, che appare per i tipi dell'editore Armando nella collana di «Politica e storia», è sottolineata nella prefazione da Garosci che definisce il saggio uno studio di politica «dove occorre che l'analisi sia dura, spietata, senza illusioni».

GIUSEPPE PEDERCINI

Eduardo Scarpetta
Cinquant'anni di palcoscenico
ed. Savelli
421 pagine, 25.000 lire

Dedicato a un altro celebre Eduardo del teatro napoletano, questo libro (apparso per la prima volta nel '22) di memorie «così divertenti per i lettori contemporanei, così utili ai curiosi futuri» (come scriveva Benedetto Croce nella prefazione) è un pirotecnico viaggio nel mondo e tra i personaggi del teatro napoletano, tanto fertile di umanità, di comicità e di verità. **c.s.**

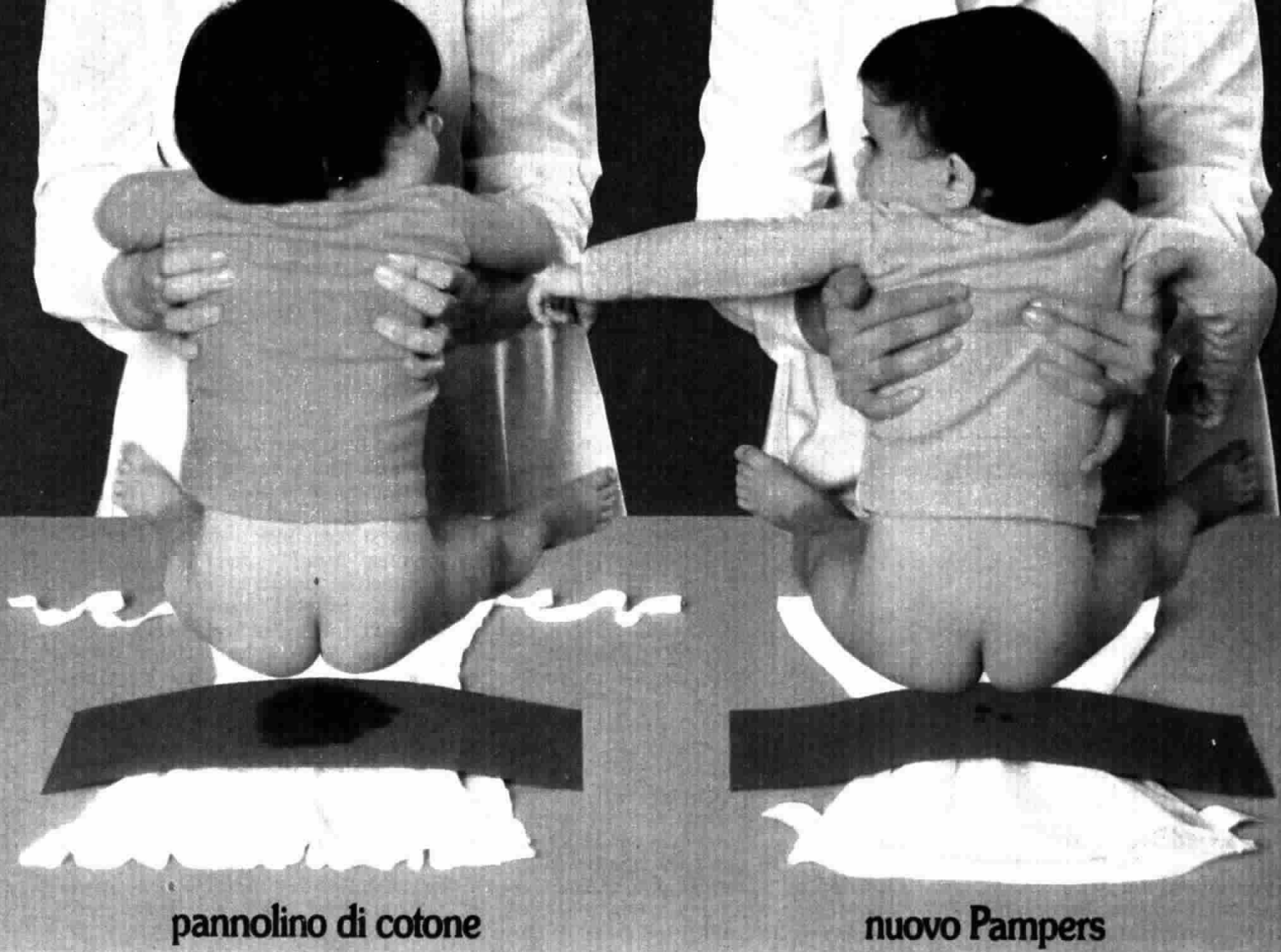
Dina Luce
Bentrovati tutti
ed. Garzanti
334 pagine, 8.500 lire

Conduttrice da anni della trasmissione *Il suono e la mente* Dina Luce ha raccolto ora 34 interviste a scrittori italiani. Guidati e stimolati da lei vengono alla luce racconti sinceri e immediati sulla genesi dei romanzi, le prospettive di lavoro, i successi, le ambizioni frustrate. Di ognuno ha saputo cogliere il «momento della verità», da Moravia alla Fallaci, da Andreotti a Biagi. **r.g.**

Doglioni, Grignaffini, Quaresima
Francia anni '30
ed. Marsilio
209 pagine, 15.000 lire

Panorama storico culturale e cinematografico del periodo del Fronte Popolare, il libro è nato dall'esperienza di una mostra modenese. Da *A noi la libertà* a *Pépé le Moko* viene fuori l'immagine del cinema francese di quegli anni, un'immagine particolare fatta di città nebbiose, operai onesti e catarsi sociali: un clima che risente dell'esperienza letteraria di Zola. **s.b.**

Umberto Cerroni
Logica e società
ed. Bompiani
161 pagine, 16.000 lire

La sociologia è in crisi perché non riesce a trovare la sua sistemazione teorica; il marxismo entra in crisi quando si impiglia nelle antinomie speculative e rinuncia al primato della spiegazione scientifica: allora cosa fare? Cerroni propone una questione dei fondamenti per ritornare al problema delle istituzioni. Un modo per «pensare dopo Marx». **s.b.**

pannolino di cotone

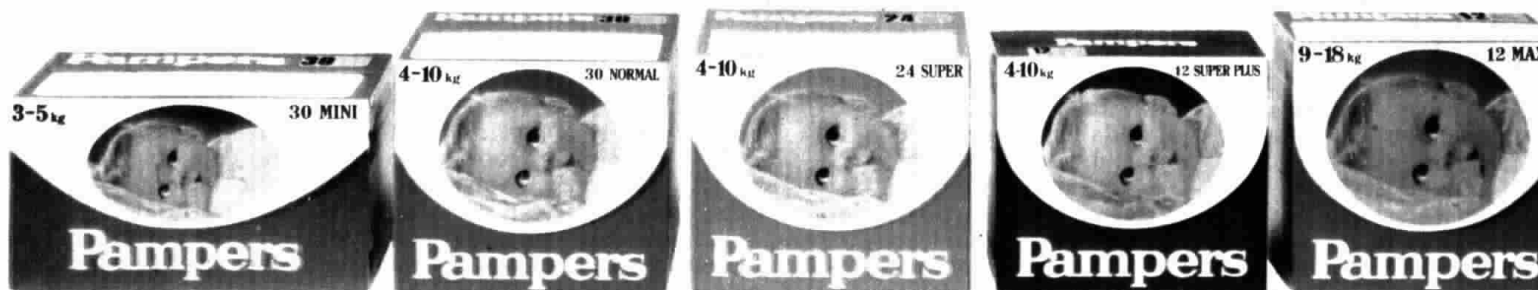
nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

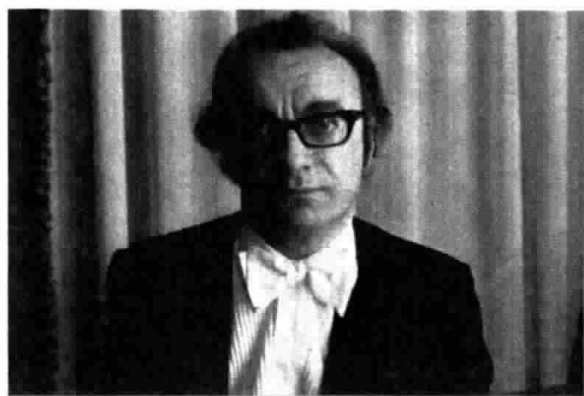
Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Herbert von Karajan
Nel centesimo anniversario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino dirige due classici: Mozart e Beethoven. In diretta venerdì alle 20

Alfred Brendel
È fra i solisti, con Redditi, e Fournier, del Piccolo concerto *in onda lunedì alle 18,05*

Ernesto Bassignano
È l'ospite della settimana a Via Asiago Tenda, *trasmissione-spettacolo con il pubblico. La regia è di Fabio Brasile*

RADIOUNO

Sport e vita

LUNEDÌ ORE 21

Un'intervista con una giovane ragazza di Brescia, un tempo tossico dipendente, ora inserita nel mondo dello sport agonistico, apre la trasmissione *Viviamo nello sport*, un rotocalco settimanale sportivo curato da Franco Ascani, in studio con Daisy Wender che gli fa da valida spalla. Tutti gli argomenti sportivi sono trattati da un ospite (un campione, un addetto ai lavori, un semplice cittadino) che cambia ogni lunedì. Questa settimana è la volta di Gigliola Barbieri (alle prese con un marito e un figlio che praticano molte attività sportive), mentre la settimana passata è stato ospite del programma Aldo Aniasi.

Batterista e... attore

PROSSIMAMENTE

Negli anni Sessanta i Beatles erano quattro ragazzi che insieme formavano il quartetto più applaudito. Dopo la separazione, ovvero la scissione del complesso, ciascuno di loro è andato per la sua strada. *Le quattro parti della mela* comincia proprio da quel momento: per ognuno di loro sono programmate tre puntate che ne seguono la carriera artistica e no. S'inizierà con il giullare del gruppo: Richard Starkey, in arte Ringo Starr, batterista. *Yellow submarine*, il più grosso successo in assoluto, è il primo brano trasmesso, poi verrà preso in esame il suo debutto cinematografico (*A hard day's night* del '64), fino ad arrivare a *The caveman*, l'uomo delle caverne, girato insieme a Barbara Back (che poi diventerà sua moglie).

Si apre il sipario

MERCOLEDÌ ORE 20

Radiouno spettacolo, sottotitolo: chi, come, dove, quando, perché. In studio Adolfo Moriconi. Così è annunciata questa nuova trasmissione che vuole essere un grosso contenitore dove rubriche (cinema, teatro, tv, musica leggera) si alternano ad interventi in studio di personaggi dello spettacolo (critici, attori, scrittori e... pubblico). Nessun aspetto dello spettacolo è qui perso di vista: il balletto, le marionette, i concerti, l'effimero trovano il loro posto insieme a tante voci diverse e argomenti interessanti. Un esempio: per le prime puntate Lietta Tornabuoni tiene una rubrica dal titolo *Non spettacolo che fa spettacolo*, Silvano Ambrogi invece intrattiene con *Sorrisi nella foresta teatrale*. Alberto Dentice per la musica leggera, Lorenzo Tozzi per il balletto, Claudio G. Fava per il cinema.

L'orchestra ha 100 anni

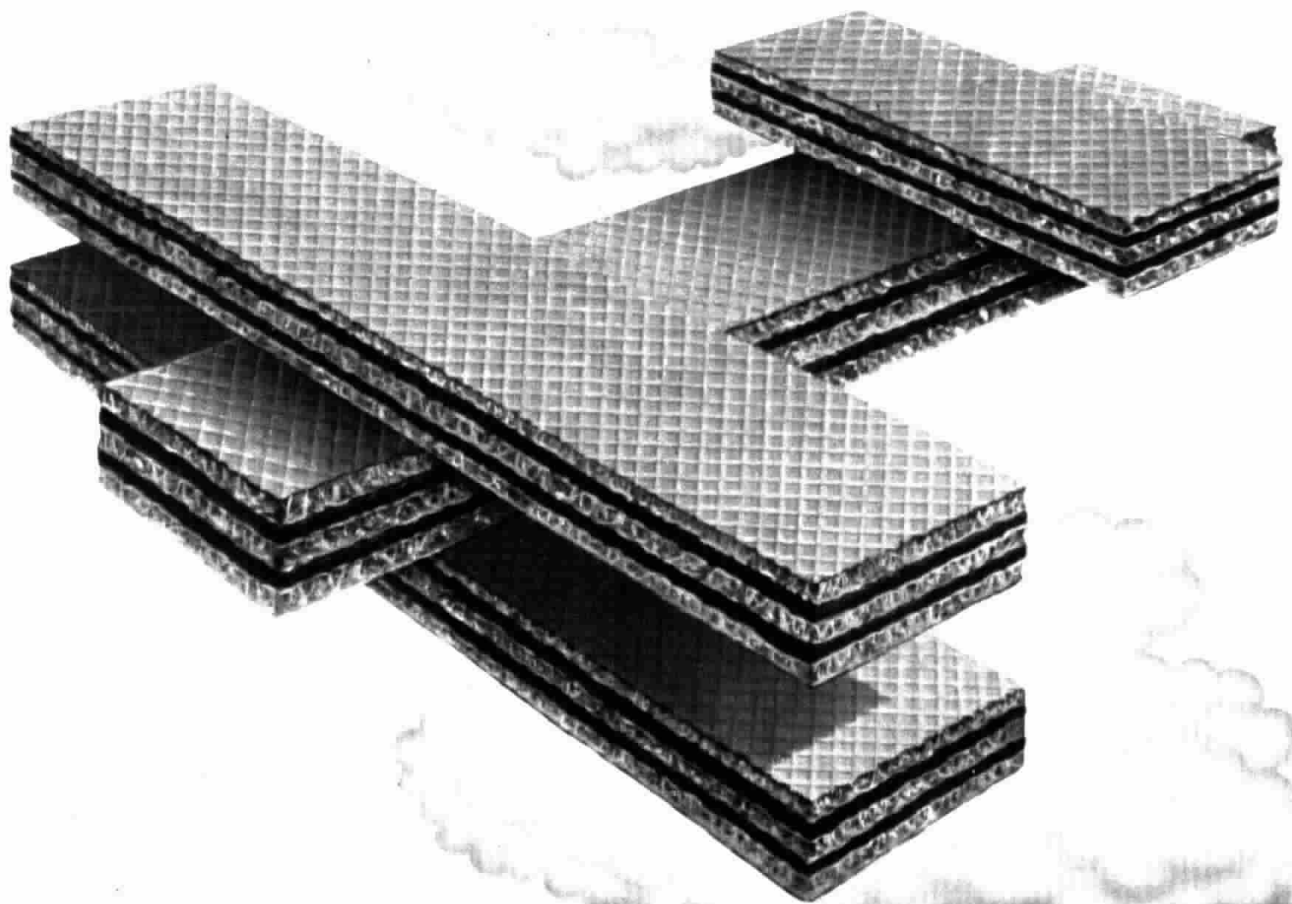
VENERDÌ ORE 20

L'avvenimento più importante della settimana è sicuramente il concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan ripreso in collegamento diretto da Berlino. L'occasione è data dal centesimo anniversario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Von Karajan ne è il direttore «a vita» dal 1955 ed ha saputo trasformarla rendendo ogni concerto un evento eccezionale.

TIMERMAN ESULE ARGENTINO

In studio a *Radio anch'io* Jacobo Timerman, ex editore e direttore del giornale liberale di Buenos Aires *La Opinión*, arrestato dai militari argentini, detenuto per trenta mesi, torturato ripetutamente, testimone di altre tremende torture contro singoli individui e contro famiglie intere: i figli torturati davanti ai genitori, i genitori davanti ai figli, le figlie violentate. Un museo di orrori del nostro tempo, che Timerman ha descritto in un suo libro, bestseller in America e che ora esce anche in Italia. Risponde ai molti ascoltatori, in italiano e in spagnolo, tradotto in diretta da Arrigo Levi, che in Argentina ha vissuto durante la guerra e che poi ha combattuto in Israele, dove ora Timerman vive, liberato grazie agli interventi dei giornali americani, di Ted Kennedy e di uomini di cultura.

L'onorevole Margherita Boniver, che per anni ha diretto le ricerche di Amnesty International, conferma che le sparizioni sono uno strumento di strategia politica in America Latina. Negli anni passati le forze armate argentine decisero di migliorare la tecnica di Hitler: i sequestrati venivano torturati e distrutti insieme con le famiglie. Franco Catucci e Italo Moretti, inviati tv in America Latina concordano. Timerman conclude che la pressione dell'opinione pubblica mondiale è utile contro i delitti.

VAFER SAIWA I VAFER LEGGERI.

ANCHE TASCABILI.

Thelonious Monk

Al musicista jazz recentemente scomparso è dedicata la trasmissione di sabato alle 19,50 Protagonisti del jazz. *Ne parla Franco Pecori*

Claudia Mori

Ne Il primo e l'ultimo *di giovedì con i suoi successi. Negli altri giorni della settimana anche Pino Daniele e Fred Bongusto*

Umberto Benedetto

Ha curato la regìa dell'adattamento radiofonico di Addio alle armi. *Qui in un ritratto di Pietro Annigoni*

RADIODUE

Nuovi spunti

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18,45

Il giro del Sole questa settimana articola così i suoi argomenti-spunti di riflessione: lunedì *Vecchio telegrafo a Pali* di Vittorio Cravetto, martedì *Guernica* di Massimo Oldoni (la piccola città che guarda l'oceano ed ha alle spalle le immense pianure spagnole, protagonista della guerra di Spagna e del celebre dipinto di Pablo Picasso); giovedì *Adolphe* di Giovanni Macchia (o meglio di Benjamin Constant, visto da Macchia, con la regìa di Luciana Corda); venerdì *La giraffa: una testa al secondo piano* di Ruggero Leonardi.

Scambio di persona

LUNEDÌ ORE 20,40

Il giorno dopo la fiera di Frank Harvey con la regìa di Enrico Colosimo; Franca Valeri, Cinzia Bruno e Carlo Simoni tra gli interpreti. È una storia ambientata verso la fine del secolo scorso in una città di provincia inglese dove Arthur, titolare di una fiorente fabbrica di birra, è sposato con Edith, di qualche anno più giovane di lui. È stato un matrimonio di convenienza che, con il passar del tempo, genera incomprensioni e indifferenza. In casa vive anche una cameriera, Anna, una ragazza di diciotto anni che Edith conosce fin da bambina e di cui si prende cura come di una figlia. Durante una fiera Anna conosce un giovane e se ne innamora. Partito il ragazzo, Anna si accorge di aspettare un figlio e fra i due comincia una fitta corrispondenza che sfocia con una promessa di matrimonio. Ma c'è un particolare, non è Anna che scrive, ma Edith, poiché la ragazza non sa scrivere.

Amore e guerra

DA MERCOLEDÌ ORE 9

Addio alle armi, di Ernest Hemingway, nell'adattamento radiofonico in diciotto puntate di Giuseppe e Annabella D'Avino con la regìa di Umberto Benedetto. La prima guerra mondiale è appena scoppiata: Frederic Henry, un giovane americano, si arruola volontario nell'esercito italiano. Ma non passa molto tempo che si rende conto della superficialità della sua decisione e, per senso del dovere, continua la guerra.

Concerto sinfonico

SABATO ORE 21

Gabriele Ferro dirige il concerto sinfonico. Oltre all'Orchestra Sinfonica di Roma e al Coro della Rai prendono parte al concerto il soprano Valeria Mariconda, il mezzosoprano Gloria Banditelli e il tenore Martin Hill. Il primo brano in programma è di Benjamin Britten, il maggior compositore contemporaneo inglese. La seconda parte del Concerto dal Foro Italico è occupata dall'esecuzione del *Sogno di una notte di mezza estate,* per soli, coro femminile e orchestra, composta nel 1843 da Felix Mendelssohn-Bartholdy in un periodo particolarmente fecondo per la sua creatività.

di M. GRILLANDI

I GIORNI

LA GIUSTA DOSE DI SOGNO

Il mio colloquio, con gli ascoltatori dei *Giorni*, ha assunto alla sua quarta settimana lo sviluppo che io avevo desiderato all'inizio: si è fatto cioè serrato sul piano umano, ma ha anche acquistato quelle connotazioni fantastiche senza le quali la realtà perde il proprio smalto e diviene materia inerte. Io credo che nella vita di un uomo, di tutti gli uomini, il diritto alla evasione fantastica sia addirittura primario. Senza di esso l'esistenza sarebbe troppo piatta, in molti casi neppure degna di essere vissuta. Io ho portato e porto nel mio colloquio dai microfoni di Radiodue la giusta dose di sogno. Elementi fantastici, esoterici, di magia bianca, della storia, della poesia, della letteratura e della vita sono andati a poco a poco accumulandosi sino a formare una visione totale e affascinante cui chi mi ascolta si è affezionato. Il pubblico dimostra di gradire molto l'estrema divaricazione del mio discorso che non è soltanto cronachistico, pur mordendo con necessaria fermezza nella quotidianeità del nostro essere contemporanei, ma attinge anche a depositi legati al mito e ai miti dell'umanità: isole misteriose, paesaggi sommersi, antiche apparizioni, nuovi lembi di fantasia, vicende in bilico tra verità e immaginazione, pensieri famosi e famose figure di donne e di uomini, il tutto innervato nel mio lavoro di scrittore e poeta.

"Guarda la signora del terzo piano un golf nuovo dietro l'altro"

disse la portinaia che non usava Perlana.

Bedřich Smetana

Autore dell'opera La sposa venduta. *Il libretto è di Karel Sabina, in onda domenica alle 19,25. Dirige Adam Fischer*

Carlo Bergonzi

*È il tenore nell'*Ernani *in onda giovedì alle 21,10 nel ciclo dedicato al «Primo Verdi». Leontyne Price è il soprano*

Sergei Esenin

Poeta sovietico, i cui versi fanno da testo per la composizione di Alexander Fljarkovskij Ciclo vocale. *Venerdì alle 21,10*

RADIOTRE

Tra realtà e mistero

LUN., MART., MERC., VEN. ORE 23.40

Tra i *Racconti della mezzanotte* (programma curato da Paola Angioletti) questa settimana, lunedì e mercoledì, due racconti molto particolari. Il primo *La casa occupata* di Julio Cortázar, un racconto «strano», un po' irreale e un po' inquietante; è la storia di un fratello e una sorella, un po' anziani, che vivono in una grande casa. Lei lavora a maglia, lui legge, ma una strana e invisibile presenza li costringe, momento dopo momento, a restringersi in spazi sempre più piccoli della casa... finché...

Il racconto di mercoledì ha qualcosa in comune con quello di Cortázar, il titolo è *Il caso della bambina sostituita* di Jonathan Burke. È la storia di una piccola bambina che ha degli strani momenti di assenza; col tempo però questi momenti si fanno più frequenti, fino a che la bimba cambia completamente: una presenza estranea, dentro di lei, si è impossessata della sua personalità. Anche la madre subirà la stessa sorte... che ne sarà del padre e marito?

Stasera opera

DOMENICA ORE 19.25

Collegamento diretto con Vienna per *La sposa venduta*, seconda opera di Bedřich Smetana, composta su libretto di Karel Sabina e rappresentata per la prima volta a Praga nel 1866. Smetana, diventato poi celebre soprattutto grazie ai poemi sinfonici (*La Moldava*) e ritenuto il fondatore della nuova musica boema, con questa opera comica riuscì a unire elementi di musica colta con ritmi e danze della sua terra (polke e furiant). Il risultato ottenuto fu uno dei capolavori romantici del melodramma boemo.

Nuove musiche

LUNEDÌ E VENERDÌ ORE 21.10

Ancora *Nuove musiche* dal Festival Pontino 1981. Gli autori italiani di questa settimana sono Rosario Mirigliano con *Impromptu*, Giampaolo Testoni con *Serenata* e Ada Gentile con *Misty*.

Gli secutori sono: Roberto Fabbriciani, flauto, Vincenzo Saldarelli alla chitarra, Carlo Alberto Neri al pianoforte e Luciano Giuliani al corno. Venerdì è la volta dei compositori sovietici: Nicolaj Pejko con *Leggenda della vecchia Russia* (al pianoforte l'Autore) e *Fantasia da concerto* per violino e pianoforte (violino Edvard Grae) e Alexander Fljarkovskij con *Ciclo vocale* (su versi di Esenin).

La presentazione della trasmissione è di Paolo Renosto.

Concerti sinfonici

MERCOLEDÌ ORE 21.10

Mercoledì, alle 21,10, il concerto sinfonico è eseguito dalla celebre Orchestra di Chicago, diretta questa volta da André Previn. Sono eseguite musiche di Nicholas Maw, Sergei Prokofiev, Richard Strauss. Solista il pianista Horacio Gutiérrez.

di R. VILLETTI

PRIMA PAGINA

IMPORTANZA DEL DIALOGO DIRETTO

Farò per la seconda volta il conduttore di *Prima pagina* dal 25 aprile al 1° maggio. La formula di questa rubrica mi sembra particolarmente felice: la rassegna stampa nella prima mezz'ora di trasmissione e il dialogo in quella successiva, con i radioascoltatori attraverso il telefono servono bene a dare una lettura critica dei quotidiani. La stessa fascia oraria, dalle ore 7,30 alle 8,30, durante la quale la rubrica va in onda sulla Terza Rete, consente una larga «audience».

Da me che sono vice direttore di un quotidiano di partito, *l'Avanti!*, i radioascoltatori si aspettano una lettura delle notizie angolata secondo una visione socialista. Il rapporto si allarga a tutto il Partito Socialista che mi fanno carico di rappresentare.

Il dialogo diretto può consentire di svelare almeno parzialmente la manipolazione delle notizie al grande pubblico, anche se rimane una molecola troppo piccola per creare una vera e propria coscienza critica nei confronti dell'azione indiscutibilmente autoritaria usata dai mass media su lettori e radioascoltatori. Forse però si scopre un po' il pericolo che incombe sulle moderne società postindustriali di essere rette da un governo invisibile dello spettacolo e dell'informazione, sottratto a ogni regola democratica e garantito finora da un esito autoritario solo dalla concorrenza.

Roberto Bortoluzzi cura, con Guglielmo Moretti, *Tutto il calcio minuto per minuto* (ore 16,20)

Continua la satira diretta da Roberto Gandus *L'aria che tira* (ore 9,35). Tra gli interpreti, Santo Versace

RADIOUNO

6 Segnale orario
Lucia Cassini presenta:
Musica e parole per un giorno di festa (I parte). Regia di Paolo Leone

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa (II parte)

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Stelvio Cipriani presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Nella Cirinnà

11 Rita Pavone e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Carlo Dapporto e con Renato Carosone, Mario Pastore, Enzo Tortora, Marina Morgan, Franco Califano, I Cavernicoli, Francesco De Rosa, la Banda di Montebuono, Davide Lionello, il coro Akademia Sound, il coro di Pippo Flora, l'Orchestra di Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulenti musicali: Lallo Gori e Francesco Sergi. Assistente alla regia: Gigi Musca. Regia di Carlo Principini

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (I parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Dalla Sede regionale Rai per la Calabria:
Rally
Presenta Giampiero De Maria

13,49 Intervallo musicale

14 Mito, mitissimo
Programma di Giovanni Di Capua. Regia di Gino Conte

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17,30 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,32 GR 1 flash

17,37 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (III parte)
con Maria Rosaria Omaggio
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

18,30 Stripsodia
Un'odissea tra fatti e personaggi che non incontrerete mai. Programma musicale di Marco Manusso. Regia di Massimiliano Verni

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collegamento con la Lega Basket di Serie «A»)

19,50 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,55 Asterisco musicale

20 Concerto Sinfonico
Direttore Hermann Michael
Oboista Pietro Borgonovo
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore (K 285) K 314, per oboe e orchestra: Allegro aperto - Adagio non troppo - Rondò (Allegretto) ♦ Igor Strawinski: Due Suites per piccola orchestra: N. 1 Andante - Napolitana - Espanola - Balalaika — N. 2 Marcia - Valzer - Polka - Galoppo ♦ Niccolò Castiglioni: 250 Jahre (per il duecentocinquantesimo anniversario della nascita di Haydn) ♦ Modesto Mussorgski: Quadri di una Esposizione
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 20,34 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 20,54): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22 Musica e parole per un giorno di festa (Replica)

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Milena Milani

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2 a cura di Luca Liguori

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus

11 Coppia fissa (I parte)
Canzoni e ricordi scelti insieme e non a caso da Romina Power e Al Bano
Testi di Alberto Scotti

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Coppia fissa
(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Donatella Moretti

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade 2
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori, presentato da Gianni Giuliano

14 Trasmissioni regionali

14,30 Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultu-

Raffaella Brustia cura il programma della Sede per la Lombardia *Domenica con noi* (ore 14,30)

Nel *Concerto del mattino* alle 8,30 Riccardo Muti dirige la Sinfonica di Londra nel *Nabucco* di Verdi

ra, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Balbi, Carlo Bonomi, Gianni Quillico
«Le farse» di Tommaso Carrara. Regia di Paolo Tomaselli.
«Chicche musicali» di Giovanni Dal Giudice, Tinin Mantegazza e Marcello Raimondo
(I parte)

15,25 GR 2 Notizie

15,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

16,20 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,25 Domenica con noi
(II parte)

17,30 Domenica sport
(II parte)

18,15 Domenica con noi
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali
Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Ferdinando Camon vi parla del Veneto
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Girolamo Frescobaldi, Scuola di Notre Dame, Anonimo, Arcangelo Corelli, Thomas Augustine Arne, Johann Sebastian Bach, Baldassarre Galuppi

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Anna Menichetti (I parte)
Michel Blavet: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 1 per flauto e cembalo (L'Henriette): Adagio - Allegro - L'Henriette (Andantino) Presto (Albert Tipton, flauto; Mary Norris, cembalo) ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra: Allegro - Spiritoso - Andante - Allegro (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
Giuseppe Verdi: Nabucco: Sinfonia (New Philarmonic Orchestra di Londra diretta da Riccardo Muti) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Orchestra Sinfonica della NDR di Amburgo diretta da Christoph Stepp) ♦ Franz Liszt: Années de pèlerinage, 1ère Année, «Suisse»: Chapelle de Guillaume Tell - Au lac de Wallenstadt - Pastorale - Au bord d'une source - Orage - Vallée d'Oberman - Eglogue - Le mal du pays - Les cloches de Genève (Pianista Lazar Berman)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati: Marcia - Allegro - Molto andante - Minuetto - Andante minuetto - Allegro - Andante - Allegro - Andante - Marcia da capo (Orchestra Filarmonica di Dresda diretta da Günther Herberg) ♦ Gioacchino Rossini: Une caresse à ma femme, da «Album des enfants dégourdis» (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Salvatore Sciarrino: Tre Notturni brillanti per viola: Di volo - Scorrevole e animato - Prestissimo precipitato (Solista Aldo Bennici)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 Uomini e profeti
Programma di cultura religiosa a cura di Priscilla Contardi
Nella Chiesa dagli anni '50 agli anni '80
di Pia Bruzzichelli. 6ª puntata: Giovanni Franzoni, abate benedettino. Realizzazione di Laura Curreli

— Viaggio di ritorno
a cura di Grazia Levi e Massimo Rocca

12,40 Le due liberazioni
Ricordi, valutazioni, musiche del 25 aprile 1945 con Enzo Forcella e Gianni Rocca

13,45 Giornale Radio Tre

14 Folkoncerto
a cura di Pierluigi Tabasso
Dagli studi di Milano:
L'universo Quebec
con Jean Martucci
Realizzazione di Donato Rivetta

— Antologia di Radiotre
15 Ascolta Mr. President
Musica e movimenti popolari del decennio '70-'80 negli Stati Uniti. Un programma di Sandro Portelli. Assistente alla regia Alberto Donatelli. Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
16 Contro/canto
16,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone

17 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-'82
Direttore Farhad Mechkat
Pianista François-Joël Thiollier
Benjamin Britten: Suite Englis Folk Tunes op. 90 on «A Time there was»: Cakes and Ale - The Bitter Withy - Hankin Boodey - Hunt the Squirrel - Lord Melbourne ♦ Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 1 in re maggiore op 60: Allegro non tanto - Adagio - Scherzo, furiant (Presto) - Finale (Allegro con spirito)
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 17,40 circa):
Pagine a cura di Marina Mariani da
Un certo piuma
di Henri Michaux. Lettura di Renzo Lori

18,45 Giornale Radio Tre

19 Un racconto di Mark Twain
Cannibalismo in ferrovia
con Renzo Lori, Franco Vaccaro
Regia di Davide Montemurri

19,25 In collegamento diretto con l'Opera di Stato di Vienna
La sposa venduta
Opera comica in tre atti di Karel Sabina (Versione di Max Kalbeck)
Musica di Bedrich Smetana
Krusina: Alfred Sramek; Ludmilla: Gertrud Jahn; Marenka: Lucia Popp; Micha: Walter Fink; Hata: Czeslawa Slania; Wenzel: Heinz Zednik; Hans: Siegfried Jerusalem; Kecal: Karl Ridderbusch; Il Direttore del circo: Erich Kunz; Esmeralda: Gabriela Sima; Muff: Hans Christian. Direttore Adam Fischer
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna. Maestro del Coro Helmuth Froschauer
Negli intervalli
(ore 20,30 circa): **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
(ore 21,35 circa): **Libri novità**

23 da Bari - Roberto Ottaviano presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

Renato Zero propone i suoi successi e risponde agli ascoltatori in *Zerolandia - fermo posta* alle ore 14,28

Leda Negroni è Madre Cabrini nell'originale di Alfio Valdarini (ore 9)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Dino Cimagalli conduce in studio
Radio anch'io '82 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (II parte)

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 Da Milano: **Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco

11,34 L'agente segreto
di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni
1ª puntata (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Stefano Satta Flores presenta
Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassignano e Johnny Sax
Conduce il quiz Mario Scaletta
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Zerolandia - fermo posta
Proposte mal disposte, ben disposte, indigeste, indisposte, sottoposte, sovrapposte, mal poste, ben poste... e soprattutto risposte di Renato Zero alle vostre lettere che hanno trovato un fermo posta
Regia di Loris Barbieri

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Katia Sinò. Oggi, lunedì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Il sasso per strada» di Giuseppe dell'Acqua
— «Dibattito»
— «Chi è di scena», a cura di Simona Carlucci
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Master under 18

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Piccolo concerto
Trascrizioni e Parafrasi per pianoforte, violino, violoncello. Solisti: Brendel, Redditi, Fournier. Programma di Flaminia Rinonapoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,38 La musica oggi in Italia
Un programma con la consulenza di Paolo Battimelli, condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti. 1ª puntata

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno jazz '82
Da New York notizie e novità discografiche in un programma di Billy Banks, realizzato in collaborazione con la Rai Corporation of America

20 Operazione Teatro
Che disgrazia l'ingegno!
di Aleksandr Briboedov. Traduzione di Ettore Lo Gatto. Adattamento radiofonico e regia di Ida Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Viviamo nello sport
Programma di Franco Bruno Ascani, con Daisy Wender. Regia di Giovanni Bonacina

21,25 Cantarballando di regione in regione
Programma di Giorgio Mancinelli e Pino Morabito
Regia di Riccardo Caggiano

21,52 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio

22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti

22,27 Audiobox: **Special per la presentazione di «Fonosfera» all'Alpha-Erre di Roma**

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Milena Milani

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Vito Conteduca
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Madre Cabrini
Originale radiofonico di Alfio Valdarnini
9ª puntata
Madre Cabrini: Leda Negroni; Dottor Keane: Lino Troisi; Primo detenuto: Bruno Marinelli; Secondino: Lucio Allocca; Voce femminile: Evelina Gori; Secondo detenuto: Francesco D'Amato; Ferroviere: Tata Russo; Suor Chiara: Mariella Zanetti; Direttore del carcere di Sing Sing: Sergio Reggi; Rocco: Giulio Narciso; Governatore: Gianfranco Ombuen
Regia di Gennaro Magliulo (Registrazione)
Al termine:
Franco Califano: **Il primo e l'ultimo**
ovvero il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago,10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
— Associazione Nazionale per il Balletto: «Il balletto e i suoi sviluppi sociali»

11,56 Le mille canzoni
Presenta Donatella Moretti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Gianni Giuliano

Continuano i «ritratti radiofonici» proposti da Dina Luce in *Il suono e la mente* (ore 12,48)

Roberto Cacciotto collabora da Milano al *Monitore lombardo* in onda alle 21,35

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Un programma di Guido Guarnera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«Vecchio telegrafo a Pali», di Vittorio Cravetto. Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19,57 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipperini e Maddalena Kemeny

20,40 Il Teatro di Radiodue
Il giorno dopo la fiera
Due tempi di Frank Harvey (dal racconto «On the Western Circuit» di Thomas Hardy)
Traduzione di Betty Foà
Arthur Harnham: Ennio Balbo; Letty Harnham: Cesarina Gheraldi; Edith Harnham: Valeria Valeri; Anna: Cinzia Bruno; Sarah: Linda Sini; Carlo Bradford: Carlo Simoni
Regia di Enrico Colosimo (Replica)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Le città attraverso la musica
di Massimo Forleo. Un programma della Sede regionale per il Lazio

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giovanni Gabrieli, Marchetto Cara, Adriano Banchieri, Alessandro Piccinini, Jean Ferry Rebel, Joachim van der Hove

6,45 **Giornale Radio Tre.** Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (I parte)
Luigi Boccherini: Introduzione e Fandango ♦ Frédéric Chopin: Quattro Mazurche op. 33 ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Pezzo da Concerto per clarinetto e banda

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: Sinfonia Dante per coro femminile e orchestra ♦ Hugo Wolf: Tre Lieder da «Spanisches Liederbuch» ♦ Isaac Albeniz: da Iberia (Trascr. di E. F. Arbos): El Corpus en Sevilla - Triana - Navarra

9,45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia
Vivere in città: Genova
con Roberta Tatafiore
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Georg Philipp Telemann: La Bouffonne, suite per orchestra ♦ Carl Maria von Weber: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca. In redazione: Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Aterforum. Rassegna Internazionale di nuovi concertisti, promossa dal Comune e dalla Provincia di Ferrara, dall'Associazione Teatri Emilia-Romagna, in collaborazione col CIDIM e con il patrocinio della Regione Emilia-Romagna. Il pianista Alexander Taradze interpreta musiche di Ravel e Strawinsky (Registrazione effettuata il 6-6-'81 al Teatro Comunale di Ferrara)
— La musica nella Vienna della Secessione, con Carlo Incontrera. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 **GR 3 Cultura,** a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso
a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musicista, con: Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Furio Di Castri e Aldo Romano. Tecnico del suono Roberto Carapellucci. Consulente musicale Giorgio Sala

16,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma ideato da Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I Paesi del Mediterraneo
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Silvano Balzola e Stefania De Donno. 3ª punt.

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Albrechtsberger: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore per tromba, archi e cembalo (Solista John Wilbraham - Strumentisti dell'Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pianista Martha Argerich) ♦ Jean-Marie Leclair: Sonata n. 5 in mi minore per due violini (Solisti Pinchas Zukerman e Itzhak Perlman) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Lazar Berman - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Peter Maag)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
César Franck: Les Eolides, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi (Quartetto Kreutzberger) ♦ Alexander Scriabin: Sinfonia n. 2 in do minore (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Gerardo Mombelli: Politica

21,10 Nuove musiche
Dal Festival Pontino 1981: Incontro di studio sulla musica contemporanea sovietica e italiana. Presentazione di Paolo Renosto
Rosario Mirigliano: Impromptu per flauto in sol e chitarra (Roberto Fabbriciani, flauto in sol; Vincenzo Saldarelli, chitarra) ♦ Giampaolo Testoni: Serenata per flauto e pianoforte (Roberto Fabbriciani, flauto; Carlo Alberto Neri, pianoforte) ♦ Ada Gentile: Misty per flauto e corno (Roberto Fabbriciani, flauto; Luciano Giuliani, corno). (Registrazione effettuata il 19 giugno all'Abbazia di Fossanova nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal «Campus Internazionale di Musica»)

21,35 da Milano: Il monitore lombardo
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22,05 Il cavaliere filarmonico
Incontri con la musica di Paganini nel bicentenario della nascita. Un programma di Edward Neill. 17ª trasmissione

23 da Bari - Roberto Ottaviano presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

La regìa di *Vita da... uomo* è di Riccardo Caggiano (ore 21,52)

Ultima puntata dell'originale radiofonico *Madre Cabrini*. La regìa è di Gennaro Magliulo (ore 9)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento - Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Dino Cimagalli conduce in studio **Radio anch'io '82** (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (II parte)

11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 Da Milano: **Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco

11,34 L'agente segreto
di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regìa di Fabio Piccioni. 2ª puntata (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Stefano Satta Flores presenta: **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassignano e Johnny Sax. Conduce il quiz Mario Scaletta. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42. Regìa di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regìa di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Dal loro punto di vista
Dialoghi degli oggetti di Franco Poletto. Regìa di Stefano Maggiolini

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Katia Sinò. Oggi, martedì: la scienza e la tecnica, di Mario Pinti

16 Il Paginone. Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Viaggiatori nel Sud» a cura di Ettore De Marco
— «Botte e risposta: un personaggio sotto tiro»
— «Il rock nella cultura americana degli anni '60-'70» di Paolo Zaccagnini
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Master Under 18

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 Divertimento musicale

18,38 Spazio libero - I programmi dell'Accesso
— Lega Nazionale delle Cooperative e Mutue

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno jazz '82
I misconosciuti del jazz riscoperti da Francesco Forti

20 Ore venti, su il sipario: I martedì della signora omicidi, ovvero il delitto attraverso i secoli
4ª serata:
«Il giardino chiuso»
Regìa di Giorgio Bandini

20,48 Incontro con...
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Musica dal folklore. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,25 Le quattro parti della mela
Programma di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau. Presenta Luca Del Re

21,52 Elio Pandolfi e Solveig D'Assunta in: **Vita da... uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa. Regìa di Riccardo Caggiano

22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti

22,27 Audiobox: **Zenit & Nadir**
Azioni, documenti e interventi sulla nuova espressività. Un programma di Armando Adolgiso

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi. Regìa di Vito Conteduca. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Madre Cabrini
Originale radiofonico di Alfio Valdarnini
Ultima puntata
Madre Cabrini: Leda Negroni; Suor Chiara: Mariella Zanetti; Funzionario di Costarica: Francesco Vairano; Dottor Keane: Lino Troisi; 1° mulattiere: Davide Avecone; 2° mulattiere: Lucio Allocca; Anziano sacerdote: Fausto Tommei; Un operaio: Antonio La Raina; Una donna: Evelina Gori; Francesca Silveira; Margherita Sestito; ed inoltre: Francesco Paolo D'Amato, Rosalinda Galli, Franco Javarone, Fabio Jezzi, Lino Mattera, Liliana Sangiuliano
Regìa di Gennaro Magliulo. (Registrazione)
Al termine: Pino Daniele:
Il primo e l'ultimo
ovvero, il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce **Radiodue 3131**
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regìa di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 «A» come alfabeto...
ovvero storie d'altri tempi, un programma di Rosaura Giovannetti.
«D» come donnina

11,56 Le mille canzoni
Presenta Donatella Moretti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Ho iniziato così
Incontri con personaggi della musica leggera a cura di Dario Salvatori

13,30 GR 2 Radiogiorno

Le testimonianze e riflessioni notturne di *Città notte: Milano* sono a cura di Corrado Caselli (ore 22)

Il maestro Antal Dorati dirige la Filarmonica della Radio Olandese a *Spazio Tre* (ore 17,30)

RADIOTRE

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Gianni Giuliano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago,10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli. Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda
Un itinerario settimanale nel mondo delle note con Vincenzo Grisostomi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi «Guernica» di Massimo Oldani. Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipperini e Maddalena Kemeny

22 Città notte: Milano
(I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Luca Marenzio, Florentio Maschera, Antonio de Cabezón, Francesco Maria Veracini, François Couperin

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (I parte)
Giovanni Bononcini: Divertimento in do minore, per flauto e basso continuo ♦ John Bull: Fantasia per clavicembalo ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore per violino e orchestra d'archi da «La Cetra» op. 9

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Jean Baptiste Lulli: Fanfares pour le Carrousel de Monseigneur ♦ Franz Liszt: Sette Rapsodie ungheresi (1 a 7): in do diesis minore - in do diesis minore - in si bemolle maggiore - in mi bemolle maggiore - in mi minore - in re bemolle maggiore ♦ Emmanuel Chabrier: Le Roi malgré lui: Fête polonaise

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia
Vivere in città: Genova
con Roberta Tatafiore
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 67 96 666 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. post. 159, per violino e pianoforte ♦ Eric Satie: Parade, suite da balletto omonimo

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Chi erano, con Rodolfo Celletti
— Cronache musicali
— Discoclub, con Luigi Bellingardi
— La musica nella Vienna della Secessione, con Carlo Incontrera. 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso
a cura di Pasquale Santoli.
Il lavoro del musicista, con: Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Furio Di Castri e Aldo Romano. Tecnico del suono Roberto Carapellucci. Consulente musicale: Giorgio Sala

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Schede di zoologia
La fauna dell'ambiente urbano
a cura di Wanda Luciani. Testi di Giuseppe Tripaldi. 1ª puntata: «Il fiume»

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giovanni Bottesini: Gran duo per violino, contrabbasso e orchestra (Ruggiero Ricci, violino; Francesco Petracchi, contrabbasso - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Piero Bellugi) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo (Solista Roger Fisher) ♦ Hector Berlioz: «Le ballet des ombres» da Herder (Pianista Peter Smith - Coro «Heinrich Schütz» diretto da Roger Norrington) ♦ Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite dall'opera (Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Maurice Ravel: Ma mère l'Oye (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465 per archi «Delle dissonanze» (Gabrielli String Quartet - Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, violini; Ian Jewel, viola; Keyth Harvey, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Ferruccio Scaglia)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Maurizio Ciampa: Filosofia

21,10 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini

21,40 Nicolai Rimsky-Korsakov
Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e fiati (Solisti dell'Ottocento di Vienna)

22,15 Voci della storia
Interviste, racconti, testimonianze orali nella ricostruzione del processo storico
Un programma di Peppino Ortoleva con la partecipazione di Luisa Passerini, Sandro Portelli, Guido Quazza, Nuto Revelli. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino della Rai. Questo lavoro è costruito sia su un dibattito tra Nuto Revelli e vari storici (tra i quali Guido Quazza), sia attraverso la proposizione di alcune interviste nella viva voce dei protagonisti. L'uso storiografico e sociale delle testimonianze viene discusso in tutte le sue possibilità, oltre che nei suoi limiti e nei suoi rischi. Usando un linguaggio di facile ascolto il programma si rivolge anche all'ascoltatore non specialista: tutti gli interventi sono infatti prodighi di esempi, per ricordare come la raccolta stessa delle testimonianze sia un'esperienza intellettuale ma soprattutto personale, intensa e coinvolgente. Il lettore di storie di vita e interviste è qui aiutato a leggere criticamente le testimonianze stesse e a ricavarne il massimo di informazioni e di ricchezza personale. Una indicazione, quindi, per sostenere il bisogno diffuso di non disperdere il passato (Replica)

23 da Bari - Roberto Ottaviano
presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

TV 9.30 - 18 [illegible]

Prosegue il programma di Osvaldo Bevilacqua *La diligenza* in onda alle ore 13,25

Fred Bongusto presenta i suoi successi a *Il primo e l'ultimo* in onda alle 9,25 circa

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Dino Cimagalli conduce in studio
Radio anch'io '82 (I parte)
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (II parte)

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 Da Milano: **Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco
Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini

11,34 L'agente segreto
di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni. 3ª puntata (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Stefano Satta Flores presenta
Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassignano e Johnny Sax. Conduce il quiz Mario Scaletta
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Dal loro punto di vista
Dialoghi degli oggetti di Franco Poletto. Regia di Stefano Maggiolini

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti
Oggi, mercoledì: la salute, di Luciano Ragno

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Nuovi giochi a Babilonia» di Walter Harrison
— «Dibattito»
— «Il teatrino delle polemiche» di Giorgio Manacorda
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Master under 18

17,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18 Microsolco, che passione!
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Caprì

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno jazz '82
I grandi del jazz moderno illustrati da Giacomo Pellicciotti

20 Radiouno spettacolo
Chi, come, dove, quando, perchè. In studio Adolfo Moriconi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Pagine operistiche

21,18 Italia segreta
Alla ricerca dei protagonisti in ombra
Programma di Giovanni Antonio Cibotto
Regia di Nicoletta Picchio

21,45 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti

22,27 Audiobox: **Vita da Walkman**
di Gianfranco Salvatore e Gino Ventriglia
Regia di Enrico Di Paolo

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Vito Conteduca
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Addio alle armi
di Ernest Hemingway. Traduzione di Fernanda Pivano. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino
1ª puntata
Il tenente Frederic Henry: Enrico Bertorelli; Il tenente Rinaldi: Renzo Montagnani; Catherine Barkley: Lucia Catullo; Il maggiore Bassi: Vittorio Sanipoli; Il soldato Passetti: Roberto Bisacco; Il cappellano: Tonino Accolla; Helen Ferguson: Pat Starke
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Fred Bongusto
Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Donatelli Moretti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Gianni Giuliano

Mario Scaccia interviene in questa puntata della *Carta parlante* presentata da Giovanni Gigliozzi (ore 18,45)

Nel *Concerto del mattino*, alle 8,30, André Previn interpreta brani di Liszt

STS

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta
In studio Corrado Augias
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere
Autori, critici, editori e librai
In questa puntata Mario Scaccia, Ulderico Bernardi, Giuseppe Cassieri, Mons. Salvatore Garofalo e altri
Regia di Catherine Charnaux

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19,57 Il dialogo
a cura di Luca Liguori

20,40 GR 2 e Radiodue presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana
a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica
Presentata da Barbara Marchand
(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Salomone Rossi, Orlando di Lasso, Johann Sebastian Bach, Andrea Stefano Fiorè, Jean-Baptiste Loeillet, John Bull, Jacques Loeillet

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (I parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «Aurora» (Quartetto Italiano)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: Prometeo, poema sinfonico n. 5 (London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti) — Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Horacio Gutiérrez - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn) ♦ Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per violino, violoncello e pianoforte (Leonide Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Emil Gilels, pianoforte) ♦ Anton Webern: Sinfonia op. 21 per orchestra da camera (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretti da Pierre Boulez)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia
Vivere in città: Genova
con Roberta Tatafiore
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Sergio Lorenzi, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca. In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— La Tetralogia di Richard Wagner, raccontata da George Bernard Shaw. Lettura di Arnoldo Foà. Edizione musicale del Festival di Bayreuth 1981. Direttore Pierre Boulez
La Walchiria: atto secondo
— Cronache musicali
— Discoteca storica, con Maurizio Tiberi
— La musica nella Vienna della Secessione con Carlo Incontrera. 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso
a cura di Pasquale Santoli
Il lavoro del musicista con: Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Furio Di Castri e Aldo Romano
Tecnico del suono Roberto Carapellucci
Consulente musicale Giorgio Sala

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione Carla Vasio. Con la collaborazione di Guido Giongo

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Leonora, ouverture op. 72a (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter) ♦ Germaine Tailleferre: Sonata per arpa (Solista Liana Pasquali) ♦ Johann Heinrich Schmelzer: Sonata a cinque per due violini, clarinetto, fagotto, viola da gamba e continuo (Orchestra «Concentus Musicus Wien» diretta da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Jean Sibelius: «La Tempesta», suite op. 109 n. 2 (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) (Solista Artur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf) ♦ Edvard Grieg: Quartetto in sol minore per archi: Un poco andante; Allegro molto - Romanza (Andantino) - Intermezzo (Allegro molto marcato) - Finale (Lento; Presto al Saltarello) (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roismann e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) ♦ Camille Saint-Saëns: Morceau de concert op. 62 per violino e orchestra (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Reinhard Peters)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Luciano Caglioti: Scienze

21,10 Orchestra Sinfonica di Chicago
Direttore André Previn
Pianista Horacio Gutiérrez
Nicholas Maw: Life Studies ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra: Andante. Allegro - Tema con variazioni - Allegro ma non troppo ♦ Richard Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64

22,40 America, coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco

23,10 da Bari - Roberto Ottaviano presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag.185)

Franco Passatore è nel cast di *Duecentomila e uno* alle ore 20

Alle *Confessioni di un italiano*, lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli, partecipa Anna Maria Sanetti (ore 17,32)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Dino Cimagalli conduce in studio
Radio anch'io '82 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (II parte)

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 Da Milano: **Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco. Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini

11,34 L'agente segreto
di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni
4ª puntata (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Stefano Satta Flores presenta
Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassignano e Johnny Sax
Conduce il quiz Mario Scaletta
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Dal loro punto di vista
Dialoghi degli oggetti di Franco Poletto
Regia di Stefano Maggiolini

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti
Oggi, giovedì: il lavoro, di Saverio Cicala

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «È accaduto e accadrà» di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Master under 18

18 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05 La bella verità
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli, propone i sette vizi musicali con Patrizia De Clara, Maria Grazia Grassini, Ennio Balbo, Brizio Montinaro
Regia di Lorenzo Salveti

18,38 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— Orchestra Nova di Rapallo

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno jazz '82
Parliamone un po'!... con Adriano Mazzoletti

20 Duecentomila e uno
Due tempi di Salvato Cappelli
Regia di Ernesto Cortese
(Registrazione del 1967)
Nell'intervallo (ore 20,40 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,25 Pagine dimenticate della musica italiana
di Domenico De Paoli

21,52 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio

22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti

22,27 Audiobox: **Fonosfera**
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
«Trax: 290482»
Una composizione modulare di Pier Mario Ciani

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Vito Conteduca
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Addio alle armi
di Ernest Hemingway. Traduzione di Fernanda Pivano. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino
2ª puntata
Il tenente Frederic Henry: Enrico Bertorelli; Catherine Barkley: Lucia Catullo; Il tenente Rinaldi: Renzo Montagnani; Un soldato: Gino Susini; Il soldato Passetti: Roberto Bisacco; Il maggiore Bassi: Vittorio Sanipoli; Helen Ferguson: Pat Starke
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Claudia Mori: **Il primo e l'ultimo**
ovvero il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Donatella Moretti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Gianni Giuliano

Daniel Barenboim dirige le *Due danze ungheresi* di Brahms nel *Concerto del mattino* (Radiotre, ore 11)

Anna Foa presenta la musica e attualità culturali di *Spazio Tre* (ore 17,30)

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo. Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
«L'Adolphe di Benjamin Constant», visto da Giovanni Macchia
Regia di Luciana Corda

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Conversazioni di Educazione Civica
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini. 3ª puntata
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3686 5836

20,10 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipperini, Maddalena Kemeny

22 Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Luciano D'Alessandro (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Cesario Gussago, Marchetto Cara, Johann Sebastian Bach, Domenico Sarro, Pietro Antonio Locatelli, Azzolino Bernardino della Ciaja, Tommaso Albinoni

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (I parte)
Henry Purcell: Due Pavane: in si bemolle maggiore - in sol minore (The Academy of Ancient Music) ♦ Jean Sibelius: Andante festivo per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas) ♦ Gioacchino Rossini: Il Turco in Italia: Sinfonia (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: Sinfonia Faust, da Goethe: Faust - Gretchen - Mefistofele (Orchestra Sinfonica e Coro del Sudwestfunk di Baden Baden diretti da Jasha Horenstein) — Valse oubliée n. 4 (Pianista France Clidat)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia
Vivere in città: Genova
con Roberta Tatafiore
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in re minore per violoncello solo BWV 821: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga (Solista Nikolaus Harnoncourt) ♦ Johannes Brahms: Due danze ungheresi: in sol minore n. 1 - in fa maggiore n. 3 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Maurice Ravel: La Valse (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca
In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Sandro Rinaldi
Ospite in studio: Petre Munteanu
— Cronache musicali
— Discoclub, con Riccardo Risaliti
— La musica nella Vienna della Secessione, con Carlo Incontrera. 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso
a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musicista, con Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Furio Di Castri e Aldo Romano. Tecnico del suono Roberto Carapellucci. Consulente musicale Giorgio Sala

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La pedagogia italiana attraverso le sue riviste
di Monica Bernath. Consulenza: prof. Gaetano De Leo. 1ª puntata

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonin Dvorak: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2 (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Vaclav Neumann) ♦ Francis Poulenc: Elegia per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Sergio Cafaro, pianoforte) ♦ Dmitri Sciostakovic: Preludio e fuga in sol diesis minore op. 87 n. 12 (Pianista Roger Woodward) ♦ Saverio Mercadante (Rev. Pietro Spada): Concerto in mi maggiore per flauto e orchestra: Allegro maestoso - Largo - Polacca brillante (Solista Jean-Pierre Rampal - English Chamber Orchestra diretta da Claudio Scimone)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '82
Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3, Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)
Richard Strauss: Suite in si bemolle maggiore op. 4 per tredici strumenti a fiato: Praeludium (Allegretto) - Romanze (Andante) - Gavotte (Allegro) - Introduktion und Fuge (Andante cantabile; Allegro con brio) (Complesso di strumenti a fiato olandese diretto da Edo De Waart) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Variazioni in fa maggiore K. 398 (Pianista Bruno Canino) ♦ Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: Adagio; Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro molto vivo) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Fausta Cataldi Villari: Archeologia e Arte

21,10 Claudio Casini presenta: Le Opere del giovane Verdi
V trasmissione
Ernani
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Ernani: Carlo Bergonzi; Don Carlo: Mario Sereni; Don Ruy Gomez De Silva: Ezio Flagello; Elvira: Leontyne Price; Giovanna: Julia Hamari; Don Riccardo: Fernando Iacopucci; Jago: Hartje Mueller
Direttore Thomas Schippers
Orchestra e Coro della R.C.A. Italiana
Maestro del Coro Nino Antonellini

23,40 da Bari - Roberto Ottaviano presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

VENERDÌ

Nando Gazzolo è il protagonista dell'*Agente segreto* di Joseph Conrad in onda alle 11,34

Donatella Moretti presenta *Le mille canzoni* alle ore 11,32

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti: **La combinazione musicale**
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '82 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '82 (II parte)

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci. Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10 Da Milano: **Tuttifrutti**
ovvero: come rifare il trucco ad un disco. Programma di Enzo Gentile e Alberto Tonti con Manuela Pirella ed Elisabetta Settembrini

11,34 L'agente segreto
di Joseph Conrad. Adattamento radiofonico in 12 puntate e regia di Fabio Piccioni
5ª puntata (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Stefano Satta Flores presenta
Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ernesto Bassignano e Johnny Sax. Conduce il quiz Mario Scaletta. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42. Regia di Fabio Brasile

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Collegamenti, notizie e anteprime del mondo musicale. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Cinque secoli di moda
Un programma di Angela Bianchini realizzato da Luigi Fantoni. 3ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti. Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato, di Arturo Gismondi

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Viaggiatori nel Sud» a cura di Ettore De Marco
— «Librodiscoteca»
— «L'alba separa dalla luce l'ombra»
Rapida incursione nel mondo della romanza di Paola Sorge
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Master under 18

17,55 Onda verde. Radiouno/automobilisti

18 Divertimento musicale
alla scoperta dei dischi... poveri
Programma di Francesco Maria Marcucci

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 GR 1 Sport presenta
Mondo-Motori a cura di Arnaldo Verri

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno jazz '82
Jazz dall'Est in compagnia di Guido Gazzoli

19,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

20 In collegamento diretto
Concerto di Gala per il 100° Anniversario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino
Direttore Herbert von Karajan
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica»
Il concerto viene trasmesso anche in Stereofonia sul IV Canale della Filodiffusione e in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF 100,3 MHz), Torino (MF 101,8 MHz), Milano (MF 102,2 MHz) e Napoli (MF 103,9 MHz)

22,20 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,22 Autoradio flash. Radiouno/automobilisti

22,27 Intervallo musicale

22,50 Oggi al Parlamento

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Vito Conteduca
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 Addio alle armi
di Ernest Hemingway
Traduzione di Fernanda Pivano
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino
3ª puntata
Il tenente Frederic Henry: Enrico Bertorelli; Il soldato Passetti: Roberto Bisacco; Il tenente Rinaldi: Renzo Montagnani; Il maggiore Bassi: Vittorio Sanipoli; Il soldato Manera: Renzo Giovampietro; Il soldato Gordini: Dario Penne; Catherine Barkley: Lucia Catullo; Helen Ferguson: Pat Starke; Il cappellano: Tonino Accolla
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Banco: Il primo e l'ultimo
ovvero il successo in due dischi

9,30 GR 2 Notizie

Dalla Sala F di Roma
9,32 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
a cura di Luca Liguori
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Donatella Moretti

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

Città notte: Firenze, alle 22, è a cura di Luisa Maestrini. La regia è di Giorgio Ciarpaglini

In redazione a *Spazio Tre* (ore 17) Daniela Recine (foto), Benedetta Craveri e Federica Starace

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Gianni Giuliano

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le confessioni di un italiano
di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Raoul Grassilli
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Prisma musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
«La giraffa: una testa al secondo piano», di Ruggero Leonardi
Regia di Giancarlo Sammartano

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura
a cura di Luca Liguori

19,57 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Cesare De Robertis, Loredana Lipperini e Maddalena Kemeny

22 Città notte: Firenze (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Paolo Emilio Poesio
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Magister Perotinus, Anonimo XIII sec., Michael Praetorius, Enrico VIII, Anonimo, Roberto Valentino, Pietro Nardini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (I parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Orchestra da Camera «Jean François Paillard» diretta da Jean-François Paillard) ♦ Franz Schubert: Ouverture nello stile italiano in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: Années de pèlerinage, deuxième année: Italie (Pianista Lazar Berman) ♦ Sergei Prokofiev: Il focolare domestico, suite per orchestra e coro di voci bianche op. 222 (Orchestra Sinfonica della Radio di Praga e Coro di fanciulli di Radio Praga diretti da Alois Klima - M° del Coro Bohumil Kulinsky)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Mariella Gramaglia
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Hector Berlioz: Da: «La dannazione di Faust» op. 24: Marcia Rakoczy - Balletto delle Silfidi - Minuetto dei Folletti (New Symphony Orchestra di Londra diretta da Alexander Gibson) ♦ Henry Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra (Solista Kyung-Wha Chung - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Laurence Foster) ♦ Gabriel Fauré: Tre Melodie op. 18 (Jacques Herbillon, baritono; Theodore Paraskivesco, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Guido Barbieri e Massimo Rocca. In redazione Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Sandro Rinaldi
Ospite in studio: Petre Munteanu
— Cronache musicali
— Libri e argomenti
— La musica nella Vienna della Secessione, con Carlo Incontrera. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura, a cura di Marina Magaldi

15,30 Dal Centro Jazz St. Louis in Roma
Un certo discorso
a cura di Pasquale Santoli. Il lavoro del musicista, con Enrico Rava, Steve Lacy, Franco D'Andrea, Furio Di Castri e Aldo Romano. Tecnico del suono Roberto Carapellucci. Consulente musicale Giorgio Sala

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
François Couperin: Concerto n. 7 in sol minore da «Les Gouts réunis» (Complesso strumentale «Kuijken») ♦ Franz Schubert: Quattro Polacche op. 75 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Bruno Canino e Antonio Ballista) ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti («Westdeutschen Bläsersolisten») ♦ Sergei Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1982
Direttore Yan Pascal Tortelier
Violoncellista Franco Rossi
Paul Hindemith: Cinque Pezzi op. 44 per orchestra d'archi: Adagio - Adagio-Presto - Vivace - Molto adagio - Vivace ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Non troppo presto - Lento - Molto vivace ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore: Adagio-Allegro - Adagio cantabile - Minuetto-Trio - Finale-Presto
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19.45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,35 Libri novità

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Dino Ferreri: Psicologia e Psicanalisi

21,10 Nuove musiche
Dal Festival Pontino 1981: Incontro di studio sulla musica contemporanea sovietica e italiana
Presentazione di Paolo Renosto
Nicolaj Pejko: Leggenda della vecchia Russia per pianoforte (Al pianoforte l'Autore) — Fantasia da concerto per violino e pianoforte (Edvard Grae, violino; Nicolaj Pejko, pianoforte) ♦ Alexander Fljarkovskij: Ciclo vocale: Ate o Patria (su versi di Sergei Esenin) (Nina Lebedeva, soprano; Alexander Fljarkovskij, pianoforte) (Registrazioni effettuate il 20 e 21 giugno all'Abbazia di Fossanova nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal «Campus Internazionale di Musica»)

21,45 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,15 Jules Massenet
Due Suites sinfoniche: n. 3 «Scènes dramatiques» - n. 7 «Scènes alsaciennes» (National Philharmonic Orchestra diretta da Richard Bonynge)

23 da Bari - Roberto Ottaviano presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte
a cura di Paola Angioletti

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura dei programmi di rete. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

SABATO

Bruno Di Geronimo ha curato la sceneggiatura e la regia di *Cleopatra* (ore 12,28)

Ai quiz polizieschi a premi con gli ascoltatori di *Giallopallido* partecipa Omero Antonutti (Radiouno, ore 14)

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde. Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,40 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
8,50 Asterisco musicale
8,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

9 **Onda verde.** Radiouno/automobilisti:
Week-end (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Susanna Mancinotti
Regia di Roberto Raspani Dandolo

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Week-end** (II parte)

10,15 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

10,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

11 **Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,40 **Cinecittà** (I parte)
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **Cinecittà** (II parte)

12,28 I personaggi della storia: **Cleopatra**
con Anna Bonasso. Sceneggiatura e regia di Bruno Di Geronimo. 3ª puntata

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **Rock Village**
Regia di Wolfango Vaccaro

14 **Giallopallido**
Quiz polizieschi a premio con gli ascoltatori proposti e sceneggiati da Giuseppe Aldo Rossi con Omero Antonutti e Patrizia De Clara. Regia di Vilda Ciurlo

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Rita Pavone e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
Regia di Carlo Principini (Replica)

16,25 **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Laura Pennisi Pelizzola, con la collaborazione di Elisabetta Torcè, a cura di Maria Rita Ruzzi

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Autoradio**
Programma di Anna Bontempi e Flavia Soldi
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 **Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello

17,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

18 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo, condotto da Giuseppe Liuccio
— **Onda verde.** Radiouno/automobilisti

18,25 Franca Mantelli e Mario Testa in
Pantofole rosa
a cura di Riccardo Caggiano

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi a cura di Gianfranco Pancani

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Radiouno jazz '82**
Agli inizi del jazz moderno con Giorgio Balducci

19,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

20 **Black-out**
(Replica)

20,40 **Stasera a Napoli**
con Angela Luce ed Enrico Caria
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **«S» come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 **Giallo sera**
Radiodrammi con brividi, emozioni, suspense. Regia di Michele Ghislieri

21,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchiettisti cercansi

22,28 Teatrino: **Marcondirondirondella**
Un programma di G. Bandini, L. Barbieri e P. Modugno (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,10 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Antonella Condorelli

9 **Addio alle armi**
di Ernest Hemingway
Traduzione di Fernanda Pivano
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino
4ª puntata
Il tenente Rinaldi: Renzo Montagnani; Il tenente Frederic Henry: Enrico Bertorelli; Il cappellano: Tonino Accolla; Il maggiore Bassi: Vittorio Sanipoli
Regia di Umberto Benedetto
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai
Al termine:
Paul Mc Cartney: **Il primo e l'ultimo**
ovvero il successo in due dischi

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La volta che ballai col principe**
La musica da ballo dal primo '900 ad oggi in 13 trasmissioni di Loriano Gonfiantini
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
5ª trasmissione
Regia di Giorgio Ciarpaglini

11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clerįcetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Roberto Gandus

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Alvise Sapori e presentato da Gianni Giuliano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
Giuseppina Strepponi
Quasi un'autobiografia della «Signora Verdi»

Ornella Grassi è Flirt Conroy nella commedia *Il buio in cima alle scale* alle ore 17,32

Nella seconda parte di *Spazio Tre* (ore 19,15) Wilhelm Furtwängler dirige brani di Arthur Honegger

RADIOTRE

Originale radiofonico in 13 puntate di Fabio Venturin con la partecipazione di Lucia Catullo. 2ª puntata. Regia di Mario Licalzi

15,30 GR 2 Parlamento Europeo
Bollettino del mare

15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
Al termine:
Oggi Tommy Dorsey

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Gli attori cantano

17,02 A giro di posta
Corrispondenza con gli ascoltatori su problemi pensionistici
Un programma con Roberto Urbani realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro
Il buio in cima alle scale
Commedia in tre atti di William Inge
Versione italiana di Lea Danesi
Rubin Flood: Ivo Garrani; Cora Flood: Lucia Catullo; Sonny Flood: Giovanni Guidelli; Reenie Flood: Cinzia Bruno; Flirt Conroy: Ornella Grassi; Morris Lacey: Gino Pernice; Lottie Lacey: Rita Di Lernia; Punky Givens: Rolando Peperone; Sammy Golenbaum: Fabrizio Temperini; ed inoltre: Michele Fabbri, Edoardo Gazzetti, Miriam Guidelli, Massimo Reale
Regia di Vera Bertinetti (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,50 circa):
GR 2 Notizie

19,20 La voce di Drupi

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82 della Rai
Direttore Gabriele Ferro
Soprano Valeria Mariconda
Mezzosoprano Gloria Banditelli
Tenore Martin Hill
Benjamin Britten: Notturno per tenore, 7 strumenti obbligati e orchestra d'archi op. 60 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, per soli, coro femminile e orchestra op. 61
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
(Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz))

22,15 Il sax di Fausto Papetti

22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

22,50 Città notte: Pescara
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo, a cura di Giulio D'Amicone e Franco Farias

23,29 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Johann Sebastian Bach, Anthony Holborne, Georg Friedrich Haendel, Giovan Battista Pescetti, Giles Farnaby

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Gian Piero Francia (I parte)
Gioacchino Rossini: Elisabetta regina d'Inghilterra, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ Johann Krumpholz: Sonata in fa maggiore per flauto e arpa: Allegro - Romanza - Tempo di minuetto (Jean Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) ♦ Emil von Reznicek: Donna Diana, ouverture (Orchestra Filarmonica di Brno diretta da Leonide Bronky)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Villetti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: Sette ritratti storici ungheresi: Stephan Széchényi - Josef Eötvös - Michael Vörösmarty - Ladislaus Teleky - Franz Deak - Alexander Petöfi - Michael Mosonyi (Pianista France Clidat) ♦ Franz Schubert: Quartetto in si bemolle maggiore n. 5: Allegro - Allegro (Quartetto Melos di Stoccarda) ♦ Elliot Carter: Concerto per pianoforte e orchestra: Fantastico - Molto giusto (Solista Jacob Lateiner - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 da Milano - Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
La società post-industriale
curata e realizzata da Piero Carpi de' Resmini e Laura Cantoni. 13ª puntata

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 55: Grave. Doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Béla Bartók: Suite di danze: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Richard Wagner: Le fate, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Alois Springer)

11,45 Giornale Radio Tre - flash
Tempo e strade (ACI)
Press House
Rassegna settimanale della stampa estera, a cura di Domenico Ardizzone, realizzata dal Giornale Radio Tre in collaborazione con la Redazione italiana della Deutschlandfunk di Colonia e i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

12 Antologia operistica
Musiche di Georg Friedrich Haendel, Domenico Cimarosa, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Camille Saint-Saëns, Richard Wagner, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale
a cura di Pierluigi Tabasso
«Grand Wazoo»
Ogni sabato in diretta duecentoquarantaminuti di musica, interviste, anteprime, curiosità, con Ernesto Assante, Enzo Capua, Stefano Mannucci
— «Il concerto settimanale»
— «I dischi del collezionista», di Maurizio Petitti
Corrispondenze: da Londra: Alessandra Sartore; da Milano: Mario Gamba
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone
Realizzato da Dario De Simone

17 da Torino - Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Renato Oliva
In redazione: Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Bohuslav Martinu: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera: Poco allegro - Allegretto poco moderato - Allegro - Andantino; Allegro (Solista Stanislav Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetaceck) ♦ André Caplet: Divertissements per arpa: a la française - a l'espagnole (Solista Emily Mitchell) ♦ Jacques Ibert: Trois Pièces brèves per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: Allegro - Andante - Assez lent; Allegro scherzando (Complesso di strumenti a fiato «Residenz Quintett» di Monaco) ♦ Igor Strawinsky: Ragtime (Pianista Noël Lee) ♦ Henry Purcell: «If ever I more riches did desire», cantata profana per quattro voci miste, archi e continuo (Complesso vocale e strumentale «Deller Consort di Londra» diretto da Alfred Deller)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato dal Giornale Radio Tre in collaborazione con i Servizi speciali in italiano della BBC di Londra

19,15 Spazio Tre (II parte)
Arthur Honegger: Mouvement symphonique n. 3 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Louis Spohr: Doppio quartetto in mi minore op. 87: Adagio; Allegro - Andante - Scherzo - Finale; Allegro molto (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

20 da Firenze - Franco Pacini vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Rassegna delle riviste
a cura di Alessandro Cecchi Paone
Luigi Caruso: Economia

21,10 La cameristica di Ghedini
Giorgio Federico Ghedini: Tre pezzi (Marlaena Kessick, flauto; Bruno Canino, pianoforte) — Candida mia colomba, su testo di Matteo Maria Boiardo (Irma Bozzi-Lucca, soprano; Giorgio Federico Ghedini, pianoforte) — Tre liriche su testi di Giovanni Pascoli (Irma Bozzi-Lucca, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) — Sette ricercari per pianoforte, violino e violoncello (Antonio Beltrami, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Libero Rossi, violoncello) — Studio da concerto (Chitarrista Mario Gangi)

22 Italienische Reise
Un viaggio dentro Goethe di Ellis Donda, con: Emilio Bonucci, Piero Di Iorio, Anna Nogara
Regia di Ellis Donda
Una «lettura drammatizzata» della prima parte del viaggio in Italia di Goethe: dalla fuga da Karlsbad il 3 settembre 1786 al passaggio ideale nord-sud al Brennero e poi il lago di Garda, Vicenza, Venezia ed infine il precipitarsi verso Roma. Una lettura a tre voci, che evidenzia l'emozione goethiana nella sua scoperta dell'Italia, paese dal passato non soltanto storico, ma anche personale, legato com'è a ricordi di un viaggio compiuto dal padre in gioventù e dunque agli oggetti della sua infanzia.

23 da Bari - Roberto Ottaviano presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura dei programmi di rete
Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano** (Vedi pag. 185)

DOMENICA 25 APRILE

VALLE D'AOSTA. **14-14,30** Hebdo-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,30** Spazio agricoltura. **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. **18,45** Il castello di carte. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** Giuseppe Tartini, virtuoso di violino (Replica). **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** Istria nobilissima (Replica). **15-15,30** Canzoni di città (Replica).
SARDEGNA. **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **14,30-15,20** Palcoscenico. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.
SICILIA. **14-16** È domenica: parliamo di... **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (I). **8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die Entwicklung der barocken Plastik. **9** Musik zum Sonntag (II). **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Trenkwalder. **10,45** Platzkonzert. **11,10** Beliebte Klänge. **11,25** Die Brücke. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk und Musik. **12,20** Die Kirche in der Welt. **12,25** Musikalisches Intermezzo. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. **13,15** Landwirtschaft aktuell. **13,45-14** Volksmusik. **14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 24-4-1982). **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. **16,30** Für die jungen Hörer: Märchen aus aller Welt: Märchen der Eskimos. **17** Im Zauber des Balletts. Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. **18** Sportpourri - 75 Minuten Non-Stop Musik und Sport. **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. **20,40** Aus dem Buch der Bücher. **20,45** Sonntagskonzert: Orgelwerke von Tiroler Komponisten des 20. Jahrhunderts. Ausf.: Bruno Oberhammer an der Dom-Orgel von Brixen (Konzertmitschnitt vom 28-8-1981) - Joseph Lechthaler: Präludium und Fuge über «Gaudeamus omnes» - Karl Koch: Osterpräludium und Fuge - Herbert Paulmichl: Partita über «Nun lobet Gott im hohen Thron» - Robert Nessler: Fantasie «Vita et mors» - Michael Buchrainer: Prefugium - Günther Andergassen: Rezitativ und Variationen. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Veliki orkestri. **10** Poslušali boste (ponovitev). **10,30** Nediški zvon. **11** Mladinski oder: Otroci umetnosti: «Nikolaj Rimski-Korsakov». Napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder. **11,30** Nabožna glasba. **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. **12,30** Glasba po željah - 1. del. **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah - 2. del. **14** Kratka poročila. **14,10** Na goriškem valu (ponovitev). **14,40** Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. **(15)** «Veš, povej svoj dolg...», socialna in partizanska lirika. Izvedba: goriški klasični licej «Primož Trubar». **19** Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 26 APRILE

VALLE D'AOSTA. **12,10-12,30** La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Mille voci. **18,45** Il mio lavoro. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** La critica dei giornali. **12** Canzoni di città. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Gli stranieri. **14** Progetto musica. **14,30** Settemezzo. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45** Ma che modi (Replica). **16,15-16,30** L'angolo del classico.
SARDEGNA. **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo. **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30** Musica. **15-16** Tra suoni e parole della Barbagia. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Questa vita è la mia vita; Umoristi siciliani; Sicilia letteraria; 15' con Enzo Randisi. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Urlaubsträume... Budapest. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Volkstümliches Potpourri. **9,30** Fish and Chips. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Gefährdete Umwelt. **10,45** Auf leichter Welle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Schulfunk (Grundschule) - Sprachtraining für Schulanfänger, 16. Sendung: Wohin in den Ferien? - Singt und spielt - Pentatonik, 8. Sendung. **17** Nachrichten. **17,05** Lieder und Texte. **17,30** Filmgeschichte. **18** Goethes Leben und Welt in Briefen. Eine Sendereihe von Friedhelm Kemp. 16. Folge: Tätiges Selbstvertrauen - Goethes vielfältige Amtsgeschäfte». **18,35** Goethes Dichtung in der Musik. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Roman im Hörbild. «Die Verwirrungen des Zöglings Törless, 2. Teil von Robert Musil; Bearbeitung von Annemarie Meister. **20,30** Von Melodie zu Melodie. **21** Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: «Otello». Grosser Querschnitt in italienischer Sprache. Ausf.: Jon Vickers, Tenor; Peter Glossop, Bariton; Aldo Bottion, Tenor; Michel Sénéchal, José van Dam, Mario Mache, Bass; Mirella Freni, Sopran; Stefania Malagù, Mezzosopran. Chor der Deutschen Oper, Berlin; die Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Arhitektura in arheologija v luči najnovejših odkritij. Pripravljata Dario Jagodic in Marjuča Offizia. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Alternativna kozmetika. Pripravlja Suzi Pertot. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Beležka. **(12)** Kulturni dogodki (ponovitev) - Kako ti je ime? (ponovitev) - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Beseda in pesem. Pripravlja Boris Pangerc. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroci pojo. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Josip Jurčič: «Deseti brat» - 7. del. Dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. **15** Glasbeni ping-pong. Pripravlja Ivan Peterlin. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba. **18** Računalnik službi človeka. **18,30** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MARTEDI 27 APRILE

VALLE D'AOSTA. **12,10-12,30** La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** I segni della storia. **15,10** Vediamoci stasera. **15,20-15,30** Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. **18,45** Orientamento al lavoro. **19** Asso di cori. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12** Quindici minuti con... **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Istria nobilissima. **14** Gran teatro dell'opera lirica. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45** Folk-studio (Replica). **16,15-16,30** Quindici minuti con.....
SARDEGNA. **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Musica. **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Un peso, due misure. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30** Altri suoni, altre voci. **15-16** Cagliari, oh cara! **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,45** Sardegna: Una scienza per lo sviluppo.
SICILIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** La condizione giovanile; Discorsi celebri; Il dibattito del martedì; Musica leggera. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** Italienisch im Alltag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. **9,30** Schulfunk (Grundschule) - Sprachtraining für Schulanfänger, 16. Sendung: Wohin in den Ferien - Singt und spielt - Pentatonik, 8. Sendung. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **11** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewält von Roland Tschrepp. **11,45** Heitere Blasmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** So klingts in den Bergen. **16,30** Kinderfunk. Wolfgang Ecke: Meisterdetektiv: Balduin Pfiff: Eine handvoll Diebe. Hörspiel aus der Reihe «Meisterdetektiv Balduin Pfifs Abenteuer und Rezepte» von Wolfgang Ecke. **17** Nachrichten. **17,05** Pop Shop. **18** Für Kammermusikfreunde. Igor Strawinsky: Divertimento für Violine und Klavier. Ausf.: Ithzak Perlman, Violine; Bruno Canino, Klavier. Igor Strawinsky: Trois Mouvements de «Petrouschka». Pianist: Maurizio Pollini. **18,40** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Landwirtschaft aktuell. **20,30** Aus Operette und Musical. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz: Zweimal die «Big Four». Eine Sendung von Alfred Pichler. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Dogajanja iz polpretekle dobe. Pripravlja Nadja Maganja. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Ali ste že prebrali? **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Oddaja za otroški vrtec. **10,20** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Kulturno pismo. - Beležka. - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Ostroški kotiček: «Najlepše bajke za najmlajše». Pripravlja Lučka Susič. **14,30** Pesmi brez besed. **14,55** Naš jezik. **15** Glasbeni magazin. **16** Pripoved partizanskega časnikarja. Pripravil Jože Koren (ponovitev) **16,35** Evergreeni. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Z besedo o glasbeni umetnosti. Pripravlja Tomaž Simčič. **18** Claudio Grbec: «Učiteljica Marta», radijska igra. Lastna produkcija. Režija: Jože Babič. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDI 28 APRILE

VALLE D'AOSTA. **12,10-12,30** La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Strips n. 1. **18,45** Set news. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Figure di donna.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** La specule. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** Gran teatro dell'opera lirica (Replica).
SARDEGNA. **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo. **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-16** La cultura del fuoco (Replica). **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,45** Sardegna in controluce.
SICILIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** L'operetta: come conoscerla e ascoltarla; Divagando; Ecologia; 15' con Enzo Randisi. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Melodien aus Operetten und Musicals. **9,30** Swingtime. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Wiederhören macht Freude.

Joachim Hendel präsentiert Evergreens, die man gerne wiederhört. **11,15** Aus der deutschen Volksmusiklandschaft. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - der Fachmann antwortet, 2. Sendung. **17** Nachrichten. **17,05** Jugendwelle. **18** Folk - auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. **18,45** Anerkannt, geduldet, verfolgt: ethische und religiöse Minderheiten in Europa. 4. Teil. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Konzertabend. Konzert der Münchner Philharmoniker im Herkules-Saal der Münchner Residenz vom 29-10-1981. Leitung: Herbert Blomstedt; Solist: Wladimir Spiwacow. Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio und Fuge KV 546. Karl Amadeus Hartmann: Concerto funebre für Violine und Streichorchester. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 in Es-Dur Op. 55 «Eroica». **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Slovensko planinstvo na Tržaškem do začetkov do danes. Pripravlja Dušan Jelinčič. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Alternativna kozmetika. Pripravlja Suzi Pertot. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert, vmes: **(10,45-11)** Oddaja za 1. stopnjo osnovne šole. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Literarni listi. **(12)** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Deželni zbori na letošnji reviji «Primorska poje»: mešani zbor Mačkolje (vodi Cveto Marc), Tržaški mešani zbor (vodi Tomaž Simčič) in moški zbor «Valentin Vodnik», Dolina (vodi Ignacij Ota); s koncerta v Divači 21. marca letos. **13,40** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Pojte, pojte, drobne ptice». Pripravlja Krasulja Simoniti. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Lev Nikolajevič Tolstoj: «Ana Karenina» - 1. del. Prevod: Gitica Jakopin, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. **15** All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. **16** 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravil Vojmir Tavčar (ponovitev). **16,35** Motivi z malega zaslona. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajavci: Kitaristi Franko Guštin, Aleksander Gruden ter Erika in Aleš Košuta iz razreda prof. Tullia Možine na šoli Glasbene matice v Trstu - Skladbe slowenskih avtorjev: Marij Kogoj: Štiri pesmi za zbor; Dve klavirski skladbi: Dolce e tranquillo ter Utrineck; Odlomek iz opere «Črne maske». **18** Pesniki so čudenje sveta. Piše Tatjana Miletič. **18,20** Priljubljeni motivi, vmes: **(18,40)** Iz beležnice Viljema Černa. **19** Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDI 29 APRILE

VALLE D'AOSTA. **12,10-12,30** La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Specchi. Riflessi della nostra immagine. **18,45** Il disco e il musicista. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** L'oggetto libro. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Spettacolo come, dove, quando. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45** Nazioni vicine (Replica). **16,15-16,30** L'angolo del classico.
SARDEGNA. **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Musica. **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Un peso, due misure. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30** I magnifici dieci. **15-16** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** 33 e 45 - Attualità discografiche: Strumenti ad arco; I libri; Musica leggera. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 G'spielt und g'sungen. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Musik aus Wien. **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Schüler fragen - der Fachmann antwortet, 2. Sendung. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Treffpunkt. **12-12,10** Nachrichten.

PROGRAMMI REGIONALI

12,30 Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. **16,30** Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: Beethovens Jugend und seine ersten Kompositionen. **17** Nachrichten. **17,05** Der grosse Rock'n Roll Schwindel. **18** Chormusik. **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Blasmusik. **20,30** Hörspiel. «Bunbury» Komödie in 3 Akten von Oscar Wilde. Es wirken mit: Helmut Wlasak, Erno Cingl, Grete Fröhlich, Sonja Höfer, Edith Böwer, Ingeborg Brand, Hubert Chaudoir, Max Bernardi, Rudolf Gamper. Regie: Erich Innerebner. **22,09-22,10** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Doma in na tujem. Pripravlja Jože Pirjevec. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Pravica do pokojnine in socialnega varstva. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert, vmes: **(10,45-11,05)** Oddaja za 2. stopnjo osnovne šole. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Od Milj do Devina - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. **14,55** Naš jezik. **15** Jugoslovanski izvajavci. **15,30** Za ljubitelje jazza. **16** Domači obrazi. Pripravila Tatjana Rojc (ponovitev). **16,35** Južnoameriški motivi. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana v Kulturnem domu v Trstu; vodi Marko Munih. Peter Iljič Čajkovski: Simfonija št. 5 v e molu, op. 64. Drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 26. marca letos. **18** Četrtkova srečanja. **18,30** Sodobne slovenske novele. **18,40** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

VENERDI 30 APRILE

VALLE D'AOSTA. **12,10-12,30** La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Strips n. 2. **18,45** Spazio prosa. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica della terza rete.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk studio. **12** Ma che modi. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Spazio aperto. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** L'oggetto libro (Replica).
SARDEGNA. **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo. **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. **14,30-16** La cultura del fuoco. **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. **20-20,30** Itinerari minimi (Replica).
SICILIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Cantando la storia; 10 anni di teatro lirico a Palermo; La situazione del turismo in Sicilia; 15' con Enzo Randisi. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** Italienisch im Alltag. Ein Sprachkurs von Prof. Tito Villari. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Filmmusik. **9,30** Country & Western. **10** Nachrichten. **10,05** Musik für Streicher. **10,15** Morgensendung für die Frau. **10,45** Zwischen ernst und heiter. **11,15** Schmunzeln, lächeln, lachen. Besinnliches und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe. **11,45** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Mittagskonzert. **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: Ein Zwerg im Ohr. Alles Schwindel. **17** Nachrichten. **17,05** Die Werke von Joseph Haydn. **18** Erzählungen. Murilo Rubiao: Der Feuerwerker Zacharias. **18,15** A Liadl und a schiane Weis... Eine Sendung von Irmi Schrentewein. **18,45** Gefährdete Umwelt. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Abendstudio. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Tri slovenske sestre: 130 le Družbe sv. Mohorja. Pripravlja Nadja Pahor Verri. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Stilno pohištvo. Pogovor o vzrokih, ki ustvarjajo človekovo okolje. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert, vmes: **(11-11,20)** Oddaja za srednjo šolo. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Literarni listi. **(12)** Na goriškem valu - Beležka (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Četrtkova srečanja (ponovitev). **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: «Kako - zakaj - odkod?». Pripravlja Milan Pasarit. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Lev Nikolajevič Tolstoj: «Ana Karenina» 2. del. Prevod: Gitica Jakopin, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. **15** Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba, pripravlja Sergij Grmek. **16** Živozeleno. Pripravila Alenka Rebula (ponovitev). **16,35** Ragtime in Dixieland. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: letošnja revija «Primorska poje»: Trst, 20. marca (prvi del): zbor «Pod lipo», Barnas (vodi Nino Špehonja), oktet «Bori», Pivka (vodi Ivo Jelerčič), moški zbor «Vesna», Sv. Križ pri Trstu (vodi Frančko Žerjav), Zgornjevipavski mešani zbor, Podnanos (vodi Peter Vidrih) moški zbor Postojna (vodi Neda Nanut) in dekliški zbor «Igo Gruden», Nabrežina (vodi Matjaž Šček). **18** Kulturni dogodki. **18,40** Kako ti je ime? **19** Poročila in jutrišnji spored.

SABATO 1° MAGGIO

VALLE D'AOSTA. **12,10-12,30** La voix de la Vallée: 1ª ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** Goldoniana. **15,15-15,30** Vita della Chiesa in Regione. **18,45** Goran e amici. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica stelle e strisce.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. **13,30-14** Nutizies per i Ladius de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes del Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. **8,40-9** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA-GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45** Giuseppe Tartini, virtuoso di violino (Replica). **16,15-16,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA. **11,30** Oltre i Nuraghi. **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **12,30-13** Un peso, due misure. **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. **15-16** Scaffale. **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. **20-20,30** Itinerari minimi (Replica).
SICILIA. **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. **14-16,30** Un fiore all'occhiello; Era oggi; Perché nessuno manchi; Musica leggera. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

8 Klassisches Unterhaltungskonzert. **10** Nachrichten. **10,05** Auf leichter Welle. Dazwischen: **10,30-11** Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Werbefunk. **12,40** Leichte Musik. **13** Nachrichten. **13,10-13,40** Musik für Bläser. **15,30** «Drei Königskonzert» der Algunder Musikkapelle (Mitschnitt vom 10-1-1982 im Kursaal von Meran). Leitung: Walter Schrötter. **17** The great 15 - Die 15 internationalen Top-Hits des Senders Bozen. Eine Sendung von Hans Innerhofer. **18** Oratorien, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher. Felix Mendelssohn: Walpurgisnacht. **18,45** Für Eltern und Erzieher. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** S' Landl, die Leut' und a Musig dazua. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Rudolf Greinz: Der Pecher Hias. **21** Meine Melodie für Sie. Präsentiert von Peter Machac. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,20** Dobro jutro po naše. **9** «Trd je naš kruh in mnogo nas je», pesmi o delu. **10** Koncert. **11,30** POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. **(12)** Nās anu zūtra, danes in jutri. Oddaja o Reziji - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Mladi pisci. **14,30** Poslušali boste. **14,55** Naš jezik. **15** DISKOTEKA JE VAŠA: **(15,30)** Dijaška tribuna. **17** Mi in glasba: letošnja revija «Primorska poje»: Trst, 20. marca (drugi del): mešani zbor Divača (vodi Edi Race), moški zbor «Tabor», Opčine (vodi Sveto Grgič), mešani zbor «Soča», Kanal (vodi Darja Žorž) in tržaški partizanski pevski zbor «Pinko Tomažič» (vodi Oskar Kjuder). **17,45** Mario Uršič: «Štrajk Lloydovih kurjačev». Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: avtor. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI
a Statuto ordinario

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1ª ed. **14** Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2ª ed. **14,30-15** Noi in Lombardia.

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1ª ed. **14** Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Musica a Palazzo Labia. Martedì: Dal Palazzo Civico. Mercoledì: Cordialmente. Giovedì: Il giroscopio. Venerdì: All'orizzonte. Sabato: Il Veneto di Shakespeare.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2ª ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1ª ed. **14** Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Marabini incontra. Martedì: Il café chantant di Petronio. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I parlari dell'Emilia-Romagna. Venerdì: A vostro servizio. Sabato: C'è una volta.

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1ª ed. **14** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione: Lunedì: Per altri versi. Martedì: Mi dica, dottore... Mercoledì: Segnali. Giovedì: Esco e torno con un lavoro... Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2ª ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1ª ed. **14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Croce e delizia. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Personaggi e interpreti. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1ª ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2ª ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2ª ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1ª ed. **14** Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1ª ed. **14** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu. Mercoledì: Con estrema franchezza. Giovedì: Tetrangolo. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1ª ed. **14** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2ª ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Diretta con gli ascoltatori.

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 25

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi - Il Vaticano II nella vita della Chiesa. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Slavo Bizantina. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Concerto del Mese, presentato da G. Angeloni. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia pens**o. 21,15** Eglise sainte... **21,30** Praying with the Pope. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

LUNEDÌ 26

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,30** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Maria Callas dal libro di Renzo Allegri, a cura di Luigi Fait. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il punto, di L. Giambuzzi - Servizio d'Attualità. Pensiero spirituale. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** De la solidarité à la fraternité. **21,30** The Vatican Centuries (In and Out of the Vatican). **21,45** Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Gli Atti degli Apostoli, del P.F. Batazzi. **22,30** En el Año Internacional del Anciano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

MARTEDÌ 27

7 Incontro del mattino: Gli Atti degli Apostoli. **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,30** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia di Joseph Krips, nell'80° anniversario della nascita, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Terza Pagina: Cinema, di I. Molé - Teatro, di G.F. Belardo - Pensiero spirituale. **20,30** Wallfahrt zu den Kirchen Roms. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouvelles missionnaires. **21,30** Talking Point. **21,45** Incontro della sera: L'Appuntamento della Settimana, un programma di A. M. Romagnoli - Come Incenso che sale, il culto liturgico, a cura del P.S. Marsili. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

MERCOLEDÌ 28

7 Incontro del mattino: Come incenso che sale. **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,30** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Haydn - La vita e opere principali, a cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Ventilabro, del P.G. Sinaldi - Un programma a Tre Voci, quindicinale d'attualità a cura di A. Volonté - Pensiero Spirituale. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean Paul II et les pèlerins. **21,30** The Pope and the People. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

GIOVEDÌ 29

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,30** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Appuntamento Musicale. I Concerti della Deutsche Welle, a cura di A. Tarantino. Musiche di K. Hashagen, W. Jacob e R. Gehlhaar. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce di F. Bea - Servizio d'Attualità. **20,30** Römische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes pascales. **21,30** A Many-Splendoured Thing. **21,45** Incontro della sera: Cronaca/Attualità - Cristianesimo Sociale, a cura di M.G. Fulvi Cittadini. **22,30** Temas Orientales. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

VENERDÌ 30

7 Incontro del mattino: Cristianesimo Sociale. **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,30** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, programma per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Conversazione. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Eucharistie et la mission. **21,30** Signs of Life. **21,45** Incontro della sera: Segno di Contraddizione, meditazione evangelica a cura del P.G. Giorgianni. **22,30** Charlas Biblicas. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

SABATO 1°

7 Incontro del mattino: La Chiesa delle Origini ci parla di Maria, a cura del P.E. Toniolo - Segno di Contraddizione. **7,30 S. Messa latina. 8** «Quattrovoci». **12,30** «Quattrovoci». **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Giovani Maestri. Duo Orietta Manente, soprano; Massimo Faustini, chitarra. Musiche di M. Giuliani, J.W. Duarte, M. Castelnuovo Tedesco, B. Bettinelli e F. Moreno Torroba. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La Liturgia di Domani, a cura del P.S. Pinato - Rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella. **20,30** Zu Beginn des Marienmonats. **20,45 Il Rosario con il Papa. 21,15** Le travail sanctificateur et rédempteur. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Le nostre Audiocassette: «Il lavoro nella prospettiva cristiana», a cura di Mons. F. Charrier. **22,30** Teresa de Jesus. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO
GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO DAL 25 APRILE AL 1° MAGGIO

DOMENICA

23,31 Musica e altro: Vivaldi veneziano europeo. Programma di F. Degrada a cura di C. Demofonti. **Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Per automobilisti soli. **3,36** Per pochi intimi. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23,31 Confronti: L'Italia in dialetto. Programma di M. Mazzocchi Alemanni. Regia di A. Camilleri. **Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Applausi a... **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Strumenti di partecipazione in emigrazione di A. Rebecchini. **Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi cosa importa. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23,31 Musica oggi: Panorama di attività musicali di L. Damiani e C. Demofonti. **Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi **1,06** È il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23,31 Le voci dell'Italia. Un programma di F. Di Giammatteo, a cura di R. Digilio. **Musica e notizie: 0,20** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Dedicato a te. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Scelti per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23,31 Fatti e riflessioni. Conversazioni di G. Ambrosini, a cura di F. Montini. **Musica e notizie: 0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Discoteca sound. **4,36** Napoli ieri e oggi.S**5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23,31 Costellazioni: Conversazione di G. Luti, a cura di G. Liuccio. **Musica e notizie: 0,20** Novità discografiche. **0,36** Musica sotto le stelle. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Facciamo le ore piccole. **2,06** Fiore all'occhiello. **2,36** Canzoni di successo. **3,06** Soft music. **3,36** Invito al jazz. **4,06** Viaggio sentimentale. **4,36** Musicalmente vostri. **5,06** Musica in. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Tutti i giorni: Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi culturali, musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Couperin: Sonata in do minore «La Visionnaire» per oboe, violino, fagotto e cembalo - Elementi del Complesso di strumenti antichi «Ricercare» di Zurigo. **G. Rossini**: Sonata in sol maggiore n. 1 per archi - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **J. S. Bach**: Komm Jesu Komme, Mottetto - Organista David Lumsden - Orch. «The Louis Halsey Singers» dir. Louis Halsey. **M. Ravel**: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi - Arpa Osian Ellis - Elementi del «Melos Ensemble» di Londra. **M. Moszkowski**: Polacca op. 17 n. 1 - Pianoforte Leopold Godowsky. **W. Walton**: Dal Concerto per viola e orchestra: Andante comodo - Violinista Yehudi Menuhin - The New Philharmonia Orchestra dir. William Walton. **J. Wilbye**: Flora gave me fairest flowers - Orch. Wilbye Consort dir. Peter Pears

7/INTERLUDIO
C. Chavez: «Toccata» - Les Percussions de Strasbourg. **A. Ginastera**: Tre Danze argentine - Pianista Luis Bacalov. **V. d'Indy**: Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello - Trio «I Nuovi Cameristi» Sergio Fiorentino, pianoforte; Franco Pezzullo, clarinetto; Giorgio Menegozzo, violoncello

8/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: Lo Sposo senza moglie: Sinfonia (Revisione di Terenzio Gargiulo) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Renato Ruotolo. **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Vivi, tiranno» - Msopr. Marylin Horne. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - Bar. Giuseppe Taddei. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» - Sopr. Mady Mesplé. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra» - Ten. Luigi Alva. **G. Verdi**: Don Carlo: «Nel giardino del bello saracin», canzone del velo - Msopr. Fiorenza Cossotto

8,35/RARITÀ MUSICALI
H. I. F. von Biber: Sonata a sette (Sei trombe e tamburino con organo) - «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **A. Salieri**: Armonia per un tempio della notte, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Revisione di Giovanni Carli Ballola) - «Ensemble Garbarino» dir. Giuseppe Garbarino

8,45/UN QUINTETTO
A. Dvorak: Quintetto in sol maggiore op. 77 per archi - Quintetto Chamber Players dell'Orchestra Sinfonica di Boston

9,30/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Trio in do maggiore n. 2 per liuto, violino e continuo (trascrizione per 2 chitarre e contrabbasso dal 2° Trio da 2 trii per liuto, violino e continuo) - «Elementi del Complesso Les Solistes De Paris». **F. Chopin**: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 per pianoforte - Sol. Martha Argerich. **M. Mussorgski**: «Il coro delle sacerdotesse» (Orchestrazione di Rimsky-Korsakov) - London Symphony Orchestra, LSO Chorus dir. Claudio Abbado. **V. D'Indy**: «Symphonie sur un chant montagnard français» op. 25 per pianoforte e orchestra - Sol. Marie François Bucquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Paul Capolongo. **I. Strawinsky**: «L'Uccello di fuoco» Suite dal balletto - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

11/LORIN MAAZEL DIRIGE
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Sinfonica di Cleveland

11,50/FOLKLORE DELLA SARDEGNA

12/I SOLISTI: DUO PIANISTICO GOLD-FIZDALE
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra - Sol.i Arthur Gold - Robert Fizdale - Orch. Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Messa in do minore K. 427 per soli, coro e orchestra - Ileana Cotrubas, sopr.; Kiri Te Kanawa, sopr.; Werner Krenn, ten.; Hans Sotin, bs. - Orch. e Coro New Philharmonia dir. Raymond Leppard

13,30/IL PIANOFORTE DI SATIE
E. Satie: Sonatine Bureaucratique - Pf. Aldo Ciccolini — Trois Morceaux en forme de poire - Pf.i, Georges Auric e Jacques Fevrier — Passacaille - Pf. John Mc Cabe — Trois gymnopedie - Pf. John Mc Cabe

14/RITRATTO D'AUTORE: GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973)
Concerti per orchestra (1931) — «Rispetti e Strambotti» n. 1 per quartetto d'archi — «Ricercari» (1925) — «Sinfonia» n. 11

15,15/FOGLIO D'ALBUM
I. Albeniz: Triana da Iberia (2° Quaderno) - Aragon, da Suite Española (trascrizione di Alfonso Borghese) - Trio Chitarristico Italiano

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ HARMONIA MUNDI HMI 73119 **G. P. Telemann**: Cantata funebre «Du aber, Daniel gehe hin» - Elly Ameling, sopr.; Barry Mc Daniel, bs. - Strumentisti del «Collegium Aureum» e Coro del Duomo di Aquisgrana dir. Rudolf Pohl (28'22") IAF 5008 **F. Liszt**: Rapsodia ungherese n. 5 in mi minore «Heroïde elégiaque» (9'06"). **F. Chopin**: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (9'45") — Polacca n. 7 in la bemolle maggiore op. 61 «Polonaise - Fantaisie» (11'40") — Valzer in si minore op. 69 n. 2 (4'17") — Valzer in fa minore op. 70 n. 2 (3'08") - Pf. Maurizio Zana CBS 36711 **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Lorin Maazel (34'34")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **P. I. Ciaikowsky**: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia - Orch. «Boston Symphony» dir. Charles Münch. **C. Debussy**: Trois chanson de Bilitis (Testi di Pierre Louys) - Marylin Horne, msopr.; Martin Katz, pf. **E. Bloch**: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Sol. Christine Walevska - Orch. dell'Opera di Montecarlo Eliahu Inbal. **B. Bartók**: Für Kinder - Libro I° - Pf. Deszö Rânki. **I. Strawinsky**: Pulcinella, suite dal balletto (su musiche di Pergolesi) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

19/INTERMEZZO
F. Liszt: Totentanz per pianoforte e orchestra - Sol. Michele Campanella - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Aldo Ceccato. **W. A. Mozart**: Concertone in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra con oboe e violoncello obbligati - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORGES PRETRE
C. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali - Aldo Ciccolini e Alexis Weissemberg, pf.i; Michel Debost, fl.; Robert Cordier, vc.; M. Casauran, contr. bs. Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi. **F. Poulenc**: «Animaux Modèles» (Ballet suite) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi. **J. Sibelius**: Sinfonia n. 2 op. 43 Orch. e Coro New Philarmonia

21,30/MESSA PER ORGANO
N. de Grigny: Brani dalla «Messa per organo» del 1699 - Org. André Isoir

22/ARIE DEL 700
B. Marcello: Quella fiamma che m'accende. **T. Traetta**: Tu che vivi felice, minuetto cantato. **D. Cimarosa**: Un palpito atroce - Aria per tenore, soprano e pianoforte. **W. A. Mozart**: Caro mio Druck und Schluck - Quartetto comico

22,30/DEBUSSY - BENEDETTI MICHELANGELI
C. Debussy: Images - Sol. Arturo Benedetti Michelangeli

23-24/A NOTTE ALTA
H. Pourcell: The Fairy queen, suite n. 2 dal Masque. **A. Borodin**: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico. **Anonimo**: Variazioni su «Greensleeves» (aria popolare inglese del 700) per flauto e arpa. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Capriccio brillante, op. 22 per pianoforte e orchestra. **A. Bazzini**: La ronde des lutins op. 25 per violino e pianoforte. **I. Berlin**: Ninna nanna russa (Orchestra di A. Casella). **E. Grieg**: Giorno di nozze a Troldhaugen

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Amboss - G. Blaserorchester. **March** - Boston Pops. **Amor amor** - R. Dolter. **Azzurro** - N. De Luca. **Hey Jude** - Caravelli. **Canto straniero** - Marcella. **Stairway to heaven** - Chitel Santos. **Green meadows** - T. Veronese. **L'horgole de ma vie** - G. Posit. **Tu ed io** - D. Siani. **Jesahel** - P. Mauriat. **La cumparsita** - X. Cugat. **Amor mio** - Mina. **Occhi neri** - 101 Strings. **Un grande amore e niente più** - R. Lefèvre. **Occhi di ragazza** - G. Carnini

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ciao Barbarella - Ciro Sebastianelli. **Mamy blue** - Johnny Dorelli. **Era di primavera** - Nicola Di Bari. **È scesa ormai la sera** - Gabriella Ferri. **Ma chi siamo noi** - Fiammetta. **È bello capirci (Senza essere uguali)** - Gianni Togni. **Venezia** - Santo California. **Canto per non piangere** - Nini Rosso. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **Scaldami** - Fiorella Mannoia. **Come pioveva** - Massimo Ranieri. **La colomba** - Sergio Endrigo. **L'erba selvaggia** - Herbert Pagani. **L'amicizia** - Alberto Fortis. **Colori** - Ivan Graziani. **Mama** - Ricchi e Poveri. **È quasi sera** - Gigliola Cinquetti

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Reflection in the night (dal film «La morte ha fatto l'uovo»). **Giorni che ci appartengono** (dal film «La morte risale a ieri sera»). **Tu sei mia** (dal film «La morte corre sul fiume»). **Albatros guitar** (dal film «La morte viene da Manila»). **Ricordo del '45** (dal film «La morte viene da Manila»). **Profondamente, nel mostro** (dal film «Il mostro»). **Magic trick** (dal film «Mr. Mean»). **Gli straccioni di New York** (dal film «Mondo nudo»). **Liza** (dal film «La cagna»). **L'addio di Daniela — Pè na frescaccia** (dal film «Prostituzione»). **Lay it down** (dal film «Flame»). **La punition** (dal film omonimo). **Cleveland now** (dal film «Up tight»). **We've got Johnny Well** (dal film «The dream of Olwen»)

11/CANTAUTORI
Ahi Maria - Rino Gaetano. **In Zaire** - Johnny Wakelin. **Jason and Ida** - Kate Taylor. **... E il vento soffia** - Toni Pagano. **Giorni di festa** - Sergio Caputo. **Won't let this feeling go by** - John Paul Young. **Fantastic voyage** - David Bowie. **A little bit crazy** - Walter Zwol. **Just fancy that** - Gary Glitter. **Semaphore signals** - Eric Wreckless. **I love the nightlife (disco round)** - Alicia Bridges. **Can't get enough of your love, babe** - Barry White. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Vorrei incontrarti** - Alan Sorrenti. **E Jennifer non sa** - Stanilabonia. **A tisket a tasket** - Ella Fitzgerald. **Anche per te** - Lucio Battisti

12/ROCK & POP
E invece no - Edoardo Bennato. **California PM** - George Benson. **Think** - Aretha Franklin. **Il triangolo** - Renato Zero. **Rock'n'roll** - I Pooh. **Gasoline alley** - Rod Stewart. **Karabignere blues** - Skiantos. **Non mi rompere** - Banco Del Mutuo Soccorso. **Up from the skies** - Jimi Hendrix. **Water mellon in easter hay** - Frank Zappa. **I am the walrous** - Beatles. **My girl** - Madness. **Danger** - Motels

13/JAZZ VARIETÀ
Blue lights - John Gilmore-Clifford Jordan. **Are you real** - Art Blakey. **Brown skill girl** - Sonny Rollins. **Modal mood** - Dexter Gordon. **You got it** - Julian «Cannonball» Adderley. **That tired routine called love** - J. J. Johnson. **A one** - Lee Morgan. **Down in the depht** - Wayne Shorter. **This one's for you** - James Moody. **Lover, come back to me** - Dizzy Gillespie. **Antelas** - Franco D'Andrea. **Garotinho** - Sal Nistico

14/OPERERTTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La cavalleria leggera» - Georg Solti. **Le bon dieu da «Vilebrequin»** - J. Brel. **Love me tender da «Comm. mus. omonima»** - R. Chamberlain. **Per avere successo da «Cenerentolo»** - Marisa del Frate. **Finale atto I° da «Il paese dei campanelli»** - Ricci-Galluzzi. **Autumn in New York da «Thumbs up»** - Chacksfield. **There but for you go I da «Brigadoon»** - Robert Goulet. **E non addio da «Enrico 61»** - Rascel. **Ouverture da «La dama di picche»** - Georg Solti. **Ah! cher mounsieur excusez-moi da «Phi phi»** - Regine Crespin. **How can you tell an american da «Knicker bocker holiday»** - Laura Betti. **You are love da «Show boat»** - Lorna Dallas-Jobim André. **Popular avenue da «Rock'n'roll»** - Magnetic System. **Tea for two da «No no Nanette»** - Ten. Artioli-Sopr. Righetti. **Lorelei da «Pardon my english»** - Ella Fitzgerald

15/PARATA DI STELLE
Gelosia - Betty Curtis. **In un palco della scala** - Quartetto Cetra. **On the sunny side of the street** - Golden Gate Quartet. **Maple leaf rag** - Tommy Dorsey Orchestra. **Chattanooga choo choo** - Glenn Miller Orchestra. **The nearness of you** - Franco Cerri. **People** - Jula De Palma. **Fantasia motivi (Uptight - You've got your troubles)** - Sammy Davis jr. **Sentimental journey** - Doris Day. **Tapestri** - Carole King. **We're so close** - Carly Simon. **Conquer the sun** - Elton John. **Show me the way go home** - Emerson Lake and Palmer. **No time to live** - Brian Auger. **Il nostro concerto** - Umberto Bindi. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Shine a little love** - Electric Light Orchestra

16/FACILE ASCOLTO
Retiens la nuit - Flo Sandon's. **Poi Venezia si sveglia** - Charles Aznavour. **Sentimentale moi** - Plastic Bertrand. **This must be love** - Phil Collins. **I'm so glad I'm standing here today** - Joe Cocker. **Angela no** - Claudio Damiani. **Boat people** - Joe Dolce. **Esser donna è difficile** - Wilma Goich. **A little tenderness** - Sheena Easton. **You'll call it love** - Billy Field. **Say goodbye to Hollywood** - Billy Joel. **Amica amante mia** - Jairo. **Stella del nord** - Goran Kuzminac. **Guess I'll hang my tears out to dry** - Ray Anthony Orch. **Embraceable you** - Giampiero Boneschi Orch. **Nobody loves me like my baby** - Eddie Rabbitt. **Relax to the Max** - Barry White. **Stranger's touch** - Olivia Newton John. **Amore amare ti amo** - Ornella Vanoni. **Tell me** - Roberta Kelly. **Intrigue** - Marianne Faithfull. **Alfie** - Severino Gazzelloni. **Solo per i tuoi occhi** - Dino Siani. **Occhi di fata** - Claudio Villa. **Chitarra vagabonda** - Enrico Musiani. **Stranded** - Sheila. **The last romantic** - Passengers. **Let me take you in my arms tonight** - Richard Dimples Fields. **Je voulais** - Manhattan Transfer. **Endless love** - Diana Ross and Lionel Richie. **Closer** - Otto Cesano Orch. **Rasta man** - Saragossa Band

18/DISCOTECA
Just for fun - Dan Hartman. **I just wanna be your everything** - Andy Gibb. **Saturday night sunday morning** - Thelma Houston. **Baby I'm on fire** - Ritchie Family. **Crocos dance** - Don Ray. **The dancer** - Visage. **Move on up suite** - Destination. **Don't stop dancing** - Stephanie Mills. **Rockin' rollin'** - Amanda Lear. **It's okay** - Evelyn King. **Let's do it again** - Ronnie Jones. **Same time same place** - Tamara. **Feel the fire** - Stephanie Mills. **Going west** - Carmen & Thompson. **Midnight cowboy song** - New Paradise. **Tex** - Heroes. **Black rose** - Sad Cafe. **Mr. Briefcase** - Lee Ritenour. **Boogie oogie oogie** - G. Q. **Macho** - Celi Bee. **Big barn bed** - Wings. **Blue bayou** - Linda Ronstadt. **Searchin'** - Santana. **Disco stones** - Sugar & Co. **Stand up** - Revelation. **Build your nest** - Earth Wind & Fire. **Are you happy** - Commodores

20/CONCERTO
Up on Teddy's hill - Charlie Christian. **I want a little girl** - Count Basie. **West end blues** - King Oliver. **Fantasia di motivi** - Earl Hines. **Fantasia di motivi** - Teddy Wilson. **Song to John** - Stanley Clarke. **Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Fantasia di motivi** - Lyonesse. **Barco negro** - Amalia Rodriguez. **Canzone' e carcere** - Concetta Barra. **Trenchtown rock** - Bob Marley. **Recital di Francesco Guccini e i Nomadi** - Francesco Guccini e i Nomadi. **Je t'aime** - Yves Montand. **Monsieur Machin** - Nino Ferrer. **Nos corps** - Georges Moustaki. **Mon leopard et moi** - Brigitte Bardot. **Milord** - Edith Piaf. **Count Basie and his orchestra** - Count Basie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Mediterraneo** - New Perigeo. **He's a liar** - Bee Gees. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Open your heart** - The Human League. **Abacab** - Genesis. **Regina del futuro** - Marisa. **Off Broadway** - George Benson. **Chi fermerà la musica** - I Pooh. **Only crying** - Keith Marshall. **Let's groove** - Earth Wind & Fire. **Sette fili di canapa** - Mario Castelnuovo. **Yes I know my way** - Pino Daniele. **Velas** - Quincy Jones. **Slow hand** - Pointer Sisters. **Venerdì** - Le Orme. **Mama coco** - Goombay Dance Band. **Bensonhurst blues** - Oscar Benton. **Imagine** - Randy Crawford. **Flash in the night** - Secret Service. **Tempi moderni** - Milva. **Storm king** - Bob James. **That girl** - Stevie Wonder. **On the road again** - Barrabas. **Aria di casa** - Sammy Barbot. **Buone notizie** - Banco. **Shake it up** - The Cars. **We're all alone** - Bob James. **Baciami Alfredo** - Banco. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Ye si ca** - Secret Service

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. **Debussy**: Dalla Suite Bergamasque: Prelude - Menuet - Pianista Noël Lee **G. Tocchi**: Due Canti per voci bianche e pianoforte - El lugherin - Canzonetta d'aprile - Coro dei Fanciulli Cantori di Santa Maria in Via dir. Vittorio Catena **M. C. Tedesco**: Dal Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra op. 99: Ritmico e cavalleresco - Chitarrista John Williams - Elementi dell'Orchestra di Filadelfia dir. Eugène Ormandy **P. I. Ciaikowski**: Dal Sestetto in re minore op. 70 per archi «Souvenir de Florence» - Adagio cantabile con moto - Salvatore Accardo e Jean Pierre Amoyal, violini; Dino Asciolla, Luigi Bianchi, viole; Alain Meunier e Klaus Kanngiesser, violoncelli **V. Bellini**: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra - Oboe Pierre Pierlot - «Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone **T. L. De Victoria**: Magnificat primi toni per due cori a quattro voci miste - Coro de «St. John's College di Cambridge» dir. Geoprge Guest **A. Casella**: Paganiniana per orchestra (su musiche di N. Paganini) - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

7/INTERLUDIO

F. Couperin: Due pezzi per clavicembalo (Dixhuitième Ordre) — N. 4 «Le turbulent» — N. 6 «Le tic-toc-choc ou Les Maillotins» - Clavicembalo Huguette Dreyfus **F. Devienne**: Sonata n. 3 in sol maggiore per flauto e clavicembalo - Michel Debost, flauto; Birgitte Haudebourg, clavicembalo **F. Kalkbrenner**: Tre Studi: — Op. 20 n. 3 — Op. 20 n. 7 — Op. 143 n. 17 - Pianista Maria Tipo **R. Schumann**: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte - Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte **F. Chopin**: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello - Lev Oborin, pianoforte; David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitzky, violoncello

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Pf. Arturo Benedetti Michelangeli - Philarmonia Orchestra dir. Ettore Gracis **E. Satie**: Parade - Suite dal balletto omonimo - Royal Philarmonic Orchestra dir. Philippe Entremont **G. Gershwin**: Un americano a Parigi - RCA Victor Simphony dir. Leonard Bernstein

8,55/MICHEL DE LALANDE: MUSICISTA ALLA CORTE DEL RE SOLE

M. De Lalande: Seconda fantasia o capriccio che il Re richiedeva spesso - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean François Paillard — Sinfonia per la cena del Re: Ciaccona in eco - Musetta di Cardenio - Aria - Musetta per il fagotto - Sinfonia del Te Deum - Orch. Lamoureux dir. Pierre Colombo — Concerto di trombe per le feste sul canale di Versailles - Prima tr. Maurice André - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean François Paillard

9,30/FILOMUSICA

F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Carl Münchinger **L. Spohr**: Sonata in do minore per flauto e arpa - Maxence Larrieu, fl.; Susan Mildonian, arp. **P. I. Ciaikowski**: Ti benedico (testo di Tolstoi) - Kim Borg, bs.; Alfred Holecek, pf. — Perche? - Galina Vishnevskaya, sopr.; Mstislav Rostropovich, pf. **A. Scriabin**: Prometeo - Poema del fuoco op. 60 - Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarmonica di Londra e Coro «Ambrosian Singers» dir. Lorin Maazel **I. Strawinsky**: Settimino - Boston Simphony Chamber Players — Ragtime per undici strumenti - Complesso «Charles Dutoit»

11/INTERPRETI ALLA RADIO: OXFORD STRING QUARTET

F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 54 n. 1, per archi

11,20/MUSICA OGGI: GUIDO TURCHI (1916)

Preludi e Fughette - Pf. Lya De Barberiis — Concerto per archi - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Massimo Pradella

12/PARISINA

Tragedia lirica in quattro atti di Gabriele D'Annunzio
Musica di **Pietro Mascagni**
Nicolò d'Este: Benito di Bella; Ugo d'Este: Michele Molese; Parisina Malatesta: Emma Renzi; Stella dell'Assassino: Mirella Parutto; Aldobrandino dei Rangoni: Ferruccio Mazzoli; La Verde: Mirna Pecile; La Fante: Mirella Fiorentini; 1ª donzella: Maria Dalla Spezia; 2ª donzella: Mirella Fiorentini; 3ª donzella: Angela Rocco; 1° compagno: Teodoro Rovetta; 2° compagno: Giancarlo Vaudagna; 3° compagno: Ivan Del Manto; 4° compagno: Guido Pasella; 5° compagno: Teodoro Rovetta; - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della Rai dir. Pierluigi Urbini - M° del Coro Mino Bordignon

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/I CONCERTI IN REPLICA**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-1982 — Direttore: Witold Lutoslawski — Con la partecipazione del Soprano Halina Lukomska e del violoncellista Roman Jablonski **W. Lutoslawski**: Sinfonica n. 1 - (25'15") — Cinque Canti: — Morse (Il mare) — Wiatr (Il vento) — Zima (Inverno) — Rycerse (Cavalieri) — Dzowony Cerkiewne (Campane della Chiesa) - Sopr. Halina Lukomska (10'25") — Mi partie - (14'45") — Concerto per violoncello - Vc. Roman Jablonski (23'40") - Orch. Sinfonica di Roma della Rai (Registrazione del 21 novembre 1981)
▷ **R. Arciduca d'Austria**: Serenata in si bemolle maggiore per clarinetto, viola, fagotto e chitarra - Dieter Klök, clar.; Juergen Kussmaul, vla.; Karlotte Hartmann, fag.; Rolf Hock, chit. (20'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **O. Di Lasso**: Due canzoni: «Las, voulez vous» - «L'heureux amour» - Orch. «Ensemble Polyphonique de Paris» dir. Charles Ravier **L. van Beethoven**: 12 Danze tedesche - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Hans Ludwig Hirsch **F. Chopin**: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Paul Tortelier, vc.; Aldo Ciccolini, pf. **C. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Helas! moi le hais» - Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede **M. Mussorgski**: Boris Godunov: Monologo di Pimen - Bs. Mark Reshetin - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Boris Khaikin **A. Glazunov**: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra - Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Kirill Kondrashin

19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY

Symphonies d'instruments a vent (alla memoria di Claude Debussy) - Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Amburgo dir. dall'Autore — Capriccio per pianoforte e orchestra - Sol. l'Autore - Orch. e Coro dei Concerts Straram dir. Ernest Ansermet — «Apollon Musagète» Balletto in due parti - Orch. Sinfonica di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PIANISTA: FELICIA BLÜMENTHAL **M. Clementi**: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra - Orch. da Camera di Praga dir. Alberto Zedda SOPRANO: JANET BAKER **F. J. Haydn**: «Berenice, che fai?» scena, aria e recitativo per voce e orchestra - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard VIOLINISTA: MISCHA ELMAN **H. Wieniawsky**: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra - Orch. London Symphony dir. Adrian Boult VIOLONCELLISTA: JANOS STARKER **J. Brahms**: Sonata n. 1 in do minore op. 38 per violoncello e pianoforte - Pf. Gyorgy Sebok

21,30/L'800 IN GERMANIA E AUSTRIA

R. Schumann: Carnaval op. 9 - Pf. Artur Rubinstein **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La Riforma» - Orch. New Philarmonia dir. Wolfang Sawallisch **F. Schubert**: Da «Winterreise» n. 2, 4, 15, 20, 13 - Herman Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **S. Thalberg**: Fantasia sull'opera «Roberto e il diavolo» di Giacomo Meyerbeer op. 6 - Pf. Michael Ponti

23-24/A NOTTE ALTA

O. Nicolai: Le Allegre Comari di Windsor, ouverture - Orch. e Coro del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff **A. de Cabezon**: Pavana e Variazioni - Arpista Marisa Robles **C. Debussy**: Da La Mer, schizzi sinfonici I° movimento: De l'aube à midi sur la mer - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell **G. Dinicu**: Hora Staccato - Violinista Jascha Heifetz; Emanues Bay, pianoforte **G. Rossini**: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra - Clarinettista Jacques Lancelot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone **A. Glazunov**: Gavotta, op. 49 n. 3 per pianoforte - Pianoforte Sergej Prokofiev **B. Britten**: Quattro interludi marini dall'opera Peter Grimes - Orch. Philarmonica di Londra dir. Carlo Maria GiuliniG

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Danza spagnola - J. Last **Road** - Ron **Concerto per violino ed orchestra** - W. De Los Rios **Alone again** - Martelli **Queen of Chinatown** - A. Lear **As time goes by** - P. Calvi **We shall dance** - G. Boneschi **Cercami** - I Pooh **Liebertraum** - R. Aldrich **La banda** - R. Delgado **Never gonna fall in love again** - E. John **Stranger in paradise** - R. Conniff **Pensiero stupendo** - Patty Pravo **Giù la testa** - Moricone **Fantasia motivi** - C. Barry

9/CANTANDO IN ITALIANO

Controvento - Filipponio **Sto innamorandomi di te** - Iva Zanicchi **Adesso che e' mattino** - Loredana Bertè **Amiamoci** - Sergio Endrigo **Vorrei un'ora** - Giorgio Usai **Son finite le vacanze** - Rita Pavone **Aida** - Riccardo Cocciante **Più su** - Renato Zero **Ma tu non ci sei più** - Gianni Togni **Immaginare** - New Trolls **Due ragazzi** - Ron **Guapparia** - Franco Califano **Autobus** - Patty Pravo **Toledo** - Anna Oxa **Tu cosa fai stasera?** - Dario Baldan Bembo **Almeno fammi capire** - Bobby Solo **Tu si 'na cosa grande** - Domenico Modugno

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Giustizia sia fatta (dal film «Il trono di fuoco») **Beni perduti** (dal film «Un bianco vestito per Mariele») **Un caso di coscienza** (dal film omonimo) **A certain smile** (dal film omonimo) **Visita al villaggio** (dal film «Un'estate con sentimento») **II° tema** (dal film «Un giorno una vita») **Blanket on the ground** (dal film «Trincea d'asfalto») **Trocadero lemon blues** (dal film «Trocadero blue citron») **Incontro con Beba** (dal film «Top sensation») **Tre soldi nella fontana** (dal film omonimo) **I tre volti** (dal film omonimo) **Arrivo al party** (dal film «Le tue mani sul mio corpo») **Someone to watch over me** (dal film «Young at heart») **Someone to watch me** (dal film «Young at heart») **Una lezione particolare** (dal film omonimo) **Una moglie americana** (dal film omonimo) **An affair to remember** (dal film omonimo) **Un ange en enfer** (dal film «Un ange au paradis»)

11/CANTAUTORI

Charles - Stefano Rosso **E allora concerto** - Enzo Jannacci **Canta appress'a' nuie** - Edoardo Bennato **Bip bip rock** - Alberto Camerini **Angela** - José Feliciano **Cinema** - Roberta D'Angelo **Jef** - Jacques Brel **Il campione** - Franco Califano **Agnese** - Ivan Graziani **Eri piccola così** - Fred Buscaglione **Trappole** - Eugenio Finardi **Uh mamma** - Mimmo Cavallo **Biberon** - Gianfranco Manfredi **Balla Linda** - Lucio Battisti **Barcarola** - Lucio Dalla **Yes, I know my way** - Pino Daniele

12/ROCK & POP

In walks love again - Robert Palmer **Cha cha Che Guevara** - Ivan Cattaneo **Bufalo Bill** - Francesco De Gregori **Thinkin' about it too** - Al Jarreau **Per Elisa** - Alice **Clamoroso** - Donatella Rettore **Show me some emotion** - Joan Armatrading **Dream** - Fleetwood Mac **The core** - Eric Clapton **Una città senza donne** - Roberto Vecchioni **Baby's on fire** - Brian Eno **Walk on the wilde side** - Lou Reed **Mi piaccion le sbarbine** - Skiantos **Starting over again** - John Lennon e Yoko Ono **You can get it if you realy want it** - Jimmi Cliff **American tune** - Paul Simon

13/JAZZ VARIETÀ

Blue genius - Ray Charles **Battle royal** - Duke Ellington-Count Basie Big Band **Drifting** - Billy Eckstine **I can't get started** - Roy Eldridge **You are the sunshine of my life** - George Shearing **These foolish things** - Nat King Cole **Lover man** - Hampton-Tatum-Rich **Little mama** - Paul Gonzalves-Paul Quinichette **Stella by starlight** - Oscar Peterson **But not for me** - Bud Freeman **Nancy** - Flip Phillips **Savoy blues** - Bob Haggart-Yank Lawson

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Cavalleria leggera» - H. von Karajan **Duetto dell'A. B. C. da «La casa innamorata»** - S. Ballinari-E. Calderoni **Falling in love with love da «The boy from Syracuse»** - J. Sutherland **Can't help lovin' the man da «Show boat»** - S. Bassey **Without a song da «Great day»** - M. Lanza **Il piccolo bar da «La bajadera»** - L. Barbero-C. Pierangeli **Vent'anni da «Enrico '61»** - R. Rascel e Coro «I 4+4 di Nora Orlandi» **I'll be seeing you da «Right this way»** - F. Sinatra **Marian the librarian da «The music man»** - B. Preston **Duetto del girotondo da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-C. Pierangeli **Nell'oscurità una coppia va da «Il paese dei campanelli»** - B. Martelli **Autumn in New York da «Thumbs up»** - F. Sinatra **S'wonderful da «Funny Face»** - E. Fitzgerald **Introduzione e canto dei tirolesi da «La casa delle tre ragazze»** - S. Andreoli-C. Pierangeli **Mi sono innamorata, si da «Mazurka blu»** - L. Barbero-C. Pierangeli **Preludio da «La principessa della Czarda»** - H. Hagen **Gente matta da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni e i Cantori di Alessandroni

15/PARATA DI STELLE

We all right - Santana **Come hai fatto** - Modugno **Quand on n'a que l'amour** - J. Brel **Air mail special** - Ella Fitzgerald **It's only rock and roll** - Rolling Stones **The lady with the braid** - Milva **Legend of a girl child Linda** - Donovan **Eyesight** - J. Brown **Rhapsody in blue** - George Gershwin **Strange games and things** - B. White **Un'estate per te** - Adamo **Que c'est triste Venise** - C. Aznavour

16/FACILE ASCOLTO

Goa - Saro Liotta **Kiss and say good bye** - The Manhattans **Song for Anna** - Herb Ohta **Deep in the dark** - The Captain e Tennille **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato **Magic music** - Gepy & Gepy **A parte il fatto** - Iva Zanicchi **Imaginary** - Mario De Martini **La bamba** — **Amor amor amor Tequila** - Roberto Delgado **Feelin allright** - Joe Cocker **Histoire d'O** - Gil Ventura **Stella stai** - Umberto Tozzi **Ahi Maria** - Rino Gaetano **Que sera sera** - Bulldog **Tiger rag** - The Dukes of Dixieland **Blu** - Angeleri **Lyphard melodie** - Richard Clayderman **Dieci anni fa** - Demis Roussos **Giovanna** - Drupi **Ad libitum** - Daniel Vangarde **Pour blanche** - François La Senne **Stringman** - Saint e Stephanie **Non si vive così** - Julio Iglesias **Pay pay pay** - Adriano Celentano **Bolero** - Piero **Songs of** - John Denver **Love letters** - Santo & Johnny **Ma io vi amo** - Linda Lee **Fascination** - Glauco Masetti

18/DISCOTECA

Tonite - Ronnie Jones **In the air tonight** - Phil Collins **Notte rosa** - Umberto Tozzi **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla **Running from your loving** - Spargo **Affection** - Plastic Bertrand **One two three** - Sarah Vaughan **Disco nights** - G. Q. **A woman needs love** - Ray Parker & Raydio **Boogie child** - Bee Gees **At the discoteque** - Lipstique **Boogie man** - Rocky Burnette **Nightclubbing** - Grace Jones **Malpaso man** - Visage **Rock around the clock** - Telex **St. Tropez twist** - Ivan Cattaneo **Ritmo caliente** - Cal Jader **Feel up** - Grace Jones **Can't kill the beat** - La Flavour **Don't stop this feeling** - G. Q. **Manah manah disco** - Lipstique **A sweet rock song** - Number One Ensemble **Boogie's gonna get you** - Rafael Cameron **Body check** - Three Degrees **Ride up** - Bunny Wailer **Do it again** - K. I. D. **This train** - Blackheart Man

20/CONCERTO

The bink and how - Bill Berry **Bird like** - Freddie Hubbard **Recital di Luiz Bonfa** - Luiz Bonfa **Outra vez** - Laurindo Almeida **Guajira** - Santana **Tomando tomando** - Los Paraguayos **Recital di Miriam Makeba** - Miriam Makeba **Recital di Charles Aznavour** - Charles Aznavour **Alla renella** - Gabriella Ferri **George Martin and his Orch.** - George Martin and his Orch. **Paul Mauriat e la sua orch.** - Paul Mauriat **All of me** - Duke Ellington **All wrong** - Chubby Jackson **Bewitched bothered and bewildered** - Count Basie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The groove** - Rodney Franklin **Stella del nord** - Goran Kuzminac **I'm lucky** - Joan Armatrading **Two bones and a pick** - Roomful of Blues **Franziska** - Fabrizio de André **Shut up** - Madness **Strada facendo** - Claudio Baglioni **That's the way** - Rita Marley **Honestly** - Roberto Carlos **Panama** - Ivano Fossati **Ave Maria no morro** - Goombay Dance Band **Come ti va** - Premiata Forneria Marconi **Why do fools fall in love** - Diana Ross **The heat is on** - Allman Brothers **Angeli** - Bruno Lauzi **If you leave me now** - Chicago **I'll see you again** - Earl Klugh **E invece no** - Edoardo Bennato **Wordy rappinghood** - Tom Tom Club **Peixinhos do mar** - Milton Nascimento **Kamili** - Herb Alpert **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante **Love control** - Claudja Barry **Una notte da impazzire** - Pino D'Angiò **Buona fortuna** - I Pooh **Theme from King Kong** - Lalo Schifrin **Bambeyoko** - Chepito Areas **Your love is so good for me** - Diana Ross **Ma quale idea** - Pino D'Angiò **Lady Laura** - Roberto Carlos **Volta la carta** - Fabrizio de André

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DEL MATTINO
H. Berlioz: Les Francs-Juges - Ouverture op. 3 - Royal Philarmonic Orchestra dir. Thomas Beecham. **R. Strauss**: Macbeth op. 23 - Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe. **N. Rimsky-Korsakov**: Fantasia per violino e orchestra op. 33 - Vl. Patrice Fontanarosa - Grand Orchestra della Rai dir. Luis De Froment

8,50/MUSICA STRUMENTALE ITALIANA DELL'800
G. Martucci: Notturno n. 1 in sol bemolle maggiore op. 70 - Pf. Biligova Drahomira. **A. Bazzini**: La ridda dei folletti op. 25 — Scherzo fantastico - Salvatore Accardo vl.; Antonio Beltrami, pf. **M. E. Bossi**: Studio sinfonico op. 78 - Org. Peter Hurdford

9,30/IL QUARTETTO WELLER
F. J. Haydn: Quartetto in re maggiore op. 33 n. 6 - Walter Weller e Alfred Staar, vl.i; Helmut Weis, vla.; Ludwig Beinl, vc. **L. van Beethoven**: Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore op. 74 «Arpa»

10,15/ZUBIN MEHTA INTERPRETA CIAIKOWSKY
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» — Marcia Slava - Orch. Filarmonica di Los Angeles

11/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo e archi - Kurt Cromm, fl.; Georg Friederich Haendel, vl.; Silvie Kind, clav. - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart. **L. van Beethoven**: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti 2 fagotti e due corni - Elementi della Filarmonica di Berlino - Karl Leister, Peter Geisler, clar.; Gerd Seefert, Manfred Klier, cr.i; Gunter Pieske, Henning Trog, fag.i. **J. Massenet**: «Il Cid» Piangete occhi miei - Sopr. Maria Callas - Orch. Nazionale della Radiodiffusione Francese dir. George Prêtre — «Il Cid», O sovrano, o giudice, o padre! - Ten. Mario Del Monaco. **E. Chabrier**: Tre pezzi pittoreschi per pianoforte - Sol. Rena Kyriakou. **C. Debussy**: Jeux, poema danzato - Nuova Orchestra Filarmonica di Londra dir. Pierre Boulez

12,30/SALOTTO '800
G. Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore - Salvatore Accardo, Sylvie Gazeau, vl.i; Alain Meunier, vc.; Franco Petracchi, contr. bs. **R. Schumann**: Da Frauenliebe un leben, op. 42 - Kathleen Ferrier, contr.; John Newaark, pf.

13,05/ALICIA DE LARROCHA INTERPRETA: RAVEL, GRANADOS E DE FALLA
M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (per la mano sinistra). **E. Granados**: 7 Valses Poeticos - Pf. Alicia De Larrocha - London Philarmonic Orchestra dir. Lawrence Foster. **M. De Falla**: Noches en los jardines de España. Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona

14/LA TERZA DI SCHUMANN DIRETTA DA FISCHER-DIESKAU
R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» - Orch. Sinfonica di Bamberg dir. Dietrich Fischer-Dieskau

14,35/DANZE RINASCIMENTALI
PRIMA PARTE: PER LIUTO **S. Molinaro**: Tre pezzi: 1) Saltarello 2) Ballo detto «del Conte Orlando» 3) Saltarello. **G. Barbetta**: «Moresca» detta «Le Canarie» - Liuto, Konrad Ragossnig. **G. A. Terzi**: Due pezzi: 1) Ballo tedesco e francese 2) Tre parti di Gagliarda. **C. Negri**: Due pezzi: 1) Lo spagnoletto 2) Il bianco fiore SECONDA PARTE: PER OTTONI **A. Holborne**: Suite di danze - Complesso di Ottoni di Parigi

14,55/ALCESTI
G. Salviucci: Episodio per coro e orchestra dalla tragedia di Euripide (versione italiana dell'Autore) (1933) - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della Rai dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ COMPLESSO: LEONHARDT CONSORT: **J. S. Bach**: Concerto in la minore a quattro cembali, archi e basso continuo (10'08") OBOISTA: ANDRE LARDROT: **L. Boccherini**: Quintetto in re maggiore op. 45 n. 3 per oboe e archi - «I Solisti di Zagabria» dir. Antonio Janigro (9'23") DIRETTORE: ISTVAN KERTESZ: **O. Respighi**: Gli uccelli, suite per piccola orchestra - Orch. Sinfonica di Londra (19'15") ARPISTA: MARIE-CLAIRE JAMET: **C. Debussy**: Due danze per arpa e orchestra: Danza sacra - Danza profana - Orch. National de l'O.R.T.F. dir. Jean Martinon (9'08") TENORE: MARTIN HILL **C. M. von Weber**: Sei Lieder op. 15 - Cristopher Hogwood, fp. (14'07") VIOLINISTA: YEHUDI MENUHIN: **B. Bartók**: Concerto per violino e orchestra - Orch. «New Philharmonia» dir. Antal Dorati (38'44")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **S. Barber**: Concerto per violino e orchestra op. 14 - Vl. Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein. **C. Debussy**: Cinque preludi - Pf. Monique Haas. **I. Strawinsky**: Concertino per quartetto di archi - Quartetto Bulgaro «Dimov». **R. Strauss**: Capriccio: «Verraten hab'ich meine Gefühle» (Duetto Contessa - Flamand) - Viorica Ursuleac, sopr.; Franz Klarwein, ten. - Orch. «Bayerischen Staatsoper» dir. Clemens Krauss. **P. Hindemith**: Cardilac: «Mag sonne Leuchten» (Arioso di Cardilac) - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - «Kolner Rundfunk Sinfonie Orchester» dir. Joseph Keilberth. **B. Bettinelli**: Sinfonia n. 5 - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Aldo Ceccato

19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY
Feux d'artifice op. 4 - Orch. Sinfonica di Columbia dir. l'Autore — Concerto per pianoforte e strumenti a fiato - Pf. Michel Béroff - Orch. Sinfonica di Parigi dir. Seiji Ozawa — «Le sacre du printemps» — Quadri della Russia Pagana, in due parti: L'Adoration de la terre - Le sacrifice - Orch. Sinfonica di Los Angeles dir. Pierre Boulez

20/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI
A. Dvorak: Sinfonia n. 6 op. 60 in re maggiore dir. Juri Aronovitch. **G. Mahler**: 4 Lieder per voce e orchestra «Wo die schonen Trompeten blasen» «Rheinlegendohen» «Ich bin der Welt abhenden, gekommen «Wer hat alles Liedel Erdacht? » - Sol. e sopr. Imgard Seefried dir. Fritz Rieger

21/MUSICA E POESIA
J. C. Loewe: Sette Lieder: — Susses Begrabnis — Heinrich der Vogler — Die Wandelende Glocke — Tom der Reimer — Jungfraulein Annika — Die Uhr — Odin's Meers — Ritt - Elio Battaglia, bar.; Renato Josi, pf. **F. Chopin**: Zicz̀enie (Desiderio di fanciulla) - Marcello Guerrini, pf.; Leyla Gencer, sopr.

21,30/IL MATRIMONIO (1868)
Opera in un atto (in quattro atti ma rimasta incompiuta) edizione riveduta da Nicolai Rimski-Korsakov — Libretto di Nicolai Gogol (versione ritmica italiana di Anton Gronen-Kubiski).
Musica di **Modesto Mussorgski**
Podklessin, consigliere di corte: Scipio Colombo; Kotchkarev, suo amico: Amedeo Berdini; Tecla Ivanowna, mediatrice: Genia Las; Stefano, domestico di Podkolessin: Franco Calabrese - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Ferruccio Scaglia

22,10/PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE
F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Miklos Perenyi, vc.; Mario Guarino, pf.

22,40/UN CONCERTO DI LIGETI
G. Ligeti: Concerto doppio per flauto, oboe e orchestra - Aurèle Nicolet, fl.; Heinz Holliger, ob. - Orch. London Sinfonietta dir. David Atherton

23-24/A NOTTE ALTA
A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 8 op. 88 in sol maggiore: 1° movimento: Allegro con brio. **W. A. Mozart**: Dal Concertone in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra (Oboe e violoncello obbligati) III° movimento: Tempo di m3 inuetto (Vivace). **B. Smetana**: Polka in sol maggiore. **M. Glinka**: Una notte d'estate a Madrid (Ouverture spagnola n. 2). **S. Prokofiev**: Un giorno d'estate, suite infantile. **M. De Falla**: Dal balletto El Amor Brujo «Danza rituale del fuoco»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Fantasia di motivi - A. Kostelanetz. **Mister G and Lady F** - T. Veronese. **Nun è cosa** - R. Dolter. **Funny Face** - Buffalo Philarmonic. **Amarti e non averti** - Il Guardiano Del Faro. **Preludio con archi** - C. Tallino. **I love you cause** - G. Gaynor. **The asteroid field** - Boston Pops. **La rosa di Novgorod** - W. Galassini. **Ti amo** - F. Pourcel. **Canzone per te** - Caravelli. **War love call** - P. Piccioni. **Feelings** - D. Rose. **Se l'amore sei tu** - R. Fogli. **Get back** - P. Mauriat

9/CANTANDO IN ITALIANO
Colpa di un disco - Vanna Brosio e Augusto Martelli. **Piccola e fragile** - Drupi. **Une belle histoire (Un'estate fa)** - Michael Fugain. **Okay! (Okay)** - Vasso Ovale. **Andiamo a mietere il grano** - Louiselle. **Non ti scordar di me** - Sergio Leonardi. **Una ruga sul mio viso** - Franco Tozzi. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **Quante volte** - Claudio Baglioni. **Sulla strada** - Fiammetta. **Dimmi che mi ami che mi ami che tu ami che tu ami solo me** - Nada. **Eh no** - Luca Sardella. **Chiara la sera** - Paki. **Buona fortuna** - I Pooh. **Amare** - Mino Vergnaghi. **Concerto** - Alunni Del Sole. **La nostra canzone** - Gianni Nazzaro. **Vorrei** - Andrea Liberovici

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Epilogue (dal film «Furry»). **It was great, but get out** (dal film «Gable and Lombard»). **Finale e titoli di coda** (dal film «Il giocattolo»). **La rivolta** (dal film «Il giorno del furore»). **Gli scatanati** (dal film «Il gatto»). **Spettacolo** (dal film «Getaway to the uncommon land»). **After the shower** (dal film «Revenge of the pink panter»). **Inseguimento e fuga** (dal film «Revolver»). **Tema dei recuperanti** (dal film «I recuperanti»). **The American way** (dal film «Roadie»). **Milano e Nadia** (dal film «Rocco e i suoi fratelli»). **There's no matter** (dal film «Rock'n' roll»). **Tutti i frutti** (dal film «Rock'n' roll»). **You take my heart away** (dal film «Rocky»). **Pollo ruspante** (dal film «Rogopag»). **Rock rock** (dal film «Vai col liscio»). **Young woman blues** (dal film «Lucky Lad»). **Per clavicembalo ed archi** (dal film «Valeria dentro e fuori»). **To unknit** (dal film «Il ragazzo che sorride»). **Disco grindin'switch le biteh** (dal film «Girls»)

11/CANTAUTORI
Che cosa c'è - Gino Paoli. **Vedrai vedrai** - Luigi Tenco. **La lontananza** - Domenico Modugno. **Ah l'amore** - Bruno Lauzi. **Bugiardi noi** - Umberto Balsamo. **Il pescatore** - Fabrizio De André. **Tu per me** - Franco Simone. **Emozioni** - Lucio Battisti. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Lilly** - Antonello Venditti. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **E tu mi porti via** - Alan Sorrenti. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Maledizione io l'amo** - Cristiano Malgioglio. **Era lei** - Michele Pecora. **Onda su onda** - Paolo Conte

12/ROCK & POP
The wait - Pretenders. **Enjoy yourself it's later than you think** - Specialis. **Clash city rockers** - The Clash. **Lipstic** - Suzi Quatro. **Love of my life** - Frank Zappa. **J'adore Venise** - Ivano Fossati. **Shadows in the rain** - Police. **Travellin'prayer** - Billy Joel. **Celebration** - Premiata Forneria Marconi. **Tunnel of love** - Dire Straits. **Highway star** - Deep Purple. **And the crandle will rock** - Van Halen. **Now I'm here** - Queen. **No one is innocent** - Sex Pistols. **Jo jo** - Boz Scaggs

13/JAZZ VARIETÀ
Why - Don Byas. **Samba de Gunz** - Clark Terry. **Breakfast fend** - Charlie Christian. **Cyclops** - J. J. Johnson. **Wailing wall** - Fats Navarro. **You stepped out of my dream** - Max Roach. **The way you look tonight** - Sonny Stitt. **Just one of those things** - Jo Jones. **Ghana** - Milt Jackson. **Onion roll** - Herbie Ellis. **Cherry** - Oscar Peterson

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Tu m'hai dominata da «La bajadera» - T. Pavese-A. Sorbara. **Oh Bess where is my Bess? da «Porgy and Bess»** - W. Warfield-B. Hall - M. Stewart-M. Burton-R. Henson. **Make the man love me da «A tree grows in Brooklin»** - B. Streisand. **Con qual piacer da «Frasquita»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Intermezzo da «La principessa della Czarda»** - H. Hagen. **Duetto dell'altalena da «Luna park»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Gliding through my memory da «Flowers drum song»** - A. Newmann. **Lo paradiso da «Alleluja brava gente»** - L. Proietti. **Romance da «The desert song»** - D. Kirsten. **Luna scortese da «La casa innamorata»** - R. Righetti. **You are for loving da «Best foot foward»** - L. Minnelli. **I don't need anything but you da «Annie»** - J. Paris e Coro. **Coro e scena dei cospiratori da «La figlia di Madame Angot»** - L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Valzer da «Il conte di Lussemburgo»** - G. Becker. **Clementina da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli

15/PARATA DI STELLE
Senza te - M. Martini. **Se mi lasci non vale** - Julio Iglesias. **Rocket man** - Elton John. **Wuthering heights** - Pat Benatar. **Canto straniero** - Marcella Bella. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Amor mio** - Mina. **Mas que nada** - Brasil 66. **In my suite** - The Crocodiles. **All shook up rock roll** - Elvis Presley. **Cosa sei per me** - Ornella Vanoni. **Maledetta primavera** - Loretta Goggi. **A gay time latin lover** - Easy Going. **Y. M. C. A.** - Village People. **Mi vendo** - R. Zero

16/FACILE ASCOLTO
Give me the night - George Benson. **Aria di casa** - Sammy Barbot. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **You pay your money and you take your change** - Bruce Cockburn. **Rayna** - Earl Klugh. **Summer on solitary beach** - Franco Battiato. **The oath** - Kiss. **Tuxedo junction** - Joe Jackson. **Savoir faire** - Sheena Easton. **Stella d'argento** - I Dragoni. **Yesterday once more** - Paul Mauriat. **E invece no** - Edoardo Bennato. **Ninna nanna** - Loredana Bertè. **Falcon** - Rah Band. **Once upon a time in the west** - Dire Straits. **No holding back** - Grahma Parker. **Domani è un altro giorno** - Ornella Vanoni. **Primavera britannica** - La Fabbrica di Stelle. **Dancin' free** - The Brothers Johnson. **Forte forte piano piano** - Cico. **Turn back time** - Steve Hackett. **Heads** - Bob James. **Argentina** - Bruno Lauzi. **Spometi** - Dino Sarti. **A girl like you** - Gruppo Sportivo. **Su quel pianeta libero** - Michele Zarrillo. **Is it it?** - Peter Jacques Band. **Boulevard** - Jackson Browne. **In the air tonight** - Phil Collins

18/DISCOTECA
Don't bring me down - Electric Light. **Good times** - Chic. **Boogie down** - Real Thing. **Bad reputation** - Ritchie Family. **All right now** - Witch Queen. **Love is a natural thing** - Mantus. **Glow of love** - Change. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Off the wall** - Michael Jackson. **I see the light** - Crown Heights Affair. **Lovely is she** - La Toya Jackson. **Everyday, everynight** - Easy Going. **Lover man** - Sylvester. **Driven to tears** - Police. **Next time you'll know** - Sister Slage. **It's time to say goodbye** - Firefly. **Sweeter than honey** - People Choice. **Galaxy** - War. **You really got me** - Eclipse. **Space disco** - Kay Gees

20/CONCERTO
Ah, ah, rock - Adriano Celentano. **Canzone del bambino nel vento** - Guccini e i Nomadi. **Capolinea 1ª parte** - Banco. **Nathalie** - Gilbert Becaud. **Zazueira** - Jorge Ben. **A fool for you** - Ray Charles. **A house is not a home** - Burt Bacharach. **The nearness of you** - Gerry Mulligan Quartet. **Skyliner** - Bert Kämpfert. **Ain't that I don't love you** - Freddie King. **My baby left me — Get back** - Elton John. **Star spangled banner — Purple maze** - Jimi Hendrix. **Wonderful tonight** - Eric Clapton. **Supper' ready** - Genesis. **War no trouble** - Bob Marley. **Windows of the world** - Isaac Hayes

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Harden my heart** - Quarterflash. **Gente nervosa** - Bernardo Lanzetti. **Hearts** - Marty Balin. **Il serpente** - New Trolls. **Radio shoes** - Bruce Cockburn. **In the air tonight** - Phil Collins. **Una fine isterica** - Enrico Ruggeri. **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **I love you much too much** - Santana. **I'm in you** - Bob James. **Freeze-frame** - The J. Geils Band. **We belong together** - Rickie Lee Jones. **Settembre** - Alberto Fortis. **Vecchio rock** - La Bottega Dell'Arte. **Rise** - Herb Alpert. **Rich girl** - Nina Simone. **Ai no corrida** - Quincy Jones. **Cara cara** - Gilberto Gil. **Puorteme a casa mia** - Pino Daniele. **Priorities** - James Bolden. **A girl like you** - Gruppo Sportivo. **Questa sera così chiara** - Sandro Giacobbe. **Whistle stop** - Eumir Deodato. **Guilty** - Barbra Streisand & Barry Gibb. **Drat that cat** - Rah Band. **Never too late** - Status Quo. **Music in the air** - Rice & Beans. **Red hot** - Herb Alpert. **Dal metrò a New York** - Sandro Giacobbe. **Speak low** - Eumir Deodato. **La fuente del ritmo** - Santana

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. P. Telemann: Suite in re maggiore per due violini. **D. Cimarosa**: Due sonate per chitarra (trascrizione dal cembalo) in do diesis minore - in la maggiore. **F. Busoni**: Divertimento per flauto e pianoforte op. 52. **O. Di Lasso**: Due canzoni: Cathalina - Chi chilichi. **J. P. Rameau**: Les Paladins - Suite n. 1. **L. van Beethoven**: Dalla settima Sinfonia in la maggiore op. 92. Allegretto (2° movimento). **S. Rachmaninov**: Dal Concerto in do minore n. 2 per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto

7/INTERLUDIO
Enrico VIII d'Inghilterra: «It's to me», canzone strumentale. **J. C. Pepusch**: Sonata n. 2 per flauto e continuo. **M. Clementi**: Trio in re maggiore (revisione di Alfredo Casella). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Konzertstück op. 113 n. 2 per clarinetto, 2 corni di bassetto con pianoforte — Quartetto n. 6 in fa minore op. 80

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Hoffmann: Concerto in re maggiore per mandolino e orchestra - Mand. Elfriede Kunshak - Orch. Pro Musica di Vienna dir. Vinzenz Kladky J. VACLAV STAMITZ — Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo - Clar. Jacques Lancelot - Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaucamp **L. Mozart**: Sinfonia da caccia in sol maggiore per quattro corni e archi - Sol.i Nyko Schynol, Hans Fischer, Ernst Mulbacher, Hermann Rohrer - «I Solisti Veneti dir. Wilfried Boettcher. **J. C. Bach**: Concerto in re maggiore per flauto e archi - Fl. Gastone Tassinari - Orch. Angelicum di Milano dir. Umberto Cattini

9/IL PIANOFORTE DI RICHARD WAGNER
Sonata in si bemolle maggiore op. 1 per pianoforte - Sol. Martin Galling

9,30/FILOMUSICA
C. Franck: Psyché - Poema sinfonico - Orch. Sinfonica della Radio di Mosca dir. Jemal Dalgat. **G. Bottesini**: Tarantella - Contr. bs. Jean-Marc Rollez - Orch. da Camera della Radio Francese dir. André Girard. **S. Prokofiev**: Cantata zdravitsa - Orch. Filarmonica e Coro dell'URSS Guennady Rojdestvensky. **B. Britten**: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 25 per archi - Quartetto «Galimir». **G. Gershwin**: Seconda rapsodia - Pf. Jeffrey Siegel - Saint Louis Orchestra dir. Leonard Slatkin

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: L'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO
A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 dir. Georges Prêtre. **R. Strauss**: Don Chisciotte op. 35 Variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco - Cesare Ferraresi, vl.; Rinaldo Tosatti, vla.; Massimo Amfiteatroff, vc. - dir. Sergiu Celibidache

12,30/IL BALLETTO
P. Henry: La Reine Verte, suite per voce e nastro magnetico dallo spettacolo in tre atti di Maurice Bejart, rappresentato a Parigi nel 1963. **S. Bussotti**: Bergkristall, suite per grande orchestra dal balletto in un atto e sette scene (Roma, Teatro dell'Opera 1974)

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI
G. P. Telemann: Partita in sol maggiore n. 2 per oboe e basso continuo - Kurt Hausmann, oboe, Günter Jena, clav.; Bertold Hummel, vc. **J. W. Hertel**: Concerto a 5 in re maggiore per tromba, due oboi, due fagotti - Tr. John Wilbraham - Strumentisti della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner

13,40/IL LIED IN STRAUSS
R. Strauss: Schön sind, doch kalt — Für funfzehn Pfennige — Befreit - Marylin Horne, msopr.; Martin Katz, pf. — 4 Lieder, da 5 Lieder op. 15 Madrigal - Lob des Leidens - Aus den Liedern der Trauer - Heimkehr - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.

14/INTERMEZZO
M. Corrette: Concert comique in do minore «Margoton» n. 3 per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo - «Ensemble Baroque de Paris». **J. A. Benda**: Sinfonia in sol maggiore - Complesso «Musici Pragenses» dir. Libor Hlavacek. **T. Albinoni**: Concerto a cinque in re maggiore per due oboi d'amore, fagotto e due corni - London Baroque Ensemble. **F. J. Haydn**: Divertimento in la maggiore - «Wiener Barockensemble» dir. Theodor Guschlbauer

14,30/UN DISCO PER VOI: GRAMMOPHON/2530897
K. Weill: Mahagonny Songspiel (Das kleine Mahagonny), su testo di Bertold Brecht - Meriel Dickinson e Mary Thomas, msopr.i; Philips Langridge e Jan Partridge, ten.i; Benjamin Luxon, bar.; Michael Rippon, bs. - The London Sinfonietta dir. David Atherton

15/LA SONATA MODERNA
J. Cage: Sonata XIII - Pf. preparato, Peter Roggenkamp. **D. Milhaud**: Sonatina per clarinetto e pianoforte - Stanley Drucker, clar.; Leonid Hambro, pf. **P. Hindemith**: Sonata op. 11 n. 4 per viola e pianoforte - Atar Arad, vla.; Evelyne Brancart, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/FRA' DIAVOLO**
▷ Opera comica in tre atti di Eugène Scribe (Versione
▷ ritmica italiana di Manfredo Maggioni)
▷ Musica di **Daniel François Esprit Auber**
▷ Frà Diavolo: Dano Raffanti; Lord Rocburg: Nelson
▷ Portella; Lady Pamela: Martine Dupuy; Lorenzo: Aldo
▷ Bertolo; Matteo: Giorgio Tadeo; Zerlina: Luciana Serra;
▷ Giacomo: Sergio Kalabakos; Beppe: Oslavio Di Credico -
▷ Orch. Filarmonica Nazionale Rumena Coro da Camera
▷ dell'Università di Cambridge dir. Alberto Zedda - M° del
▷ Coro Richard Marlow (Atto 1o: 63'15" - Atto 2o: 40'20"
▷ - Atto 3o: 38'45")

▷ PER DUO PIANISTICO: **F. Schubert**: Rondò in la
▷ maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani - Pf.i
▷ Imre Rohmann e Andras Schiff (12'10"). **A. Dvorak**:
▷ Danze slave op. 46 - n. 1 in do maggiore - n. 6 in la
▷ bemolle maggiore - Pf.i Bracha Eden e Alexander Tamir
▷ (8'15"). **S. Rachmaninov**: Suite n. 1 op. 5 per due
▷ pianoforti «Fantasia» - Duo pff. Vladimir Ashkenazy,
▷ André Previn

19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAVINSKY
Orpheus, Balletto in tre quadri - Orch. e Coro del Teatro la Fenice di Venezia dir. l'Autore — Cantata - su versi di anonimi inglesi del XV e XVI secolo - Adrienne Albert, msopr.; Alexander Young, ten. - Complesso da Camera «Columbia» e Voci femminili del Coro «The Gregg Smith Singers» dir. l'Autore

20/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA
J. M. Leclair: Concerto in do maggiore per violino e orchestra op. 7 n. 3 - Sol. Annie Jodry - Orch. da Camera di Fontainbleau dir. Jean-Jacquest Werner. **J. L. Duport**: Notturno concertante per violoncello e arpa n. 3 - Klaus Stork, vc.; Helga Stork, arpa. **C. Gounod**: «Faust»: Balletto - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Guennady Rojdestvensky. **H. Duparc**: 4 Liriche: L'invitation au voiage - Serenade florentine - La vague de la cloche - Extase - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf. **P. Dukas**: L'apprendista stregone, scherzo per orchestra - Orch. Sinfonica NBC dir. Arturo Toscanini. **O. Messiaen**: Oiseaux exotiques - Pf. Yvonne Loriod - Orch. Filarmonica Ceka dir. Vaclav Neumann

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA: IDA HAENDEL **A. Glazunov**: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra - Orch. Sinfonica di Praga dir. Vaclav Smetacek PIANISTA: RUDOLF SERKIN **W. A. Mozart**: Rondò in la minore K. 511 per pianoforte VIOLONCELLISTA: PIERRE FOURNIER E PIANISTA: WILHELM KEMPFF **L. van Beethoven**: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte SOPRANO: VICTORIA DE LOS ANGELES **M. Ravel**: Shéhérazade, 3 Poemi per soprano e orchestra - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre DIRETTORE: SEIJI OZAWA **I. Strawinsky**: L'Uccello di fuoco, Suite dal balletto - Orch. Sinfonica di Boston

23-24/A NOTTE ALTA
A. Gretry: Il magnifico, ouverture. **A. Dvorak**: Dalla Suite in la maggiore: «American Suite» Moderato (Alla polacca). **R. Schumann**: Quattro canti da caccia, per coro maschile e 4 corni. **C. Debussy**: Rêverie. **J. Brahms**: Variazioni su un canto popolare ungherese op. 21 n. 2. **P. Casals**: Sardana, per orchestra d'archi (soli celli). **M. Albeniz**: Sonata in re maggiore. **A. Liadow**: Baba Yaga, op. 56 leggenda per archia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Las biciclettas - P. Salterio. **A banda** - Mina. **Budapester traum serenade** - E. von Csoka. **Manuela** - Caravelli. **To night in the night** - P. Piccioni. **Luci ed ombre** - D. Siani. **He's a liar** - Bee Gees. **Asa** - Area. **And so to f** - Brand X. **Dancing on the strip** - The Double Dozen. **Buona notte papà** - Il Guardiano Del Faro. **Ora che ho te** - C. Baglioni. **Que lindas las mexicanas** - X. Cugat. **Canaro en Paris** - A. Sciascia. **Parata di soldatini di legno** - W. Galassini. **Have another drink** - J. Fiddy

9/CANTANDO IN ITALIANO
Fantasia - Gianna Nannini. **Paura** - Eugenio Finardi. **Immaginare** - New Trolls. **Luna rossa** - Gianni Nazzaro. **Barbera e champagne** - Giorgio Gaber. **Pazza di te** - Daniela Davoli. **Ed è subito sera** - Bruno Martino. **Se non è amore** - Claudio Villa. **Amanti e angeli** - Loretta Goggi. **Mama dodori** - Dori Ghezzi. **Armonia** - Romina Power. **Il mio modo di vivere** - Riccardo Cocciante. **Equipe 84** - Risvegliarsi un mattino. **Bellissima** - Gepy. **Io canto per amore** - Rosanna Fratello

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Pick your self up (dal film «Follie d'inverno»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **Hush hush sweet Charlotte** (dal film «Piano piano dolce Carlotta»). **Smile** (dal film «Tempi moderni»). **Valzer brillante** (dal film «Il gattopardo»). **Following the orcs** (dal film «Il signore degli anelli»). **Sturmtruppen** (dal film omonimo). **High noon** (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). **Open Sesame** (dal film «La febbre del sabato sera»). **As time goes by** (dal film «Casablanca»). **Taking off** (dal film omonimo). **Ouverture** (dal film «The 7th voyage of Simbad»). **Born to hand jive** (dal film «Grease»). **I could have danced all night** (dal film «My fair lady»). **Maintitle Gold finger into Miami** (dal film «007 missione Goldfinger»). **Love story** (dal film omonimo). **Lovin' livin' givin'** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Are you man enough** (dal film «Shaft e i mercanti di schiavi»). **Loss of love** (dal film «I girasoli»). **Svegliati ed uccidi** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Le vingtdeux de septembre - George Brassens. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Another day** - Paul Mc Cartney. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Innamorati a Milano** - Memo Remigi. **Me ne quitte pas** - Jacques Brel. **You** - George Harrison. **Woman** - John Lennon. **Love me tender** - Elvis Presley. **Hammer horror** - Kate Bush. **Never givin' up** - Al Jarreau. **Luna indiana** - Franco Battiato. **Compro tutto** - Walter Foini. **Nuvole** - Ron. **Che bambola** - Fred Buscaglione. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Un'avventura** - Lucio Battisti

12/ROCK & POP
Bette Davies eyes - Kim Carnes. **Rock'n' roll robot** - Alberto Camerini. **The roff is learning** - Phil Collins. **La goccia** - Loredana Bertè. **Fade to grey** - Visage. **Arthur's theme** - Christopher Cross. **E invece no** - Edoardo Bennato. **La nena del Salvador** - Alberto Fortis. **Chi ha paura della notte** - P. F. M. **Al those years ago** - George Harrison. **I've seen that face before** - Grace Jones. **Portobello belle** - Dire Straits. **You've got a friend** - Lucio Dalla. **Down in Hollywood** - Ray Cooder

13/JAZZ VARIETÀ
Fried pies - Wes Montgomery. **Moontrane** - Dexter Gordon. **Djange** - Modern Jazz Quartet. **Groovin'high** - Dizzy Gillespie. **Blue rondo a la turc** - Dave Brübeck. **Fascinating rhythm** - Conte e Pete Candoli. **Lover man** - Stan Kenton. **Slow and easy** - Shelly Manne. **Four, funk, folk** - Pepper Adams. **Everyday (I have the blues?)** - Hendricks-Lambert-Ross. **Go - go** - Chet Baker. **Easy to love** - Hank Mobley

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Al cavallino bianco» - P. Bonneau. **It's all right with me da «Can can»** - F. Sinatra-S. McLaine-M. Chevalier-Louis Jourdan. **How long has this been going on? da «Rosalie»** - Ella Fitzgerald. **Gongolando sulla gondola da «Anche i bancari hanno un'anima»** - V. Ferruggio. **Goodnight da «Vittoria e il suo ussaro»** - Righetti. **Da domani splende il sole da «The sound of music»** - Irwin Kostal. **Old my river da «Show boat»** - G. Zecchillo. **Chi voglia diventar un vero parigin da «Eva»** - Artioli. **Valzer da «Il pipistrello»** - D. Franconi. **Tea for two da «No no Nanette»** - Artioli-Righetti. **Hernando's hideaway da «Il gioco del pigiama»** - F. Pourcel. **Surabaya Johnny da «Happy end»** - Laura Betti. **Com'è bello volersi bene da «Enrico 61»** - R. Rascel. **Suonate zingari da «La contessa Maritza»** - C. Zecchillo. **It makes no difference da «Last waltz»** - Rick Danko. **Sweet Charity da «Comm. mus. omonima»** - John McMartin. **Let me da «Love me tender»** - Elvis Presley

15/PARATA DI STELLE
Oye como va - Santana. **Se ela Quisesse (la voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni. **A tonga de miranga do kabulete** - Vinicius de Moraes-Toquinho. **Tristeza** - Ornella Vanoni. **Lontano, lontano** - Luigi Tenco. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Anytime (I'll be there)** - Frank Sinatra. **Lovin', livin' and givin'** - Diana Ross. **Gelosia** - Bobby Solo. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Grande, grande, grande** - Mina. **Il mio canto libero** - Lucio Battisti. **La cattiva strada** - Fabrizio De André. **Come hai fatto** - Domenico Modugno. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Sempre** - Gabriella Ferri

16/FACILE ASCOLTO
Rush hour - Bob James. **Splendido splendente** - Rettore. **Angeli** - Bruno Lauzi. **He's a liar** - Bee Gees. **Canzoni stonate** - Gianni Morandi. **Hold on tight** - Elo. **Franziska** - Fabrizio De André. **Cara cara** - Gilberto Gil. **Let's groove** - Earth Wind & Fire. **I no corrida** - Quincy Jones. **Volo a vela** - Premiata Forneria Marconi. **Winelight** - Grover Washington jr. **Un giorno che non va** - Pino Daniele. **Movie** - Loredana Bertè. **Off Broadway** - George Benson. **Musica** - Angelo Branduardi. **Priorities** - James Bolden. **Every little thing she does is magic** - The Police. **Il serpente** - I New Trolls. **Vivo da re** - Decibel. **Lost in love** - Air Supply. **Flamingo** - Lalo Schifrin. **Music in the air** - Rice & Beans. **Wave** - Ronnie Aldrich. **That's the way the money goes** - M. **Fashion pack** - Amanda Lear. **Zabadak** - Saragossa Band

18/DISCOTECA
Bless you - Maxine Nightingale. **Mechanical dream** - Tonet. **Poor Charlotte** - Miracles. **Falling down** - Nuggets. **Bellissimo** - Gepy & Gepy. **The house of the rising sun** - Santa Esmeralda. **Message in our music** - O Jays. **Mas que nada** - Alice Street Gang. **Breakaway** - Arpeggio. **Now that you're gone** - Diana Ross. **Fancy dream** - Metropolis. **You need a miracle** - Miracles. **Trade winds** - Randy Crawford. **Flor de coca** - Number One Ensemble. **Your love is good** - Sheila & B. Devotion. **Pope of fools** - Alec Costand Inos. **Follow me** - Carmen & Thompson. **Can't get no booty** - Steve Stills

20/CONCERTO
Blues no six - Ray Bryant. **Barbados** - Tommy Flanagan Trio. **Nardis** - Bill Evans Trio. **Perfidia** - Los Indios. **Recital di Elza Soares** - Elza Soares. **Song of no regreys** - Brasil 66. **Vengan a mi casamiento** - Victor Jara. **Recital degli Inti Illimani** - Inti Illimani. **Recital de i New trolls** - New Trolls. **Recital di Charles Aznavour** - Charles Aznavour. **Jeune et insouciant** - Plastic Bertrand. **Mc Arthur park** - Ronnie Aldrich. **Oh, kay!** - Buffalo Philharmonic. **Concerto di Errol Garner** - Errol Garner

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Winelight** - Grover Washington. **Banda nel vento** - I
▷ Pooh. **(Ghost) Riders in the sky** - Outlaws. **You could**
▷ **have been with me** - Sheena Easton. **Da stasera** -
▷ Luca Barbarossa. **Ain't no stoping** - Enigma.
▷ **Argentina** - Bruno Lauzi. **Theme from Mahogany** -
▷ Botticelli. **Mother Africa** - Santana. **Bate pà tù** -
▷ Baiano & Os Novos Caetanos. **My chérie amour** - Ray
▷ Bryant. **Mille lire** - Sergio Endrigo. **Arthur's theme** -
▷ Christopher Cross. **Start me up** - The Rolling Stones.
▷ **Besame mucho** - Herb Alpert. **Si si può** - Enzo Carella.
▷ **Mi mancherai** - Marcella Bella. **Baker street** - Gil
▷ Ventura. **Baby I love you** - Ramones. **Somethin'**
▷ **special** - Quincy Jones. **Per un'ora d'amore** - Maria
▷ Bazar. **Funk yourself** - Eumir Deodato. **Johnny won't**
▷ **hurt you** - The Carpettes. **Jammings** - Bob Marley.
▷ **Stand up** - Fat Larry's Band. **Stella stellina** - Francesco
▷ De Gregori. **Sticks and stones** - Ren Woods. **The sea**
▷ **lion** - Grover Washington. **Aquamarine** - Santana. **Alla**
▷ **grande** - Bruno Lauzi. **So much trouble in the world** -
▷ Bob Marley

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Martucci: Minuetto per orchestra - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada. **G. F. Haendel**: Dal concerto per arpa e e orchestra in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 Larghetto (2° e 3° movimento) Allegretto moderato - Arpa Susanna Mildonian - Grand Orchestra di Radio Tele Lussemburgo dir. Louis de Froment. **L. Janacek**: Dal Quartetto n. 2 per archi (Pagine Intime) - Andante 1° e 2° - Adagio - Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sykore, vl.i; Jiri Kratchovil, v.la; Karel Krofka, vc. **J. Dustable**: O rosa bella (canzone) - Orch. Purcell Consort of Voices dir. Graystone Burgess. **B. Bartòk**: Sonatina per pianoforte (1916) - pf. Gyorgy Sarda. **C. Saint-Saëns**: Dal carnevale degli animali fantasia zoologica per piccola orchestra - Voliers - Pianistes - Fossiles - Le cygne - Final - Orch. Ensemble de Paris dir. Paul Dubois. **I. Strawinsky**: Dalla Sinfonia in tre movimenti: Andante - con moto 2° e 3° - Orch. Columbia Symphony dir. l'Autore

7/INTERLUDIO
A. Dvorak: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi - Orch. Filarmonica Ceka dir. Valclov Neumann. **F. Chopin**: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra - Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinfonica di Londra dir. David Zimman. **D. Sciostakovich**: «L'età dell'oro», suite op. 22: A dal balletto omonimo - Orch. Sinfonica di Londra dir. Jean Martinon

8/CONCERTO DI APERTURA
L. van Beethoven: Tre equali per quattro tromboni. **C. M. von Weber**: Trio in sol minore per flauto, violoncello e pianoforte. **K. Kreutzer**: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello. **F. Schubert**: Tre marce eroiche op. 27 per pianofortea quattro mani

9/LA SCUOLA NAZIONALE CECA
B. Smetana: Il carnevale di Praga. **A. Dvorak**: La mia casa, Ouverture op. 62. **L. Janacek**: La Ballata di Blanik

9,30/FILOMUSICA
G. F. Händel: Musica per i fuochi artificiali. **H. Pourcell**: Jehova quam multi sunt hostes mei (salmo). **F. J. Haydn**: Quintetto per fiati. **J. Brahms**: Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte. **O. Respighi**: Impressioni brasiliane

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CHARLES MÜNCH
H. Berlioz: Caccia reale e Tempesta, da «I Troiani» - «Boston Symphony Orchestra». **C. Franck**: Le chasseur maudit, poema sinfonico ispirato alla ballata di Gottfried A. Buger - «Boston Symphony Orchestra». **A. Roussel**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53 - Orch. dell'Associazione dei Concerti Lamoureux. **H. Dutilleux**: Metaboles - Orch. Nazionale dell'ORTF

12,05/ROMANZE CELEBRI
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» - Msopr. Teresa Berganza. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Tu che a Dio spiegasti l'ali» - Luciano Pavarotti, ten.; Nicolai Ghiaurov, bar. **G. Verdi**: Macbeth: «Vieni, t'affretta» - Montserrat Caballé, sopr.; Juan Pons, bs.

12,30/PROTAGONISTA IL VIOLINO
L. Sphor: Duetto in re maggiore per 2 violini op. 67 n. 2 - Itzhack Perlman e Pinkas Zuckerman, sol.i. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra - Sol. Arthur Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink

13,15/ESEGUE L'AUTORE
O. Messiaen: Amen du désir, da «Visions de l'Amen» - Pf.i Olivier Messiaen e Yvonne Loriod. **L. Bernstein**: Serenade, per violino, archi, arpa e percussioni - Vl. Zino Francescatti - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE: THOMAS BEECHAM **F. Delius**: Brigg Fair, rapsodia per orchestra - Royal Philharmonic Orchestra. QUARTETTO: MELOS DI STOCCARDA **J. Brahms**: Quartetto in do minore op. 51 n. 1. BASSO: NICOLAI GHIAUROV **A. Boito**: Mefistofele: «Ave Signor» - Orch. e Coro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso - M° del Coro Gianni Lazzari

15/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato — Variazione in do minore per clarinetto e piccola orchestra — Preludio, tema e variazione per corno e pianoforte dal IX volume dei «Pêchés de vieillesse»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/W. A. MOZART**
▷ **Messa da Requiem**: In re minore K. 626, per soli coro e orchestra - Agnes Giebel, sopr.; Marga Hoëffgen, msopr.; Herbert Handt, ten.; Hans Braun, bs. - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della Rai dir. Eugen Jochum - M° del Coro Nino Antonellini. PER GRUPPI STRUMENTALI: **J. Brahms**: Quartetto n. 3 in do minore op. 60 per pianoforte e archi - Jörg Demus, pf.; Eduard Drolc, vl.; Stefano Passaggio, vla.; Georg Donderer, vc. **L. Janacek**: Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso «Mladi» (Gioventù) - Quintetto a fiati «Danzi» e Jan Koenen, clar. bs.

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **O. Respighi**: Antiche Arie e Danze per liuto: suites n. 1 e n. 3 per orchestra - «Los Angeles Chamber Orchestra» dir. Neville Marriner. **C. W. Gluck**: Due brani da «L'incontro improvviso» (Le Rencontre imprevue) - Belle inconnue - Je cherche à vous faire - Msopr. Janet Backer - «English Chamber Orchestra» dir. Raymond Leppard. **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Mio caro bene» - Teresa Stich Randal, sopr.; Maureen Forrester, Hilde Ross Majadan e Helen Watts, contr.i; Alexander Young, ten.; Martini Isepp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183 - Orch. «New Philarmonia» dir. Riccardo Muti. **L. Boccherini**: Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 «La musica notturna nelle strade di Madrid» - Ivan Royower e Umberto Oliveti, vl.i; Emilio Poggioni, vla.; Italo Gomez e Carlo Mereu, vc.i - Società Cameristica Italiana. **L. Berio**: Quattro versioni originali dalla «Ritirata notturna di Madrid» di Luigi Boccherini, sovrapposte e trascritte per Orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Piero Bellugi

19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY
I. Strawinsky: Concerto «Dumbarton Oaks» in si bemolle maggiore per 16 strumenti — Sonata per 2 pianoforti — «Abramo e Isacco» Ballata sacra per baritono e orchestra da Camera dalla «Genesi» — «Agon» Ballet pour 12 danseurs

20/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
S. Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra - Sol. Tamàs Vàsàry - London Symphony Orchestra dir. Yuri Ahronovitch. **L. Berio**: Allelujah II - BBC Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez e Luciano Berio. **G. Ligeti**: 10 Stucke fur Bläserquintett - Wolfgang Schulz, fl.; Gerhard Turetschek, ob.; Peter Schmidl, clar.; Volker Altmann, cr.; Fritz Faltl, fag.

21/PROTAGONISTA IL CONTRABBASSO
G. Bottesini: Concerto per contrabbasso e orchestra - Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra

21,30/PAGINE RARE DEL SEI-SETTECENTO
S. D'India: Crud' Amarilli. **F. Caccini**: O che nuovo stupor (Canto di Natale). **G. Caccini**: «Deh, dove son fuggiti». **M. da Galliano**: Dafne: «Non si nasconde in selva» a sei voci. **J. B. Lully**: Amadis: monologue et déploration d'Oriane, per soprano, archi e continuo. **B. Galuppi**: Tolomeo: «Se mai sento spirarti sul volto». **B. Pasquini**: «Filli, filli al chiaro seren» aria per soprano e clavicembalo

22/CANTI FOLKLORISTICI DELL'ISOLA DI TRINIDAD

22,15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
B. Bartók: Quintetto per archi e pianoforte (opera postuma)

23-24/A NOTTE ALTA
L. van Beethoven: Die Weihe des hauses, ouverture - La consacrazione della casa. **W. A. Mozart**: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. **F. Chopin**: Scherzo in do diesis minore. **A. Dvorak**: Dal Sestetto in la maggiore per archi - II° movimento: Dumka. **J. Brahms**: Dal concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77 - Finale: Allegro giocoso. **F. Sor**: Tema con variazioni per chitarra. **E. Grieg**: Dalla Suite lirica: Marcia dei nani. **F. Chopin**: Preludi in si minore n. 6 op. 28. **E. Elgar**: Chanson de nuit

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Dream concerto - Giovanni Fenati. **For all we know** - Ray Conniff. **Titoli di testa dal film «Dottor Zivago»** - Johnny Douglas. **Morire d'amore** - Charles Aznavour. **Sleepy lagoon** - Don Papa. **Que sera sera** - Francesco Anselmo. **The last waltz** - Les Reed. **Accarezzame** - Pino Calvi. **Amiamoci** - Sergio Endrigo. **Voci di primavera** - Robert Stolz. **Ma l'amore no** - Mina. **Serenissimo** - Walter Rizzati. **Beethoven today (II movement dalla V° symphony)** - Gianni Fenati. **Verde luna** - Ely Neri. **Je pleure sur un air de Bach** - Les Santa Maria. **Sonatina** - Bela Bartok. **Tea for two** - A. Mantovani. **Where is the love** - Ray Conniff

9/CANTANDO IN ITALIANO
Era demonio e santità - A. Fortis. **Dirtelo non dirtelo** - L. Goggi. **Chi è stato** - J. Iglesias. **Insieme** - Mina. **Autostop** - P. Pravo. **Infiniti noi** - I Pooh. **Così bugiarda** - Ron. **Più su** - R. Zero. **Innamorarsi** - O. Vanoni. **L'amore non ha padroni** - A. Venditti. **Splendido splendente** - D. Rettore. **A canzuncella** - Alunni Del Sole

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Main title (dal film «Fury»). **Let's get away** (dal film «Gable and Lombard»). **Bossa de tueurs** (dal film «Le retour du grand blond»). **Give me so mo** (dal film «Revenge of the pink panter»). **Jersey bounce** (dal film «The Benny Goodman story»). **Walk to the Bunkhouse** (dal film «The red pony»). **Sul ballatoio** (dal film «Ratataplan»). **I walk the live** (dal film «Un uomo senza scampo»). **A touch of red** (dal film «Revenge of the pink panter»). **In un bar** (dal film «Revolver»). **I boscaioli** (dal film «I recuperanti»). **Christ's entry into Jerusalem and tempest in Judea** (dal film «Re dei re»). **Texas me and you** (dal film «Roadie»). **La danse des baleines** (dal film «Robinson et le triporteur»). **Terra lontana** (dal film «Rocco e i suoi fratelli»). **Sweet girl** (dal film «Rock'n' roll»). **You take my heart away** (dal film «Rocky»). **Vai col liscio blues** (dal film «Vai col liscio»). **Girls** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Modena - Antonello Venditti. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **La luce dell'est** - Lucio Battisti. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Balla** - Umberto Balsamo. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Tanti anni fa** - Angelo Branduardi. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Cantare, gridare.... sentirsi.... tutti uguali** - Leano Morelli. **Gianna** - Rino Gaetano. **Il cielo** - Renato Zero. **Genova per noi** - Paolo Conte. **Sempre... sempre** - Peppino Gagliardi

12/ROCK & POP
Candy man - Donovan. **Little Jeanie** - Elton John. **Dada** - Ivan Graziani. **All throught the night** - Lou Reed. **Vacant chair** - Steve Winwood. **Una zebra a pois** - Ivan Cattaneo. **Come back Jonce** - Devo. **Embarassment** - Madness. **Radio, radio** - Elvis Costello and the Attractions. **Herman's door** - Nina Hagen Band. **Crosseyed and painless** - Talking Heads. **Dawn in the park** - Gary Numan. **All stood still** - Ultravox. **Rapsody in blue** - Rick Wakeman

13/JAZZ VARIETÀ
Something to live for - Count Basie. **What am I here for?** - Eddie «Lockjaw» Davis. **Lullaby of dotty mae** - Don Byas. **Sweet Lorraine** - Oscar Peterson-Louis Armstrong. **Bread and wine** - Carmen McRae. **Close the door** - Frank Rosolino. **Sweet blanche** - Bobby Jaspar. **In your own sweet way** - Miles Davis. **I've grown accustomed to her face** - Sonny Rollins. **Woodchopper's ball** - Woody Herman. **You're blase** - Sarah Vaughan. **One foot in the gutter** - Clark Terry

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Le campane di Corneiville» Goodbye Eddie goodbye da «Il fantasma del palcoscenico» Who will buy da «Oliver» Se Dio vorrà da «Rinaldo in campo» Waltz song da «Tom Jones» - The New Philarmonia. **Ouverture da «Flower drum sung»** - Newman. **Look what you've done to me da «Urban cowboy»** - Bozzscaggs. **Veleno da «Cielo è tornato il sereno»** - Ciaiolo. **Galop da «Geneviève de Brabant»** - A. Fiedler. **Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro»** - M. Casula. **Goodnight sleep tight lullaby in ragtime the five pennies da «The five pennies»** - Danny Kaye-Louis Armstrong. **Because of love da «Girls girls girls»** - Elvis Presley. **Femminilità da «Un trapezio per Lisistrata»** - Gorni Kramer. **Niemand liebt dich so weich (Niun può amarti come me) da «Paganini»** - E. Vincenzi-F. Artioli. **Selezione da «Treasure girl»** - L. Roberts-P. Stewart

15/PARATA DI STELLE
Ne me quitte pas - J. Brel. **Woman machine** - Alice Cooper. **Goodbye my love** - J. Brown. **Bring my baby back** - J. Hendrix. **Da troppo tempo** - Milva. **Wah-wah** - G. Harrison. **Sogni di un robot** - G. Bella. **Sono donna** - F. Leali. **Avec le temps** - G. Cinquetti. **Miracles** - J. Baez. **Aint it strange** - Patti Smith. **Little girl blue** - L. Armstrong. **Little man** - Milva

16/FACILE ASCOLTO
La vie en rose - Chacksfield Orch. **Autumn leaves** - Stan Freeman. **Un grande amore e niente più** - Peppino Di Capri. **Donna musica** - Collage. **We live for love** - Pat Benatar. **The weakness** - Joan Armatrading. **Am I losing you** - Amii Stewart. **I don't want to talk about it** - Crazy Horse. **Couldn't love you more** - John Martyn. **In cars** - Art Garfunkel. **La mia canzone al vento** - Drupi. **Sinfonia** - Jairo. **Remember** - Rettore. **Little darlin'** - Sheila. **This love** - Commodores. **My old friend** - Al Jarreau. **With a little help from my friends** - Jeff Lynne. **Michelle** - Fenati. **Hora staccato** - Werner Muller Orch. **Aloha oe farewell to thee** - Hill Bowen Orch. **Ave Maria** - Charles Aznavour. **L'acqua è salita** - Antoine. **Friends** - Alibi. **Si si può** - Enzo Carella. **Oplà** - Luca Cola. **Experience** - Jimmy Cliff. **Loving you is beautiful** - Graham Larry. **You're so vain** - Carly Simon. **Born to sing** - Jennifer Kemp. **Respirandoti** - Willy Morales. **A man for all seasons** - Al Stewart. **Cry me a river** - Barbra Streisand

18/DISCOTECA
Chains - Bionic Boogie. **Can you feel it** - The Jacksons. **Je ne suis music** - Cerrone. **Look at her** - Barry White. **Let's fly away** - Voyage. **Contact** - Edwin Starr. **Whatcha gonna do for me** - Avarage White Band. **Lover man** - Sylvester. **Someone who will take the place of you** - Isaac Hayes. **Glow of love** - Change. **I's in love with you** - Mantus. **Witch Queen** - Witch Queen. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Vertigo** - Dan Hartman. **Good times** - Chic. **Day by day** - Easy Going. **Lovely is she** - La Toya Jackson. **Three days of sweetness** - Firefly

20/CONCERTO
Oscar Peterson in Russia - Oscar Peterson. **Porgy and Bess** - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Catende** - Maria Creuza, Vinicius-Toquinho. **Corcovado** - Frank Sinatra. **Fantasia di motivi** - Gal Costa. **Preciso aprender a ser sò** - Elis Regina. **The bold fenian men** - Roisin Dubh. **Recital dei Byrds** - Byrds. **Recital di Lucio Dalla e Francesco De Gregori** - L. Dalla e F. De Gregori. **Midnight cowboy song** - New Paradise. **New York** - Amanda Lear. **Blues for Sacha** - Lionel Hampton. **And thence we issued out again to see «the stars»** - Kenny Clarke. **Frank Sinatra and Count Basie Orch.** - Count Basie

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **The dude** - Quincy Jones. **You might need somebody** - Randy Crawford. **Bandiera bianca** - Franco Battiato. **Down in Hollywood** - Ry Cooder. **La mia libertà** - Franco Califano. **Acoustic lady** - Earl Klugh. **Radio stress** - Jennifer. **Volo** - I New Trolls. **I love it but** - Gilbert O' Sullivan. **Dove vai Jack?** - Adriano Celentano. **Comin' in and out of your life** - Barbra Streisand. **Everything we know** - Kim Wilde. **Una rosa blu** - Michele Zarrillo. **Body love** - Uggla. **Walk the dog** - Laurie Anderson. **Living for the city** - Ramsey Lewis. **Promises in the dark** - Pat Benatar. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **Gente della sera** - I Pooh. **Message of love** - Pretenders. **Drivin' my life away** - Eddie Rabbitt. **Baia** - Lalo Schifrin. **Amoreux solitaires** - Lio. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **The visitors** - Abba. **Aquelas coisas todas** - Sergio Mendes. **Chi fermerà la musica** - I Pooh. **Rio de Janeiro blue** - Randy Crawford. **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **Up patriots to arms** - Franco Battiato

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
T. **Albinoni**: Balletto in re minore n. 5 per 2 violini, violoncello e cembalo. **C. W. Gluck**: Ciaccona. **H. Schutz**: Deutsches Magnificat. **R. Wagner**: Adagio per clarinetto e Quintetto d'archi. **G. Auric**: Imagines II per violoncello e pianoforte. **F. Chopin**: «Krakowiak» Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e Orchestra. **O. Messiaen**: «Liturgie de cristal»

7/INTERLUDIO
P. Hindemith: «Kammermusik» n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da camera - Sol. Marie Claire Alain - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Dean Dixon. **B. Bartók**: Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra - Artur Gold e Robert Fizdale, pf.i; Saul Goodman, timp.; Walter Rosenberg, Elden Bailey, Morris Lang, percussioni - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein. **O. Messiaen**: Oiseaux exotiques - Yvonne Loriod, pf. - Orch. Filarmonica Ceca dir. Vaclav Neumann

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa - Anthony Dwyer Doriot, fl.; Burton Fine, vla; Ann Hobson, arpa. **A. Roussel**: Quartetto in re maggiore op. 45 per archi - Quartetto Loewenguth: Alfred Loewenguth, Jacques Gotkovski, vl.i; Roger Roche, vla; Roger Loewenguth, vc. **I. Strawinsky**: Concerto per due pianoforti - Sol.i Alfons e Aloys Kontarsky

9/DAL DIES IRAE
E. Ysaye: Sonata n. 2 in la minore op. 27 per violino solo - Sol. Ruggero Ricci. **F. Liszt**: Danza macabra (parafrasi sul «Dies Irae») - Pf. Gyorgy Cziffra - Orch. Sinf. di Parigi dir. Gyorgy Cziffra jr.

9,30/FILOMUSICA
S. Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi - Sol. Jean Pierre Rampal - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **F. Carulli**: Dodici romanze per due chitarre - Duo Company - Paolini. **V. Bellini**: «Beatrice di Tenda» Angiol di pace - Joan Sutherland, sopr.; Marylyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. Sinfonica di Londra dir. Richard Bonynge. **G. Donizetti**: «Don Sebastiano»: O Lisbona alfin ti miro - Ten. Renato Bruson - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. Bruno Martinotti. **G. Verdi**: Quartetto in mi minore per archi - Quartetto della Scala: Franco Fantini e Bruno Salvi, vl.i; Tomaso Valdinoci, vla.; Genuzio Ghetti, vc. **F. Poulenc**: Trio per pianoforte oboe e fagotto - Melos Ensemble: Lamar Crowson, pf.; Peter Graeme, oboe; William Waterhouse, fag. **M. Ravel**: Tzigane per violino e orchestra - Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal

11,45/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi - Sestetto Chigiano. **L. van Beethoven**: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti e due corni - Strumentisti della «Berliner Philharmoniker Orchestra»: Karl Leister e Peter Geisler, clar.i; Gerd Seifert e Manfred Klier, cr.i; Günther Piesk e Henning Trog, fag.i

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FLAUTISTA FRANZ BRUGGEN: **F. M. Veracini**: Sonata in sol maggiore per flauto e continuo - Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav. PIANISTA: GEORGY CZIFFRA: **F. Liszt**: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Orch. Philharmonia dir. André Vandernoot. CHITARRISTI: MARIO GANGI E CARLO CARFAGNA: **M. Giuliani**: Variazioni concertanti op. 130 per 2 chitarre. DIRETTORE: ERNEST ANSERMET: **G. Bizet**: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Orch. della Suisse Romande. VIOLINISTA: JOSEF SUK: **A. Dvorak**: Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte - Pf. Alfred Holecek

14/IL BALLETTO
C. Debussy: Khamma, leggenda danzata - Pf. Boury Fabienne - Orch. National de l'O.r.t.f. dir. Jean Martinon. **I. Strawinsky**: Agon, balletto per dodici danzatori - «Festival Symphony Orchestra di Los Angeles» dir. Igor Strawinsky

14/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
G. Turchi: Concerto per archi (1948) - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Massimo Pradella

14,30/DUE SUITES DI MATTEW LOCKE
M. Locke (1630-1677): Due suites per due flauti diritti, violoncello e cembalo - «Quadro Hotteterre»

14,45/LEONARD BERNSTEIN DIRIGE LA SINFONIA DELLA PENDOLA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La pendola» - Orch. Filarmonica di New York

15,15/ARNOLD SCHÖNBERG
Drei Klavierstücke op. 11 - Pf. Maurizio Pollini

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA YEVGENY SVETLANOV CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LARISSA ADVEYEVA**
▷ **A. Scriabin**: Le poème d'extase op. 54 - Orch. Sinfonica dell'URSS. **S. Prokofiev**: Alexander Nevsky, cantata op. 78 - Msopr. Larissa Avdeyeva - Orch. Sinfonica dell'URSS Coro «RST». **A. Glazunov**: Le Stagioni, balletto op. 67 - Orch. Sinfonica di Londra

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. Saint-Saëns**: Sinfonia in la maggiore - Orch. National dell'ORTF dir. Jean Martinon. **N. Paganini**: Sonata n. 5 in mi maggiore, per violino e chitarra - Georgy Terebesi, vl.; Sonja Prunnbauer, chit. **C. W. Schumann**: Romanza in si maggiore op. 5 n. 3 - Pf. Joerg Demus. **G. Donizetti**: L'elisir d'amore: «Adina credimi» - Joan Sutherland, sopr.; Maria Casula, msopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar. - Orch. da Camera Inglese e Coro «Ambrosian Singers» dir. Richard Bonynge. **G. Verdi**: I Vespri Siciliani: «Quando al mio sen per te parlava» - Placido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. - London Symphony Orchestra dir. Anton Guadagno. **F. Poulenc**: Gloria, per soprano, coro e orchestra - Sopr. Rosanna Carteri - Orch. e Coro della Radiodiffusione Française dir. Georges Prêtre

19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY
I. Strawinsky: 4 Studi per orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet — Ottetto, per strumenti a fiato - «Boston Symphony Chamber Players» — Petroushka - Scene burlesche in 4 quadri (versione completa) - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **20/Centesimo anniversario dell'Orchestra Filarmonica di Berlino**
▷ **IN COLLEGAMENTO DIRETTO HERBERT VON KARAJAN DIRIGE**
▷ **W. A. Mozart**: Sinfonia in do maggiore K 551 «Jupiter». **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» - Orch. Filarmonica di Berlino (In collegamento con Radiouno)

22,30/F. LISZT
«Faust Symphonie» in tre parti per tenore, coro maschile e orchestra (1854, da Goethe) - Sol. Maurizio Frusoni - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della Rai dir. Juri Aronovitch - M° del Coro Fulvio Angius

23-24/A NOTTE ALTA
A. Salieri: Sinfonia in re maggiore: «La Veneziana». **N. Paganini**: Cantabile, per viola e chitarra. **L. van Beethoven**: Variazioni su: «La ci darem la mano», dal Don Giovanni di Mozart, per due oboi e corno inglese. **F. Busoni**: Rondò Arlecchinesco. **B. Martinu**: Dal Trio n. 2 in re minore: Finale: Allegro. **E. Wolf Ferrari**: Il segreto di Susanna: ouverture. **J. Albeniz**: Leyenda, per chitarra. **J. Offenbach**: Barcarola, dall'opera «I racconti di Hoffmann»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Berimbau - Stanley Black. **You'll never know** - Edmundo Ros. **A solo** - Carlo Savina. **Ander schönen blauen Donau op. 314 (Danubio blu)** - The Danube Strings. **Adagio (sonata n. 6)** - James Last. **A lovely way to spend an evening** - Arturo Mantovani. **Yonger than springtime** - Stan Kenton. **Bossa for Barbara** - The Windsor Strings. **Sixty thousend** - Franck Pourcel. **Kiss of fire** - Frank Chacksfield. **Allegria** - Severino Gazzelloni. **Abraham, Martin, and John** - Paul Mauriat. **Ballade irlandaise** - Franck Pourcel. **A quel printemps viendras tu ma belle?** - Raymond Lefèvre. **A lover's concerto** - Percy Faith. **Roller coaster** - Lalo Schifrin. **Il valzer di Emma** - Romolo Grano. **Labirinth (IV A «Carole King simple things»)** - Carole King. **The girl from Ipanema** - Max Greger. **Make the world away** - Mancini

9/CANTANDO IN ITALIANO
Caffè nero bollente - F. Mannoia. **Tre settimane da raccontare** - F. Bongusto. **La prima cosa bella** - N. Di Bari. **Che ne sai** - R. Fogli. **Ciao cara come stai?** - Iva Zanicchi. **Su quel pianeta libero** - M. Zarrillo. **Innocenti evasioni** - L. Battisti. **Anche noi** - New Trolls. **Io canto e tu** - G. Bella. **Piccola Venere** - Camaleonti. **Rose rosse** - M. Ranieri. **Manuela** - J. Iglesias. **Sei una bomba** - V. Valentino. **Bugiardi noi** - U. Balsamo. **Il tocco dell'amore** - D. Roussos. **Ti ruberò** - B. Lauzi. **Che senso ha** - Spazio Unito

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Racconto d'amore (dal film «Un solo grande amore»). **La ragazza dalla pelle di luna** (dal film omonimo). **Trastevere** (dal film omonimo). **Arrivederci Roma** (dal film omonimo). **What's new Pussycat** (dal film «Ciao Pussycat»). **Chatta nooga choo choo** (dal film «Serenata a Vallechiara»). **Le castagne sono buone** (dal film omonimo). **In the dark** (dal film «Profumo di donna»). **The sound of music** (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **You gotta have love in your heart** (dal film «La prima notte di quiete»). **Dreaming of an impossible love** (dal film «Yeti»). **Zorba il greco** (dal film omonimo). **Piume di cristallo** (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). **The opening** (dal film «King Kong»). **Un uomo, un cavallo, una pistola** (dal film omonimo). **Salto nel vuoto** (dal film omonimo). **Djamballa** (dal film «Il Dio serpente»)

11/CANTAUTORI
Pastime paradise - Stevie Wonder. **Questo amore** - Lucio Battisti. **Guerriglia urbana** - Alice. **Changes** - David Bowie. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Nuntereggaepiù** - Rino Gaetano. **Jamming** - Bob Marley. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **È solo amore** - Nino Buonocore. **Night rains** - Janis Ian. **Chiedo scusa se parlo di Maria** - Giorgio Gaber. **Noi belli noi brutti** - V. Paradiso. **Anywhere like heaven** - James Taylor. **Chi ci salverà** - E. De Angelis. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Me myself** - Joan Armatrading. **Il treno della notte** - Mimmo Locasciulli. **Pietra su pietra** - Massimo Salerno

12/ROCK & POP
Tales of brave Ulysses - Cream. **Man of the word** - Mac Fleewod. **Begginnins** - Chicago. **Somebody to love** - Queen. **To turn you on** - Roxy Music. **Single** — **Hander sailor** - Dire Straits. **Gift with a golden gun** - Toto. **I'm Lucky** - Joan Armatrading. **Dirty lyng** - Mas Carolyne. **Like or not** - Genesis. **Shambelle** - Police. **Down in Hollywood** - Roy Cooder. **English civil war** - The Clash. **The roof is leaking** - Phil Collins. **Changin of the guards** - Bob Dylan

13/JAZZ VARIETÀ
Three little worlds - Lester Young. **Don't cha pay him no mind** - Rosalie Young Stuff Smith. **Salute to fats** - Billy Butterfield. **Pagin' the devil** - Kansas City Six. **Jeep's blues** - King Curtis. **And now** - Art Farmer. **Almost you** - Paul Gonzales. **La settimana** - Mario Pezzotta. **Backgammon** - Art Blakey. **Begin the beguine** - Art Tatum. **Rockin'in rhythm** - The Swingville All-Stars. **Carioca** - Artie Shaw. **Maple leaf rag** - Antony Brexton. **Willow weep for me** - All Stars

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
La marcia delle donne da «Die Lustige witwe» - Herman Hagestedt. **All the thing you are da «Very warm for May»** - B. Streisand. **I loves you Porgy da «Porgy and Bess»** - Doroty Dandrige-Sidney Poiter-Pearl Bailey-Sammy Davis-Cab Calloway. **Non so dir ti voglio bene da «Un paio d'ali»** - Anna Minguzzi. **Finale atto II° da «La principessa della Czarda»** - Alvisi-Berti. **La quête da «L'homme de la mancha»** - Eddie Barclay. **I've had enough da «Quadrophenia»** - The Who. **Jesce sole da «La gatta cenerentola»** - La Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Fantasia da «La danza delle libellule»** - G. M. Guarino. **Conduisez-moi vers celui qui j'adore da «Robinson Crosue»** - Sutherland. **What every woman lives for da «Frankie and Johnny»** - E. Presley. **Aunt hagar's blues da «St. Louis blues»** - Pearl Bailey. **Long ago da «Half a swedence»** - P. Faith. **Tcion kin a tcion da «La geisha»** - Barbero-Pavese-Pierangeli-Sorbara. **One kiss da «New moon»** - L. Hunt

15/PARATA DI STELLE
Apache - Shadows. **Tutti frutti** - Little Richard. **Bitch** - Herbie Mann. **God must be a boogie man** - Joni Mitchell. **Obladi oblada** - Peter Nero. **Make it easy on yourself** - Sarah Vaughan. **Milord** - Edith Piaf. **Et maintenant** - Jean «Toots» Thielemans. **Der einsame hirte** - James Last Orch. **Guantanamera** - Trini Lopez. **Pata pata** - Miriam Makeba. **Dancing in the street** - Mama's and Papa's. **I dig rock and roll music** - Peter Paul and Mary. **Una ragione di più** - Ornella Vanoni. **Se perdo anche te** - Gianni Morandi. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **Oh Carol** - Neil Sedaka. **Sweet little sixteen** - Chuck Berry

16/FACILE ASCOLTO
Rio De Janeiro - Barry White. **Tres palabras** - Mina. **Lente do amor** - Gilberto Gil. **Lovely lady** - Richard Dimples Fields. **Someone could lose a heart tonight** - Eddie Rabbitt. **Nice'n'slow** - Keith Marshall. **Aria di casa** - Sammy Barbot. **Sotto le stelle** - Alvaro Amici. **Roma de nojantri** - Silvio Silvestri. **Porfirio villarosa** - Fred Buscaglione. **Aspetto il diretto** - Duo Fasano. **Entre mes mains** - Orchestra Caravelli. **Hula hoop** - Plastic Bertrand. **Essere** - Charles Aznavour. **The old songs** - Barry Manilow. **Volevo amarti un pò** - Ornella Vanoni. **Spring is here** - Carly Simon. **Baby I'm easy** - Billy Field. **Miami 2017** - Billy Joel. **Donne moi** - Valerie Lagrange. **Amore mio amico mio** - Cristiano Malgioglio. **Piccola notte** - Giovanni Nuti. **Core 'ngrato** - Orchestra Mantovani. **Guaglione** - Giacomo Rondinella. **Tammuriata nera** - Nunzia Greton. **Stiamo insieme stasera** - Carmen Russo. **Lo stellone** - Sbirulino. **L'amore ha i pugni chiusi** - Michele Pecora. **Donna stupenda** - Rino Dimopoli. **True love** - Rufus and Chaka Khan. **I believe in love** - Nikka Costa. **There's a reason** - Tom Verlaine. **Che ora è** - Fred Bongusto. **Rhapsody in blue** - Orch. Giovanni Fenati

18/DISCOTECA
Saturday night - Arpeggio. **Another chachacha** - Santa Esmeralda. **Fantasia motivi** - D. Summer. **Fools die** - Peter Tosh. **Starving** - Trammps. **I'm on fire** - James Last. **You gotthe love** - Maxine Nightingale. **Wont let you down** - McGuinn & Hillman. **Be my baby** - Alice Street Gang. **Let the music play** - Arpeggio. **Phoebus & Esmeralda** - Alec Costandinos. **Sing me** - The Brothers. **Anothers saturday night** - Lou Rawls. **Be my honey bee** - Passengers. **Mind your motion** - Black Slate

20/CONCERTO
Recital di Sarah Vaughan - Sarah Vaughan. **As ilhas** - Jose Angel Trelles. **A noiva da cidade** - Chico Buarque De Hollanda. **Ambra um sorriso novamente** - Jair Rodrigues. **Mais que nada** - Brasil 66. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni e Vinicius De Moraes. **Tarantella de Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Starmaker** - Judy Collins. **Flatback caper** - Fairport Convention. **Nuvolari** - Lucio Dalla. **Recital di Peppino di Capri** - Peppino di Capri. **Hello, Dolly** - Josephine Baker. **Recital di Charles Aznavour** - Charles Aznavour. **Big stuff** - Gil Evans. **Apple honey wild apple honey** - Woody Herman. **Birdland** - Maynard Ferguson. **Beyond the sun** - William Fischer. **All of me** - Duke Ellington

22/FACILE ASCOLTO
▷ **23-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rio de Janeiro blue** - Randy Crawford. **John and Mary** - Robert Palmer. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Moon over baja** - Bert Kaempfert. **Shotgun** - Dee D. Jackson. **Ah! ... l'amore** - Bruno Lauzi. **Give me the night** - George Benson. **Waiting in vain** - Bob Marley. **Robin** - Antonello Venditti. **Just the two of us** - Grover Washington. **I came to dance (P1)** - Manhattan Express. **Fatti avanti** - Walter Foini. **No holding back** - Graham Parker. **Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Dufay: «Franc Cuer Gentil» Rondeau. **C. Franck**: Dalla sonata per violino e pianoforte in la maggiore: Allegro (2° mov.). **O. Respighi**: Da Antiche danze ed arie per liuto: suite n. 3 trascrizione per orchestra d'archi. **A. Bruckner**: Os Justi - Graduale a 8 voci. **W. A. Mozart**: Da Cassazione in sol maggiore K. 63 per fiati e archi: Marcia - Allegro - Andante. **M. De Falla**: Dal concerto per cembalo e 5 strumenti - Lento (giubiloso energico) - Vivace (flessibile scherzando)

7/INTERLUDIO
F. Poulenc: «Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti». **A. Glazunov**: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48

8/CONCERTO DI APERTURA
W. F. Bach: Fantasie in re minore. **J. Naumann**: Duo in sol maggiore per armonica a bicchieri e liuto. **W. A. Mozart**: Uno scherzo musicale (sestetto per Musici di villaggio). **G. Rossini**: Sonata a quattro in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno, fagotto

8,55/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA DELL'800
G. Verdi: Stabat Mater (da quattro pezzi sacri). **A. Bruckner**: Tre composizioni religiose (per coro a cappella). **G. Fauré**: Messa Bassa per soprano, voci femminili e organo

9,30/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore per oboe, due corni e archi K. 251. **G. Rossini**: Duo per violoncello e contrabbasso. **F. Liszt**: Angiolin dal biondo crin — Benedetto sia il giorno (Petrarca). **F. Busoni**: Rondò arlecchinesco. **M. De Falla**: Noches en los jardines de España

11/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (II)
C. Franck (1822-1890): Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi (1878-79) - John Browning, pf.; Charles Liboce e Allan Martin, vl.i; Jorge Mester, vla.; Bruce Rogers, vc. — «Le chausseur maudit», poema sinfonico (dalla ballata «Der wilde jager» di Gottfried August, 1882) - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff

11,50/HERMANN PREY INTERPRETA KREUTZER E CORNELIUS
K. Kreutzer: Due Lieder. **P. Cornelius**: «Vater unser», nove Lieder spirituali op. 2 (testo dell'Autore)

12,25/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Trio n. 7 in mi bemolle maggiore in un movimento (op. postuma Kinsky 29) - Daniel Barenboim, pf.; Pinchas Zuckermann, vl.; Jacqueline Dupré, vc.

12,30/COMPOSITORI SVEDESI DEL 900
I. Lidholm (1921): Poesis, per orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Leif Segerstam. **B. Hambreaus (1928)**: Nebulosa a 2 organi - Sol.i Karl Erik Welin, Werner Jacob. **B. Neilsson (1937)**: Scena I per orchestra - Orch. Sinfonica Siciliana dir. Daniele Paris

13/WILLIAM BOYCE (1710-79)
Cambridge installation ode, Ouverture - New Philarmonia Orchestra dir. Raymond Leppard

13,15/IL SOLISTA: PAUL TORTELIER
J. S. Bach: Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo. **A. Vivaldi**: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo op. 14 n. 2 - Clav. Robert Veyron-Lacroix

13,45/IL MADRIGALE
C. Lombardi: «Io tacerò» revisione di Lionello Camarrota - Coro da Camera della Rai dir. Nino Antonellini. **A. Lotti**: «Fugacità del tempo» madrigale a 3 voci - Cemb. Wiynand van de Pol - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato. **C. Monteverdi**: A un giro sol - Deller Consort dir. Alfred Deller

14/INTERMEZZO
F. Schubert: «Fierrabras» - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Istvan Kertesz. **E. Elgar**: Serenata opera 20 in mi minore per archi - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim. **E. Grieg**: «Dal monte Pincio» op. 39 n. 1 - Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin Mc Arthur, pf. **M. Ravel**: Rapsodia Spagnola - Orch. «Cleveland» dir. Pierre Boulez

14,45/CONCERTO BAROCCO
J. L. Krebs: Concerto in la minore per due clavicembali Sol.i Luciano Sgrizzi, Huguette Dreyfus. **G. B. Sammartini**: Concerto in la maggiore per clavicembalo e archi (revisione di Newell Jenkin) - Sol. Frederick Hammond - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Newell Jenkins. **A. Corelli**: Sonata in re minore per violino e b. c. op. 5 n. 12 «La Follia» - Eduard Melkus, vla.; Huguette Dreyfus, clav.; Garo Atmacaryan, vc.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NEUMANN DIRIGE DVORAK**
▷ **A. Dvorak**: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76 - Orch. Filarmonica Ceka dir. Vaclav Neumann (38'26") — Sinfonia n. 6 in re maggiore op. 60 - Orch. Filarmonica Ceka dir. Vaclav Neumann (42'52")
▷ **DEDICATO ALLA CHITARRA**
▷ **F. Mompou**: Suite compostelana - Chit. Andrès Segovia
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Vivaldi**: Concerto in re minore op. 25 n. 4 per viola d'amore, archi e continuo - Vl. Bruno Giuranna - Orch. «Staatskapelle» dir. Vittorio Negri. **B. Maderna**: Concerto per oboe e orchestra da camera - Sol. Lothar Faber - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Bruno Maderna. **L. van Beethoven**: Sonata in do minore op. 13 n. 8 «Pathétique» - Pf. Wilhelm Backhaus. **F. Schubert**: Quartetto in sol minore n. 9 per archi, op. postuma - Melos Quartett Stuttgard Wilhelm Melcher, Gherard Voss, vl.i; Hermann Voss, vla.; Peter Bruck, vc. **J. Brahms**: Cinque Danze ungheresi — N. 17 in fa diesis minore — N. 18 in re maggiore — N. 19 in si minore — N. 20 in mi minore — N. 21 in mi minore - Orch. Sinfonica di Roma della Rai dir. Peter Maag

19/LA SETTIMANA DI IGOR STRAWINSKY
I. Strawinsky: Pastorale per violino e quartetto di strumenti a fiato - Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Boston — «Le Faune et la bergère» Suite per voce e orchestra op. 2 - Sopr. Nanejda Yureneva - Orch. Sinfonica di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky — L'uccello di fuoco - Balletto in 2 parti (versione 1910) - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez

20/LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein» - Pf. Emil Ghilels — Sonata in do minore op. III - Sol. Friederich Gulda

20,50/I BALLETTI RUSSI DI DJAGHILEV
S. Prokofiev: Les pas d'acier, suite dal balletto op. 41 - Orch. Sinfonica di Radio Mosca dir. Guennadj Rojdestvensky. **I. Strawinsky**: Les Noces, balletto con canto (scene coreografiche russe) - Basia Retchitzka, sopr.; Arlette Chedel, contr.; Eric Tappy, ten.; Philippe Huttlenlocher, bs.; Marta Argerich, Edward Auer, Nelson Freyre, Suzanne Husson, pf.i - Gruppo di percussioni «Grand Choeur» dell'Università di Losanna

21,30/INTERMEZZO
A. Ponchielli: Danza delle ore da «La Gioconda» atto 3° - Orch. Sinfonica NBC dir. Arturo Toscanini. **C. M. von Weber**: Invito al valzer; Rondò Brillante op. 65 per pianoforte - Sol. Arthur Schnabel. **A. Copland**: Danzon cubano. **A. Dvorak**: 3 danse slave op. 72

22,10/ZINO FRANCESCATTI INTERPRETA BACH E SIBELIUS
J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra. **J. Sibelius**: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
G. Bizet: Patrie, ouverture. **F. Schubert**: Dal Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi «La trota» III° movimento: Scherzo. **M. Balakirev**: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore II° movimento: Scherzo. **M. Castelnuovo-Tedesco**: Capriccio diabolico «Omaggio a Paganini». **S. Prokofiev**: Scherzo, dall'opera «L'amore delle tre melarance». **E. Lalo**: Chants Russes per violoncello e pianoforte. **B. Bartók**: Danza Rumena per pianoforte. **A. Dvorak**: Dalla sinfonia n. 5 in fa maggiore II° movimento: andante con motos

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Wish you love - Arturo Mantovani. **Blue tango** - Robert Stolz. **You make me feel brand new** - James Last. **Brian's song** - Michel Legrand. **Le plat pays** - Jacques Brel. **Maria Elena** - André Kostelanetz. **Pretty world** - Dave Matthews. **A slow hot wind** - Eric Kloss. **Anima mia** - I cugini di campagna. **Flamingo** - Mina. **Wiedersehn** - Bert Kaempert. **Lili** - Anton Karas. **Mu** - Pino Calvi. **Mita** - Detto Mariano. **Thanks for the memory** - David Rose. **I say a little prayer** - Helmut Zacharias. **La più bella del mondo** - Fausto Papetti. **Nel cuore, nell'anima** - I Dik Dik. **Et maintenant** - Milva. **Bond street** - Burt Bacharach

9/CANTANDO IN ITALIANO
La fatica - Pierangelo Bertoli. **Rio De Janeiro** - Marcella Bella. **Parlami d'amore Mariù** - Mal. **L'amore è un marinaio** - Rosanna Fratello. **Mi son chiesta tante volte** - Anna Identici. **Because the night (Notti per due)** - Anna Oxa. **Rock'n' roll robot** - Alberto Camerini. **Mi fanno ridere** - Adriano Celentano. **La strada brucia** - Alan Sorrenti. **Banda nel vento** - I Pooh. **Piccolo cigno** - Miguel Bosè. **Acqua di mare** - Romina Power. **Comme un garçon (Come un ragazzo)** - Sylvie Vartan. **Sambariò** - Drupi. **Tu** - Umberto Tozzi. **Carnevale da buttare** - Giardino dei Semplici. **Una miniera** - New Trolls

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Flat foot cop (dal film «Piedone lo sbirro»). **Zorro is back** (dal film «Zorro»). **Moment by moment** (dal film «Attimo per attimo»). **Fm** (dal film «Fm»). **Incompreso** (dal film «Incompreso»). **O que será** (dal film «Donna Flor e i suoi due mariti»). **Helpless** (dal film «Ultimo valzer»). **Seven golden men** (dal film «Sette uomini d'oro»). **Hey Paula** (dal film «Pop lemon»). **I vitelloni** (dal film «I vitelloni»). **Hotel de la page** (dal film «Slip»). **Women of Ireland** (dal film «Barry Lindon»). **Love was the magic** (dal film «Ecco noi, per esempio»). **Adagietto dalla sinfonia in do diesis min. num. 5** (dal film «Morte a Venezia»). **Won't somebody care** (dal film «Una coppia perfetta»)

11/CANTAUTORI
The wip - A. Puthli. **Fogwalking** - P. Hammil. **Samantha** - F. Leali. **Simple man simple dream** - J. D. Souther. **Babooshka** - K. Bush. **All by myself** - E. Carmen. **C'est l'amour qui fait** - E. Piaf. **Ciao amore, ciao** - L. Tenco. **I can't turn you loose** - O. Redding. **Canzone per Nadia** - M. Casciulli. **La luce dell'est** - L. Battisti. **My sweet lord** - G. Harrison. **Quello che non ho** - M. Pecora. **Quando è così** - C. Baglioni. **Poesia** - R. Cocciante. **Una storia disonesta** - S. Rosso

12/ROCK & POP
I was made for dancin' - Leif Garrett. **Pigro** - Ivan Graziani. **I do believe in you** - America. **E poi viaggiai** - Gianna Nannini. **Sinner boy** - Rory Gallagher. **I never dream** - Earl Hines. **Il duomo di notte** - Alberto Fortis. **Non si sa mai** - Franco Fanigliuolo. **You're not smilin'** - Audience. **Today** - The Family. **Furry sing the blues** - Joni Mitchell. **Piccoli topacchi** - Roberta D'Angelo. **Mr. Tamburine man** - Bob Dylan. **Bomba o non bomba** - Antonello Venditti

13/JAZZ VARIETÀ
Down in Honky Tonky town - Louis Armstrong. **Old home blues** - Sonny Boy Nelson. **Opus sixty-nine** - Michael J. Smith. **Newport news** - Eddie Condon. **Dandy cat** - Joe Venuti. **Manteca** - Dizzy Gillespie. **Paradise squat** - Count Basie. **The cour tship** - Dizzy Gillespie. **Night owl** - Shelly Manne e His Men. **Night flight** - Dave Matthews' Big Band. **Para dox** - Sonny Rollins. **Puppy love** - Bumble Bee Slim. **Bluepor** - Gerry Mulligan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Elena» - L. Fremaux. **Canzone di Silvia da «La principessa della Czarda»** - R. Righetti. **A new town is a blu town da «Pajama game»** - H. Merrill. **Duetto Angela Renato da «Il conte di Lussemburgo»** - F. Artioli-B. Rizzardini-R. Cavalieri. **Linda rose da «The music man»** - B. Cook e Coro. **Song of love da «Blossom time»** - L. Hunt-E. Wrightson. **L'amore secondo me da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Luna valzer da «Frau luna»** - F. Lehar. **Oh rosa di Istanbul da «La rosa di Istanbul»** - F. Artioli. **All the things you are da «Very warm for may»** - B. Streisand. **Come rain or come shine da «St. Louis woman»** - F. Sinatra. **Sai ben che giovinezza da «La casa delle tre ragazze»** - L. Berbero-C. Pierangeli. **Valzer da «Eva»** - R. Sharples. **Sing for your supper da «The boy from Syracuse»** - P. Nelson-H. Harris-B. Osterwald

15/PARATA DI STELLE
Another brick in the wall par. II - Pink Floyd. **Calipso** - Le Orme. **Promises of moon love** - Steven Schlaks. **Sometimes when we touch** - Jennifer Kemp. **Lady writer** - Dire Straits. **Dowhill stuff** - John Denver. **Voulez-vous** - Abba. **Autostop** - Patty Pravo. **Gloria** - Umberto Tozzi. **Let go, let go** - Kellee Patterson. **Dim all the lights** - Donna Summer. **Everything's changed** - Oc Smith. **Baby let's play house** - Elvis Presley. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Hamburger** - Wichita

16/FACILE ASCOLTO
Boogie wonderland - Earth Wind & Fire. **Elstree** - Buggles. **You are the sunshine of my life** - Grover Washington. **Phisical** - Olivia Newton John. **Snowlake** - Crusaders. **Toledo** - Anna Oxa. **Give me the night** - Goerge Benson. **Deja vu** - Dionne Warwich. **The groove** - Rodney Franklin. **Rose of cimarron** - Poco. **The continental** - Bert Kämpfert. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Sun explosion** - Manu Dibango. **Endless love** - Diana Ross & Lionel Richie. **Banana boat** - Claudja Barry. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Sentimento** - I Dik Dik. **Love is in the air** - Gil Ventura. **Comin'in and out of your life** - Barbra Streisand. **Living on the frontline** - Eddy Grant. **You can't fight what you feel** - Ray Parker. **Travelling** - John Williams. **Sintonizzati con me** - Alberto Camerini. **Monkey chop** - Dan I. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Intimacy** - Ramsey Lewis. **Acoustic lady** - Earl Klugh

18/DISCOTECA
Love masterpiece - Thelma Houston. **You and me** - Alec R. Costandinos. **I'll find my way to you** - Grace Jones. **Three times a lady** - Commodores. **Rule Britannia** - Suzi Pinns. **Morning sun** - Spotlight. **Lovin' livin' and givin'** - Diana Ross. **Summer nights** - John Travolta-Olivia Newton John. **Give me a break** - The Ritchie Family. **Stayin' alive** - Bee Gees. **Can't stop the music** - Village People. **The greatest love of all** - George Benson. **No way out** - Joan Armatrading. **Thank god it's friday** - Love and Kisses. **Help me!** - Marcy Levy and Robin Gibb. **Get back** - Billy Preston. **Love and passion** - Cheryl Barnes. **If I can't have you** - Yvonne Elliman. **Call me** - Blondie. **Last dance** - Donna Summer. **Grease** - Frankie Valli. **Carwash** - Rose Royce. **Stand by me** - Mickey Gilley. **Fame** - Irene Cara. **Istanbul blues** - David Castle. **Moment by moment** - Yvonne Elliman. **Outlaw blues** - Bobby Ogden. **My fair share** - Seals & Crofts. **Nobody does it better** - Carly Simon. **The warriors** - Barry De Vorzon. **Got to get into my life** - Heart, Wind & Fire. **Boogie shoes** - KC and the Sunshine Band. **I'm alive** - Electric Light Orch. **Reggae on Broadway** - Bob Marley. **Ai no corrida** - Quincy Jones. **Hello America** - Def Leppard

20/CONCERTO
Be - bop - Gillespie-Getz-Stitt. **Fantasia di motivi** - Jair Rogrigues. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Vera Cruz** - Sarah Vaughan. **Recital di Lando Fiorini** - Lando Fiorini. **Recital di Sergio Endrigo** - Sergio Endrigo. **Les biches** - Jacques Brel. **Recital di Gilbert Becaud** - Gilbert Becaud. **Sans amour** - Bertrand Plastic. **Petite amazone** - Lio. **Billie S. Bounce** - Count Basie. **Walking in space** - Quincy Jones. **You don't miss your water** - Taj Mahal. **El sertao** - Gato Barbieri

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Black widow** - Lalo Schifrin. **Do you feel my love** - Eddie Grant. **Canta appress'a nuie** - Edoardo Bennato. **Endless love** - Diana Ross & Lionel Richie. **Touch down** - Bob James. **Just when I needed you most** - Randy Vanwarmer. **We tell no lies** - The Walkie Talkie. **La rossa** - Milva. **Queen of hearts** - Juice Newton. **Tuxedo junction** - Joe Jackson. **Shuffle** - New Perigeo. **Ain't that peculiar** - José Feliciano. **You drive me crazy** - Shakin' Stevens. **Rapture** - Blondie. **Snowlake** - Crusaders. **Southern pacific** - Neil Young. **Chi te l'ha detto?** - Stadio. **What about the bond** - Bruce Cockburn. **Caravan** - Roomful of Blues. **Some changes are for good** - Dionne Warwick. **My girl** - Rod Stewart. **Let me introduce you to the family** - The Stranglers. **Hound dog** - Roberto Ciotti. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Wave** - Robert Denver. **Don't stop 'til you get enough** - Michael Jackson. **Fantasy island** - Herb Alpert. **Kamili** - Herb Alpert. **Stella del nord** - Goran Kuzminac. **I'm lookin'** - Shakin Stevens. **Tonight the night** - Rod Stewart

OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 MARZO – 20 APRILE

Circostanze strane, misteriose: qualcuno è geloso e vi spia per capire di più dei vostri sentimenti. Lavoro alquanto stazionario. Giorni fausti: 27, 30, 1.

TORO

21 APRILE – 21 MAGGIO

Venere e la Luna vi faranno ottenere fiducia e fedeltà. Ogni dubbio sarà chiarito, e in famiglia regnerà l'accordo. Giorni favorevoli: 26, 28, 29.

GEMELLI

22 MAGGIO – 21 GIUGNO

Le occasioni sono favorevoli per una felice intesa sentimentale. Dovrete moderare un pochino le espressioni schiette. Giorni ottimi: 28, 30, 1.

CANCRO

22 GIUGNO – 23 LUGLIO

Rispettate la personalità della persona amata. Le preoccupazioni saranno eliminate al più presto. Aumenteranno le responsabilità. Giorni buoni: 25, 27, 30.

LEONE

24 LUGLIO – 23 AGOSTO

Siete sotto ottimi influssi, e per questo riuscirete a ottenere quasi tutto ciò che chiederete. Datevi da fare, ma non sbilanciatevi. Giorni buoni: 26, 28, 1.

VERGINE

24 AGOSTO – 23 SETTEMBRE

Situazione affettiva veramente favorevole. Ogni dubbio sarà chiarito. Nel campo lavorativo, inizio lento, poi ripresa vigorosa. Giorni fausti: 29, 30, 1.

BILANCIA

24 SETTEMBRE – 23 OTTOBRE

Tenetevi liberi dagli impegni che possono danneggiare il lavoro. Ricorrete ai consigli di un vecchio amico fidato. Giorni favorevoli: 26, 27, 28.

SCORPIONE

24 OTTOBRE – 22 NOVEMBRE

Fierezza che agisce negativamente nel settore affettivo. La prontezza delle vostre azioni avvicinerà maggiormente la fortuna. Giorni ottimi: 28, 29, 30.

SAGITTARIO

23 NOVEMBRE – 21 DICEMBRE

I rapporti con chi vi ama saranno su di un piano di stima e di rispetto reciproco. Ottime prospettive per il lavoro. Giorni favorevoli: 25, 29, 30.

CAPRICORNO

22 DICEMBRE – 20 GENNAIO

Guardatevi maggiormente attorno, e scoprirete chi tiene la vostra immagine nel suo cuore. Scacciate i cattivi pensieri. Giorni ottimi: 28, 30, 1.

ACQUARIO

21 GENNAIO – 18 FEBBRAIO

Buone occasioni per intrecciare amicizie sentimentali con gente dall'ambiente elevato. Mettete in funzione tutte le vostre capacità. Giorni fausti: 26, 27, 28.

PESCI

19 FEBBRAIO – 20 MARZO

Sarà bene essere severi e fare una seria autocritica, per scoprire ciò che vi impedisce di ottenere ciò che volete. Giorni favorevoli: 29, 30, 1.

LA SCHEDINA E IL LOTTO

di Robert Redford

PARTITE DEL 25-4-1982

	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso		
1	Ascoli	Cesena	1	X	
2	Bologna	Udinese	1		
3	Cagliari	Genoa	1	X	2
4	Catanzaro	Torino	1	2	
5	Como	Roma	X		
6	Juventus	Inter	1		
7	Milan	Avellino	1	X	
8	Napoli	Fiorentina	1	X	2
9	Pistoiese	Lecce	X		
10	Sampdoria	Pisa	1	X	
11	Varese	Palermo	X		
12	V. Casarano	Arezzo	X		
13	Sorrento	Turris	1		

Bari	88	56	60	67	10
Cagliari	45	8	62	50	15
Firenze	55	33	88	15	63
Genova	44	76	41	1	34
Milano	74	24	62	42	50
Napoli	83	65	38	71	20
Palermo	21	79	4	68	37
Roma	24	61	50	77	31
Torino	16	65	20	13	46
Venezia	53	68	6	74	87
Tutte	53	85	61	28	33
Terno del Radiocorriere tv			19	84	32

Estrazioni del 24-4-1982

Scrivete
a Radiocorriere TV
via Romagnosi 1/b
00196 ROMA

La guerra chimica

Il 15 marzo scorso alle ore 21,30, sulla Terza Rete, il *Monitore lombardo*, a cura di Pietro Carpi de' Resmini «Scienza e tecnologia», ha riportato la più terrificante notizia che giornale abbia mai pubblicato: la preparazione della guerra chimica nel mondo.

Non è comprensibile come simile argomento, che interessa l'umanità intera molto più da vicino che non tutte le beghe politiche, finanziarie, violenza e processi che allagano la stampa e le televisioni, sia stato relegato in un programma che ascoltano gli appassionati di musica classica, non di certo il grande pubblico. (Annie de Garrou Gnoli).

Astrologia e cronaca

Sul nunero 9 del *Radiocorriere tv* il lettore Montesi sollecita un dibattito fra i lettori in merito alle volgarità di alcune scenette nel corso di trasmissioni televisive.

Raccolgo volentieri l'invito. Premetto di non aver assistito ai due spettacoli segnalati ma pur tuttavia non ho nessuna difficoltà a capire la sua indignazione: il cattivo gusto, il triviale, sono ormai sempre più normali sui palcoscenici e sugli schermi, segno purtroppo di una cultura decadente fra gli autori e che gli spettatori sono di bocca buona come i frequentatori del domenicale spettacolo calcistico. Non sono totalmente d'accordo sul blasfemo, termine questo che può riferirsi al solo credente che si sente offeso per ciò che considera — giustamente dal suo punto di vista — un insulto ai valori della religiosità. Per l'agnostico dovrebbe rimanere comunque comune il giudizio circa il modo grossolano di condurre la satira. Ma vorrei cogliere l'occasione per una critica che riguarda altri aspetti delle trasmissioni radio e tv, che offendono lo spettatore che abbia un minimo di intelligenza e di cultura: mi riferisco — tanto per citare un esempio tra i più significativi — al GR 2 — che trasmette in coda al notiziario mattutino, le influenze che avranno gli astri sugli eventi della giornata, mischiando l'astrologia alla cronaca, e dando così una patente di ufficialità al culto dei superstiti e più tenaci superstiziosi. Si viene così meno ai compiti dell'informazione di stato, che oltre al dovere di informare «correttamente» deve avere anche quello di elevare il livello culturale del grosso pubblico (Francesco Tabone).

CHIEDO SCUSA

Lo riconosco, la vita è difficile per i lettori del *Radiocorriere tv*. Qualche esempio, i *cinefili* diventano *cinofili:* con un salto olimpionico, siamo passati dal cinema ai canili. Non è male. E che dire dei *posteri*, di colpo — vedi il *Radiocorriere* di tre settimane fa — defraudati di tutto, e ridotti semplicemente a *poveri*? Qualche difficoltà l'abbiamo pure con le lingue: *Shakespeare* spesso perde l'*acca*, ma in compenso guadagna un'altra *kappa*. Mentre De Luca, che ha la sfortuna di chiamarsi Villy, non riesce ad avere su questo giornale la grafia esatta: malgrado correzioni ripetute e insistenti richiami (ci vorrà un ordine di servizio?), ci ostiniamo a scriverlo *Willy*.

Nel numero scorso, sotto un articolo di Milva, che intendeva rettificare alcune impressioni della nostra collaboratrice Silvia Giacomoni sulla rappresentazione di *La vera storia* alla Scala, ho malauguratamente voluto aggiungere qualche riga. E sono stato subito punito. C'era un *neppure*, ed è diventato *eppure*; una frase che avevo scritto è stata giustamente cancellata (che volete, sono appena direttore) e in compenso sono state aggiunte tre righe finali, scritte non si sa da chi e perché. Il tutto appare come una poesia di Ungaretti: tre parole e subito a capo. Ai tipografi devono piacere molto i capoversi.

Chiedo scusa ai lettori (e anche a Milva, alla Giacomoni, a De Luca e a Shakespeare). E non oso pensare a che cosa ci riserverà il futuro.

Umberto Andalini

Aiutare anche i daltonici

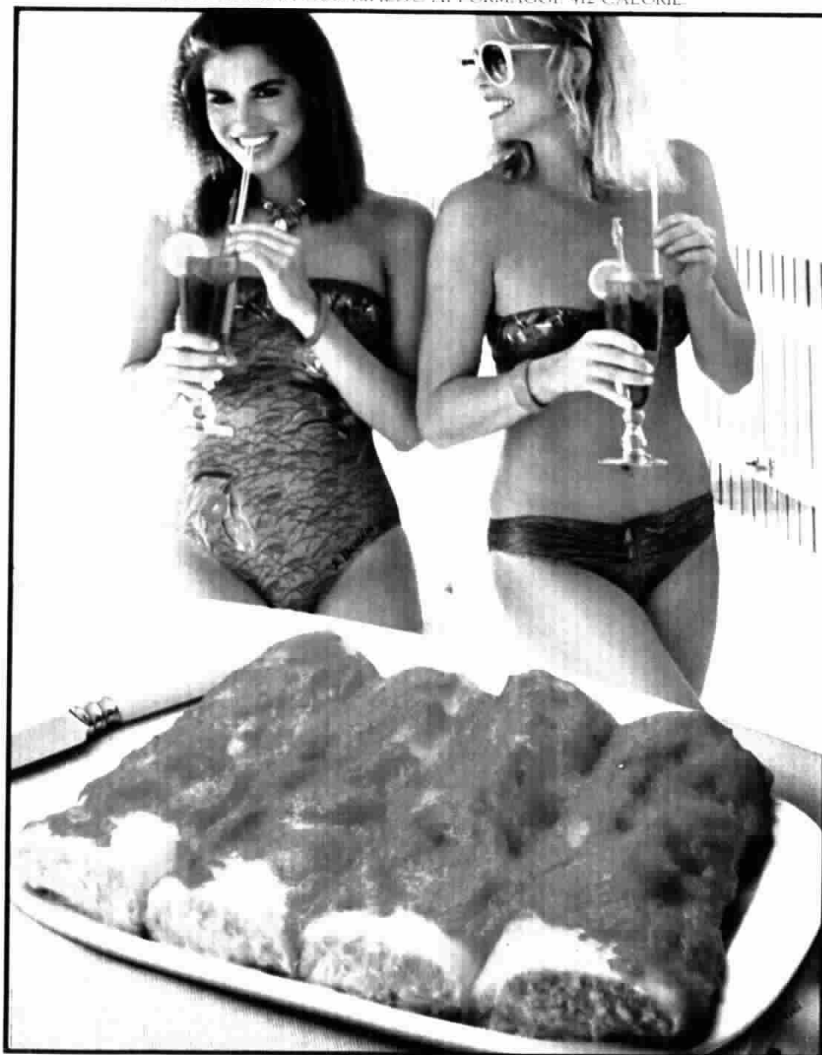
Discromatopsia o daltonismo, in alcuni casi, può voler dire emarginazione. La parola appare certamente enorme se si pensa ai tanti portatori di handicap che nella vita di tutti i giorni e nel lavoro incontrano gravi limitazioni. Ma anche il discromopatico costituisce, all'interno di una società come la nostra, fin troppo chiusa a volte nei suoi schemi preordinati, un fattore di penalizzazione.

La proposta che intendo portare avanti per ottenere o mantenere la patente guida, riguarda una serie di innovazioni, dal non elevato costo, che potrebbero essere adottate per aiutare i daltonici, che da stime recenti potrebbero coprire una percentuale dell'8 nella popolazione maschile e dello 0,4 in quella femminile. Preliminarmente si potrebbe prevedere una modifica dell'art. 472 del codice della strada in ordine alla interpretazione della definizione «senso cromatico». Parimenti il certificato medico per il rilascio e la rivalidità della patente A, B, C, D, E, potrebbe individuare una formulazione che specifichi le particolarità del soggetto daltonico. Per aumentare il tasso di sicurezza e per prevenire i tamponamenti potrebbero essere aggiunti agli autoveicoli già in circolazione dei fanalini rossi, molto vicini a quelli dello «stop», e la cui luminosità dovrebbe essere più intensa, in grado cioè di essere prontamente avvertibile anche dal daltonico.

Altri accorgimenti sarebbero da apportare ai semafori con l'aggiunta, accanto ai fari rosso e verde, di placche con la scritta «alt» e «via». (Santo Lizio).

Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 ● **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 ● **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 ● Un numero: lire 700 - arretrato: lire 1000 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22,5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Sfr. 2,50 ● **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 29.500; semestrali (26 numeri) lire 15.500 - estero: annuali lire 44.500; semestrali lire 23.000 ● I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere tv - v. Arsenale 41 - 10121 Torino ● **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 ● Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 ● Sede di Roma: via degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 ● **Distribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92; v. Termoli 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) ● **Distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 ● **Printed in Italy - stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 ● Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali. FIEG

Finalmente dimagrire è facile come ingrassare.

4 CANNELLONI CON RIPIENO AI FORMAGGI: 412 CALORIE.

LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI.

Se vuoi avere una bella linea non devi più arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti, senza sapore.

Ora Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti appetitosi, uno più buono dell'altro, dosati per una persona in confezione surgelata, che uniscono il gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi e con pochissime calorie.

RICETTE DELICATE A GUSTO PIENO

Questi cannelloni ai formaggi, ad esempio, ripieni di ricotta, mozzarella e formaggio grana e ricoperti con una salsina al pomodoro, danno soltanto 412 calorie.

Segui il programma Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità Invito che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.

I prodotti Invito Weight Watchers aiutano a controllare il peso quando sono usati secondo le regole del programma alimentare Weight Watchers.

WEIGHT WATCHERS®

co corpor
piú ostinato

BIOL FORTE

elimina in profondità l'unto e il grasso del sudore.

BIOL è lo specialista dello sporco piú ostinato.